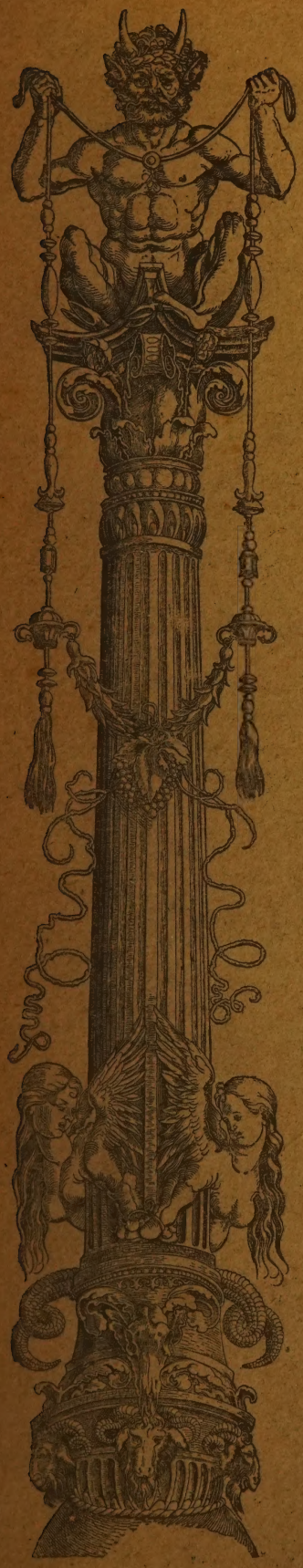


Katalog LXVIII

Heinrich Aldegrever
Hans Sebald Beham
Albrecht Dürer
Martin Schongauer
Israel van Meckenem
Meister E S
Meister der Bandrollen
Meister von Zwolle
Die Hopfer
Wenzel Hollar
Lukas van Leyden
Adrian van Ostade
Rembrandt van Rijn

Versteigerung zu Berlin
Montag den 4. Mai 1903
und folgende Tage durch
Amsler & Ruthardt
Kunstantiquariat Behrenstr. 29a.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BAAR-ZAHLUNG; die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark, auch kann nicht um weniger als eine halbe Mark gesteigert werden, von 20 Mark aufwärts nicht unter einer Mark, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten, Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung Freitag und Sonnabend vor Beginn der Auktion in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstrasse 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslands auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.

BERLIN W. 64.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG.

1903
May 4
BeAmK

KATALOG

SEHR WERTVOLLER UND SELTENER

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE CLAIROBSCURS

ALTER UND ÄLTESTER MEISTER

ZUM TEIL DUBLETTEN DER KÖNIGLICHEN MUSEEN

DARUNTER REICHHALTIGE WERKE VON

ALDEGREVER BEHAM CHODOWIECKI DÜRER HOLLAR HOPFER
LUCAS VAN LEYDEN OSTADE REMBRANDT SCHONGAUER

SOWIE KOSTBARE HÖCHST SELTENE ARBEITEN VON

BURGKMAIR CRANACH MECKENEM
VOM MEISTER MIT DEN BANDROLLEN
VOM MEISTER E S VON 1466
VOM MEISTER VON ZWOLLE
UND VIELEN ANDEREN

L.61165

Versteigerung zu Berlin

Montag den 4. Mai und folgende Tage
vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr pünktlich
in unseren Geschäftsräumen
Behrenstrasse 29a.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin W.

KUNST-ANTIQUARIAT von AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.
Inhaber: **LOUIS GERHARD MEDER.**

AUFTRÄGE
FÜR
AMSLER & RUTHARDT
ZUR
AUKTION LXVIII

von .....

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auktionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst mit direkter Post.
Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	Anfangswort.	Mark.	No.	Anfangswort.	Mark.

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS.

HEINRICH ALDEGREVER.

1 Gott verbietet Adam und Eva vom Baume des Lebens zu essen. B. 2
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

2 Eva und die Schlange. B. 12.
Ebenso.

3 Dalila schneidet Simson die Haare ab. Rund. B. 36.
Guter Abdruck.

4 Bathseba im Bade. B. 37.
Prachtvoller Abdruck.

5 Maria auf der Rasenbank. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

6 4 Blatt: Die vier Evangelisten. Nach Zeichnungen von Pencz. B. 57 60
Vorzügliche Abdrücke. Einige dünne Stellen hinterlegt.

7 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Guter Abdruck.

8 Tarquinius vergewaltigt Lucretia. Freies Blatt. B. 64.
Sehr schöner Abdruck. Leicht unrein und ohne den Textrand.

9 Rhea Sylvia und die Aussetzung des Romulus und Remus. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck.

10 Dasselbe schöne Blatt. B. 66.
Prachtvoller Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.

11 Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Schöner Abdruck.

12 Apollo. B. 74.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Tetlow und Coppenrath.

13 Venus und Amor. B. 79.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

14 13 Blatt: Die Folge der Arbeiten des Hercules. B. 83—95.
Hauptfolge in schönen und sehr schönen Abdrücken. Zwei Blatt ausgebessert.

15 Thisbe findet die Leiche des Pyramus. Rund. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

16 Der Glaube. B. 131.
Schöner Abdruck.

17 Die Macht. B. 133.
Ebenso.

18 Vornehmes Paar. Blatt drei aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 162.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Kalle.

19 Johann von Leyden, König der Wiedertäufer. Brustbild in reicher Tracht. B. 182.
Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck. Etwas restauriert und scharf beschnitten.

20 Philipp Melanchthon. Brustbild. B. 185.
Schöner Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

21 Die Vignette mit einem Satyr mit Frauenbrüsten. B. 194.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

22 Der Triton mit den beiden Nereïden. B. 201.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

23 Die tanzenden Kinder unter dem Baldachin. B. 205.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

24 Die Dolchscheide mit Adam. B. 213.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten. Von der grössten Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

25 Die Dolchscheide mit Eva. B. 214.
Ebenso schön und ebenso selten. Ebenso.
= Siehe die Abbildung. =

26 Dolchscheide mit dem Edelmann, welcher einen Papagei trägt. B. 215.
Ebenso. Ebenso.
= Siehe die Abbildung. =

27 Dolchscheide mit der Edelfrau, welche eine Nelke in der Rechten hält. B. 216.
Ebenso. Ebenso.

28 Vignette mit den einem Kakadu ähnlichen Ranken. B. 222.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

29 Vignette mit den beiden Putten links und rechts. B. 228.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

30 Ornamentfüllung aus einer Vase entspringend. B. 237.
Prachtvoller Abdruck.

31 Rankenornament mit den beiden Sphinxen. B. 240.
Ausgezeichneter Abdruck.

32 Rankenornament mit dem Satyr ohne Arme. B. 241.
Ebenso schön, mit Rändchen.

33 Rankenornament in die Breite, mit den beiden Fischen links. B. 243.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

34 Die Dolchscheide mit dem vornehmen Paar. B. 247.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Höchst selten.
Siehe die Abbildung.

35 Die Dolchscheide mit dem Mann und der nackten Frau mit dem Keuschheitsgürtel. B. 248.
Ebenso in jeder Beziehung.

36 Verzierte Dolchscheide mit einem römischen Krieger. B. 253.
Schöner Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

37 Verzierte Dolchscheide mit einer antiken Königin. B. 254.
Ebenso. Ebenso selten.
Siehe die Abbildung.

38 Reiches aufsteigendes Rankenornament mit zwei spielenden Kindern. B. 256.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

39 Die drei Agraffen. B. 258.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

40 Reich verzierte Gürtelschnalle. B. 263.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Schraffierung des Hintergrundes, mit etwas Papierrand um die Darstellung. Von allergrösster Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

41 Die grosse reich verzierte Dolchscheide. B. 265.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Aeussers selten von solcher Schönheit.
Siehe die Abbildung.

42 Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
Schöner Abdruck Sehr selten.

43 Reich verzierte Löffel. B. 268.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

44 Groteskfüllung mit Mascaron und einer Waffentrophäe. B. 281.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

45 Die Groteskfüllung mit der Fledermaus. B. 282.
Ebenso. Unten scharf beschnitten.

46 Aufsteigendes Ornament mit einer Frau mit Löwenfüssen. B. 287.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

ALBRECHT ALTDORFER.

47 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

48 Der Christusknabe auf der Weltkugel. B. 10.
Ziemlich guter Abdruck. Aeusserst selten.

49 Maria mit dem Jesuskinde in einer Landschaft. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

50 Der heilige Georg erlegt den Drachen. B. 20.
Ebenso, ebenso.

51 Der heilige Hieronymus am Felsen. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

52 Der heilige Hieronymus in den Ruinen. B. 22.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

53 Venus nach dem Bade. B. 34.
Schöner Abdruck.

54 Das Urteil des Paris. B. 36.
Ebenso.

55 Triton und Nereïde. B. 39.
Ebenso.

56 Dido ersticht sich. B. 42.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

57 Die Frau, bei welcher die Römer sich Feuer holen. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

58 Der Ritter mit Brot und Wein. B. 50.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

59 Martin Luther als Mönch. B. 61.
Sehr schöner Abdruck. Höchst selten.

60 Das Dorf am Fusse steiler Felsen. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

61 Reich verzierter Deckelpokal. B. 81.
Ausgezeichneter Abdruck. Höchst selten.

62 Drei reich verzierte Pokale auf einem Blatte. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck. Von grosser Seltenheit.

63 17 Blatt aus der Folge: Sündenfall und Erlösung des Menschen. Holzschnitte wie die Folgenden. B. 2, 5, 11—18, 23, 25, 29, 30, 33, 34, 35.
Sehr schöne Abdrücke.

64 3 Blatt der Vorigen. B. 5, 11, 17.
Ebenso.

65 Das Opfer Abrahams. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck.

66 Jaël ermordet Sisera. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck.

67 Der heilige Christophorus. B. 54.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

68 Der Fahnenträger. B. 62.
Schöner Abdruck, ebenso.

JOST AMMAN.

69 König Chlodwig. Brustbild in ornamentaler Umrahmung. Aus der Folge der französischen Könige. Andresen 14, 3.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

70 32 Blatt aus der Folge der bayerischen Fürsten und Fürstinnen. A. 15.
Schöne Abdrücke mit Rand. Zum Teil fleckig, die Doppelbildnisse zum Teil getrennt gewesen.

71 41 Blatt aus derselben Folge.
Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

72 17 Blatt aus derselben Folge, darunter die Pfalzgrafen Friedrich II., Friedrich III. und Otto Heinrich.
Sehr schöne Abdrücke. Verschnitten.

73 König Grimoldus. Ganze Figur in Rüstung. Aus voriger Folge. A. 15, 18.
Vorzüglicher Abdruck.

74 Die drei Feldherren. A. 79.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

75 7 Blatt zu Titus Livius. Holzschnitte wie die Folgenden. A. 201, 26, 33, 33, 34, 35, 39(?), 51(?).
Sehr schöne Abdrücke.

76 3 Blatt mit 5 Darstellungen von geharnischten Rittern mit ihren Wappenschildern. Aus dem Augsburgischen Geschlechterbuch. A. 229.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

77 24 Blatt mit 47 Darstellungen aus dem Stamm- und Wappenbuch. A. 230.
Schöne, wohlerhaltene Abdrücke.

78 2 Blatt: Edelleute in Unterhaltung. 4.
Ebenso.

79 13 Blatt aus *Πανοπλια* omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium etc. Kriegsvolk, Edelleute und bürgerliche Stände. Fehlt A. B. 8.
Vorzügliche Abdrücke.

SAMUEL AMSLER.

80 Die heilige Jungfrau mit dem Buch. Rafael p. kl. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers, mit Rand.

JAMES MAC ARDELL.

81 Georg III., König von England. Hüftbild, als Prinz von Wales. Oval. Luders p. Geschabt. fol. Smith 84.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

82 Lady with turban. Hüftbild eines jungen Mädchens mit Kopftuch, in Oval. Ramsay p. Ebenso. fol. Sm. 197.
Ebenso, ebenso.

LAZZARO BALDI.

83 Die Bekehrung des Saulus. Radiert. B. 1.
Einziges bekanntes Blatt des Künstlers, in schönem Abdruck.

HANS BALDUNG GEN. GRIEN.

84 Adam und Eva von der Schlange versucht. Holzschnitt, wie die Folgenden. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Selten.

85 Adam und Eva unter dem Apfelbaume. B. 2.
Ebenso in jeder Beziehung.

86 Kreuzabnahme Christi. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

87 Der Apostel Jacobus der Aeltere. Ganze Figur. B. 9.
Ebenso.

88 Gruppe von sieben Pferden. B. 57.
Guter Abdruck.

JACOPO DE' BARBARI.

89 Nackte Männer in einer Felsenschlucht mit Satyrn kämpfend. Holz. Passavant III pag. 141, 31. Nur die linke Hälfte.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem altem Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen und gebräunt. Von der allergrössten Seltenheit.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI.

90 2 Blatt: Betender Heiliger in einer Landschaft, daneben ein Putto; Der heilige Hieronymus. Originalradierungen. kl. qu. fol. und fol.
Sehr schöne Abdrücke. Letzteres Blatt von Zucchi überstochen.

NIKOLAUS BARTHELMESS.

91 Der Leichenschmaus. Nach B. Vautier. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

92 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf Chinapapier. Im breiten Rande gelbfleckig.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

93 Mr. Rogers of Liverpool. Brustbild in Medaillon mit einem trauernden Genius. qu. fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

94 Constantia gibt sich ihrem Vater zu erkennen. Rigaud p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift in Braun, mit Rändchen.

95 Nymphe vouguant sur les eaux. Venus mit zwei Amoretten von einem Delphin getragen. Cipriani p. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand.

96 2 Blatt: Religiöse Darstellungen nach Handzeichnungen von Guercino. fol. und qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke in Braun, mit Rand.

97 Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Brustbild. Barber p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

98 Prinzessin Elisabeth, Schwester Ludwig XVI. von Frankreich. Ebenso. Mad. Guiard p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck.

99 Charles Philippe de France, Bruder des Königs Ludwig XVI. Ebenso. Danloux p. Schiavonetti sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

100 Izabella Czartoryska. Ganze Figur auf einer Parkterasse. R. Cosway del. Testolini sc. fol.
Höchst anmutiges Frauenbildnis in vorzüglichem Abdruck in Braun, im breiten Rande zwei kleine Löcher ausgebessert. Sehr selten.

HENDRIK BARY.

101 Simon Episcopius, Remonstratenser-Prediger. Brustbild in Amtstracht. Sorg p. fol. Meyer 29.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

102 Thaddäus de Lantman. Prediger im Haag. Brustbild in Oval. fol. M. 42.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

103 Jacobus Taurinus, Prediger in Utrecht. Hüftbild in seinem Arbeitszimmer. fol. M. 57.
Prachtvoller früher Abdruck, vor dem Namen des Dargestellten und vor van Swijnen's Adresse, mit Rändchen. Sammlung Lobanoff.

104 David Vlugh, holländischer Admiral. Halbfigur. Van der Helst p. fol. M. 60.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

W. J. BASSE.

105 Das Opfer des Manoah. kl. fol. Meyer 1.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit der ersten Adresse von Hondius.

106 Die Flucht nach Egypten. 4. M. 2.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Koller.

JOHANN WILHELM BAUR.

107 Die Schlacht bei Engelmünster 1580. Radiert. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

108 Der Künstler selbst. Brustbild. Graff p. Klauber sc. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

109 Serena. Jugendliches Mädchenbrustbild, nach Greuze. Keil 23.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift in Rot, mit Rändchen. Selten.

110 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen. Brustbild in reicher Umrahmung. Graff p. K. 129.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

111 Johann Bernhard Basedow, der Pädagog. Brustbild wie die Folgenden. K. 184.
Sehr schöner Abdruck.

112 Der Schauspieler Heinrich Gottfried Koch. In reicher Umrahmung. K. 188.
Ebenso, mit breitem Rand.

113 Die Schauspielerin Christiane Henriette Koch. Ebenso. Graff p. K. 189.
Ebenso, ebenso.

114 Gotthold Ephraim Lessing. In ovaler Umrahmung. Idem p. K. 195.
Schöner Abdruck, mit Rand wie alle Folgenden.

115 Der Philosoph G. W. von Leibnitz. Ebenso. K. 204.

116 Dasselbe Blatt. K. 204.

117 Der Philosoph Immanuel Kant. Brustbild, nach Veit Schnorr. K. 217.

118 Angelica Kauffmann, die Malerin, Büste nach Möglich. K. 219.

119 John Wilkes, berüchtigter englischer Pamphletist. Kniestück sitzend. Hogarth inv. K. 245.

120 4 Blatt: Wille, Basedow, Haller, Segner. Brustbilder. Nach Halm, Freudenberger und Füger. K. 175, 184, 201, 203. Zum Teil fleckig.

121 4 Blatt: Haller, Segner, Forster, Bodmer. Brustbilder. Nach Freudenberger, Füger und Graff. K. 201, 203, 206, 212. Ebenso.

122 3 Blatt: Hommel, Schacher, Gottfried Winkler. Brustbilder. Nach Anton Graff. K. 211, 223, 225.

123 2 Blatt: Gottfried Winkler; Kaspar Winkler. Brustbilder in Umrahmungen. Graff p. K. 225, 229.

124 3 Blatt: Gottfried Winkler, Sohn; Heinrich Küstner; Jacob Friedrich Kees. Tischbein, Graff, Lisiewsky p. K. 227, 233, 234.

125 3 Blatt: J. F. Kees; Johann Gottlob Quandt; Christian Gottlob Frege. Graff, Lisiewsky p. K. 234, 235, 236.

126 2 Blatt: Johann Gottlob Quandt; Ernst Peter Otto. Graff p. K. 236, 240.

127 14 Blatt: Verschiedene Bildnisse, darunter Hagedorn, Wille, Ferg. K. 135, 154, 175, 176, 177, 202, 203, 215, 223, 227.
Zum Teil ohne Rand. Einige Blatt mehrfach.

B. BEALE.

128 Delia. Brustbild eines jungen Mädchens in Oval. Punktiert. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

NICOLAUS BEATRIZET.

129 Die Auferweckung Jairi Töchterlein. Muciano inv. gr. fol. B. 15.
Sehr schöner erster Abdruck vor Lafreri's Adresse.

130 Christus und die Samariterin am Brunnen. Michelangelo inv. fol. B. 17.
Sehr schöner früher Abdruck mit der ersten Adresse von Lafreri.

131 Die Himmelfahrt Christi. Nach Rafael. qu. fol. B. 21.
Sehr schöner erster Abdruck vor Lafreri's Adresse.

132 Die Bekehrung des Saulus. Michelangelo p. gr. qu. fol. B. 33.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

133 Die Toilette der Esther. De Troy p. gr. qu. fol.
Guter Abdruck.

134 Die Ohnmacht der Esther. Idem p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift. Etwas unrein.

135 Hamans Verhaftung. Idem p. gr. qu. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift.

136 Die Nähschule. Nach Guido Reni. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Leicht faltig.

DOMENICO BECCAFUMI.

137 Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf der Brust Josephs, mit Rand. Unbedeutend gelbfleckig.

138 Der zwölfjährige Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

CORNELIS BEGA.

139 Die Alte mit der Pelzkappe. B. 3.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

140 Kopf eines lachenden Bauern, nach links. B. 6.
Ebenso, mit Rändchen.

141 Brustbild einer alten Frau. Oval. B. 7.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Einfassungslinie, mit Rand. Sammlung Goldsmid.

142 Der Bauer im kurzen Mantel. B. 8.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Reinigung des Hintergrundes, mit Rand.

143 Stehender Mann, die Hand im Mantel. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Platte, mit Rändchen.

144 Die Bäuerin mit der Tonpfeife. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

145 Die Alte mit dem grossen Krug. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

146 Der Trinker. B. 16.
Schöner Abdruck.

147 Bäuerliches Liebespaar. B. 25.
Sehr schöner Abdruck.

148 Die drei Trinker. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

149 Die alte Wirtin. B. 32.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Adresse von Covens und Mortier.

150 Die junge Wirtin, von einem Bauer geliebkost. B. 34.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand.

HANS SEBALD BEHAM.

151 Adam. Pauli 3 I. B. 3.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem Himmel.

152 Adam und Eva unter dem Baume. P. 5. B. App. 1.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Von grosser Seltenheit.

153 Adam und Eva mit dem Totengerippe. P. 7 III. B. 6.
Vorzüglicher früher Abdruck des dritten von fünf Zuständen, vor der wagerechten Strichlage um die Figur der Eva, mit Rändchen. Von grosser Seltenheit.

154 Judith mit ihrer Dienerin stehend. P. 11. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

155 Judith mit ihrer Dienerin, nach links schreitend. P. 12. B. 11.
Guter Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen.

156 Judith in einem Fensterbogen sitzend. P. 13 I. B. 12.
Vorzüglicher, höchst seltener erster Abdruck vor der dritten schrägen Strichlage auf der Brüstung rechts. Ein Eckchen ergänzt.

157 Joseph und Potiphar. Freies Blatt. P. 15 II. B. 14.
Vorzüglicher früher Abdruck des zweiten von vier Zuständen, vor den wagerechten Strichen auf den beleuchteten Flächen der Fensterbrüstung. Von grösster Seltenheit. Etwas fleckig.

158 4 Blatt: Die Geschichte vom verlorenen Sohn. P. 33, 34, 36 III, 35 IV. B. 31—34.
Schöne Abdrücke vor den letzten Ueberarbeitungen, mit Rändchen.

159 Abschied des verlorenen Sohnes. P. 33 II. B. 31.
Vorzüglicher früher Abdruck des zweiten von fünf Zuständen, vor der Kreuzschraffierung auf dem linken Stiefelschaft des Vaters.

160 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. P. 35 VI. B. 33.
Schöner Abdruck.

161 Die Apostel Andreas und Thomas. P. 41. B. 39.
Sehr schöner Abdruck.

162 Der heilige Sebald. P. 69 II. B. 65.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

163 Die Busse des heiligen Johannes Chrysostomus. P. 70 VIII. B. 215.
Guter Abdruck. Leicht beschädigt.

164 Dido. P. 84 II. B. 80.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Leicht fleckig.

165 Hercules kämpft mit den Centauren. P. 98 III. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck des dritten von fünf Zuständen vor der vierten senkrechten Strichlage. Sammlung Richard Fisher.

166 Hercules erwürgt den nemäischen Löwen. P. 99 I. B. 106.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf der Keule. Sammlung Richard Fisher.

167 Hercules trägt die Säulen von Gades. P. 101 I. B. 103.
Vorzüglicher und seltener Abdruck des ersten Zustandes.

168 Hercules tötet den Cacus. P. 102 I. B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck desselben frühen Zustandes. Im Papier etwas unrein.

169 Hercules erwürgt den Antäus. P. 103 I. B. 105.
Prachtvoller und seltener erster Abdruck vor den Grasbüscheln auf dem Felsen.

170 Hercules entführt den Cerberus. P. 104 I. B. 100.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Umrahmung der Fenster. Selten.

171 Hercules kämpft mit den Trojanern. P. 105 I. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck desselben frühen Zustandes vor der dritten Strichlage.

172 Hercules tötet Nessus. P. 106 I. B. 97.
Prachtvoller Abdruck des seltenen ersten Zustandes. Sammlung Richard Fisher.

173 Hercules raubt Jole. P. 107 I. B. 99.
Prachtvoller erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrunde, mit Rändchen. Selten.

174 Lichas bringt dem Hercules das Nessusgewand. P. 108 II. B. 98.
Ausgezeichneter Abdruck.

175 Der Tod des Hercules. P. 109 I. B. 107.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf der Keule. Selten.

176 Leda mit dem Schwan. P. 114 II. B. 112.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der dritten Strichlage über dem Kopf der Leda, mit Rändchen.

177 2 Blatt: Die Erkenntnis Gottes; Die Mässigkeit. P. 131 III, 138 II. B. 129, 136.
Schöne Abdrücke.

178 Der Glaube. P. 135 I. B. 133.
Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor der langen senkrechten Strichlage auf dem Gewand der rechten Schulter, mit Rändchen.

179 Die Tapferkeit. P. 140. Passavant 265.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

180 Das Unglück. P. 144 I. B. 141.
Prachtvoller erster Abdruck vor allen Grasbüscheln auf dem Felsen.

181 Dasselbe Blatt. P. 144 II. B. 141.
Sehr schöner früher Abdruck vor Vermehrung der Grasbüschel auf dem Felsen, mit Rändchen.

182 Die Melancholie. P. 145 III. B. 144.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes von sechs, vor der senkrechten Strichlage hinter den Flaschenköpfen.

183 Dasselbe Blatt. P. 145 IV. B. 144.
Sehr schöner Abdruck vor der senkrechten Strichlage neben der runden Steinstufe, mit breitem Rand.

184 Der Tod und die schlafende nackte Frau. Freies Blatt. P. 147 I. B. 146.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem Kopfkissen. Von grösster Seltenheit.

185 Der Tod und die drei nackten Weiber. Freies Blatt. P. 152 II. B. 151.
Prachtvoller Abdruck vor der senkrechten Strichlage auf der Wange des rechts stehenden Weibes, mit Rändchen. Höchst selten.

186 Die Bauern hinter der Hecke. „Ich wil auch mit — Du machst es gar zu grob." Freies Blatt. P. 186 I. B. 163.
Prachtvoller erster Abdruck vor der wagerechten Strichlage in der rechten oberen Ecke und vor der Wiederholung des Monogramms. Aeusserst selten.

187 Die drei Soldaten und der Hund. P. 199 I. B. 196.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Punkten auf dem Himmel. Selten.

188 Ein Landsknecht. Eisenradierung. P. 206. B. 203.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

189 Das Weib mit der Harfe. Eisenradierung. P. 208. B. 205.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

190 Der Herr und die beiden Diener. Eisenradierung. P. 209. B. 206.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Eines kleines Risses wegen aufgezogen.

191 Ein Kind mit einem Hunde. P. 213. B. 211.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

192 Ein Narr mit zwei badenden Weibern. P. 216 II. B. 214.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten von vier Zuständen, vor der zweiten Strichlage auf dem Kühlfasse. Sammlung Graf Enzenberg.

193 **Drei Medaillen auf einer Platte. P. 226. Fehlt B.**
Prachtvoller Abdruck und von der allergrössten Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

194 Der Genius mit dem Alphabet. P. 233 I. B. 229.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der dritten Strichlage auf der linken Schulter unterhalb des Flügels. Sehr selten. Rechts leicht verschnitten.

195 Dasselbe Blatt. P. 233 II. B. 229.
Prachtvoller Abdruck vor einer vierten Strichlage an vorerwähnter Stelle.

196 Querfüllung mit der männlichen Halbfigur zwischen den beiden Genien. P. 239 I. B. 234.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrunde. Sehr selten.

197 Triumph der edelen sighaften Weiber. P. 244 II. B. 143.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

198 Weiblicher wappenhaltender Genius. P. 269. B. 258.
Prachtvoller Abdruck. Ringsum ein Rändchen ergänzt.

199 Kartusche mit einem Knaben und zwei Störchen. Scherzhafte Darstellung. P. 1395. Pass. 267.
Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten.

200 Adam und Eva. Holzschnitt wie die Folgenden. P. 687 a. B. App. 1.
Die täuschende originalseitige Kopie.

201 Grablegung Christi. P. 825 II. B. 91.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

202 Die Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank. P. 888 II. B. 122.
Ebenso.

203 Die heilige Familie unter einem Baume. P. 889 II. B. 123.
Ebenso. Mit Spuren von Kolorit.

204 Heilige Familie unter dem Zelte. P. 890. B. 121.
Sehr schöner Abdruck.

205 Ein Herold. Dem Meister zugeschrieben. 12.
Schöner Abdruck.

NICOLAS BERGHEM.

206 Die saufende Kuh. B. 1.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor Schenck's Adresse, mit Rand.

207 Die pissende Kuh. B. 2.
Vorzüglicher früher Abdruck vor de Wit's Adresse, auf Schellenkappenpapier.

208 Die ruhenden Kühe. B. 3.
Prachtvoller früher Abdruck vor Beschattung der kleinen Wolke, mit Plattenrand, auf Papier mit dem Lilienwappen. Sehr selten so vorzüglich.

209 Der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. B. 4.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor Berghem's Namen, auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

210 Der Mann auf dem Esel. B. 5.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor Bedeckung des Himmels und vor Ueberarbeitung der grossen Wolke links. Von malerischer Wirkung und schönstem Silberton. Höchst selten von solcher Qualität.

211 Dasselbe Hauptblatt. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand. Dublette des Rijksmuseums und Sammlung Rodenacker.

212 Der flötende Hirt. B. 6.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifen der Nummer 51, mit breitem Rand. Die Nummer ausradiert.

213 Der mit der Frau sprechende Hirt. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

214 5 Blatt: Die Folge der Tierstücke in die Höhe. B. 8—12.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken vor van Keulen's Adresse, B. 12 mit der frühen Adresse von P. Goos, mit Rand. B. 9 kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

215 Die ruhende Herde aus voriger Folge. B. 10.
Schöner alter Abdruck.

216 6 Blatt: Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen. B. 23—28.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

217 6 Blatt: Die Folge von Schafen und Widdern mit der Frau auf dem Titel. B. 29—34.
Schöne gleichmässige Abdrücke vor Löschung der Nummern, mit Rändchen.

218 6 Blatt: Die Folge der Ziegen und Böcke mit dem Hirten auf dem Titel. B. 35—40.
Vorzügliche Abdrücke des frühen dritten Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe. (Dutuit bezeichnet diesen Zustand wohl irrtümlich als vor dem Titel und vor den Nummern). Auf Papier mit der Schellenkappe. Im Titel eine unbedeutende kleine Beschädigung. Von solcher gleichmässigen Schönheit sehr selten.

219 8 Blatt: Die Tierfolge mit der Hirtin auf dem Titel. B. 41—48.
Schöne gleichmässige Abdrücke vor Löschung der Nummern, mit Rändchen.

220 8 Blatt: Die Folge von Ziegen und Schafen mit dem Hirten auf dem Titel. B. 49—56.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, der Titel vor der Adresse von de Wit, mit Rändchen.

BERLINER KÜNSTLER.

221 **Blechen, C.** Der Klosterhof im Schnee. Originallithographie 1827. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Ton, mit vollem Rand.

222 **Böhme, C. W.** 9 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. qu. 8 bis qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Ein Blatt doppelt. Sehr selten.

223 **Bollinger, F. W.** 18 Blatt: Zeitgenössische Bildnisse, darunter Katharina II. von Russland, Kavalleriegeneral Friedrich Adolph Ludwig von Bismarck, der berühmte Arzt Hufeland, Johann Sebastian Bach. Fast ausschliesslich Brustbilder. Punktiert. 12 bis kl. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Z. T. vor der Schrift, z. T. rot gedruckt.

224 **Bolt, J. F.** Denis Diderot, der berühmte Encyclopädist. Brustbild in Oval. Punktiert wie alle Folgenden. 8.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

225 — Friedrich der Grosse als Kind. Brustbild in Oval. Pesne p. 8.

Ebenso vor der Schrift, ebenso.

226 — Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck.

227 — Georg Washington 1796. Brustbild in Oval. 8.

Ebenso.

228 — 11 Blatt: Bildnisse, darunter Georg III., König von England, Derfflinger, der berühmte General, Carl Graf von Hohenzollern, Bischof von Culm. Brustbilder. 8 bis 4.

Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand. Ein Blatt doppelt.

229 **Burger, L.** 4 Blatt: Illustrationen zu „Preussens Geschichte" von F. Schmidt, darunter Friedrich der Grosse einen Brückenbau inspizierend, und der alte Dessauer. Holz. qu. 4 bis kl. fol.

Vorzügliche Probedrucke.

230 **Busch, G. P.** 11 Blatt: Fürstlichkeiten des Hauses Brandenburg-Preussen und seiner Nebenlinien, darunter König Friedrich Wilhelm I., seine Gemahlin Sophie Dorothee, Friedrich der Grosse. Brustbilder und ganze Figuren. 8 bis kl. fol.

Wenige Blatt doppelt.

231 — 21 Blatt: Fürstlichkeiten von Oesterreich, Frankreich, England, Portugal, Spanien, Dänemark, Sachsen, Braunschweig. Ebenso. 8 bis kl. fol.

Ein Blatt mehrfach.

232 — 26 Blatt: Aerzte, Alchymisten, Apotheker, darunter Avicenna und Paracelsus. Brustbilder 8 bis kl. fol.

233 — 33 Blatt: Bildnisse von Juristen, Staats- und Magistratsbeamten, darunter Kanzler Distelmeyer, Minister Dankelmann und Manteuffel. Meist Brustbilder. 8 bis kl. fol. Einige Blatt doppelt.

234 — 34 Blatt: Bildnisse von Theologen, darunter der Reformator Bugenhagen. Ebenso. 8 bis kl. fol. Ebenso.

235 — 15 Blatt: Bildnisse von Frauen, Gelehrten, Offizieren, darunter General Schmettau, u. A. 8 bis fol. Ebenso.

236 **Chodowiecki, D.** Brustbild des berühmten Kupferstechers, im Profil nach links. Zingg del. Geyser sc. kl. 4.

237 **Eckert, H. G.** 5 Blatt: Carl Friedrich Coccei, polnischer General; C. W. Ramler, der Dichter. Brustbilder nach Reclam; Diana und Callisto; Diana und Actäon nach Bellucci. Aquatinta. qu. 4 bis kl. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke in Braun, mit Rand.

238 — 5 Blatt: Carl Friedrich Coccei nach Reclam; Mythologische und Genreszenen. Radiert und Aquatinta. 8 bis kl. fol.

Ebenso, ebenso. Ein Blatt doppelt.

239 **Elsholtz, L.** Jeremias Klage über seines Volkes Sünden. Karikatur. Originallithographie. qu. 4.
Sehr selten.

240 **Falbe, J. M.** Bildnis des Malers im Lehnstuhl bei der Staffelei. Rosenberg del. et sc. Radiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

241 — Dasselbe Blatt.
Ebenso in jeder Beziehung.

242 **Friedrich, Franz**, Goldschmied und frühester Stecher in der Mark Brandenburg. 5 Blatt: Heinrich Paxmann, Arzt; Ludolph Schrader, Rechtsgelehrter; Kurfürst Johann Georg von Brandenburg mit dem Szepter; Derselbe mit Handschuhen. Letzteres in Holz geschnitten von Peter Hille. 8 bis 4. Selten.

243 **Glume, J. G.** 6 Blatt: Bildnisse und Studienköpfe, darunter die Mutter des Künstlers und der Maler Falbe. Radiert. 12 bis kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

244 — 7 Blatt: Desgleichen, darunter Generalleutnant Graf Rothenburg und die Dame mit dem Sonnenschirm. Ebenso. 12 bis kl. fol.
Ebenso. Ein Blatt doppelt.

245 **Hosemann, Th.** Drei herumziehende Musikanten. Originalradierung. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

246 **Krüger, Franz.** Karl Herzog von Mecklenburg-Strelitz. Hüftbild. Hübner lith. fol.

247 — Nicolaus I., Kaiser von Russland. Hüftbild. Lithographie. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

248 — Rosabel, Dunkelfuchsstute mit dem Reiter Fürstenberg, auf der Hindernisbahn. Originallithographie. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

249 — 2 Blatt: Kürassier mit zwei Pferden; Stehendes Kavalleriepferd. Crayonmanier. kl. qu. fol. Ohne Rand.

250 **Lincke, L.** Heroische Landschaft mit dem Evangelisten Johannes. roy. qu. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

251 — Dasselbe Blatt.
Ebenso früh und schön von Druck, ebenso. Im breiten Rande ein winziges Loch.

252 **Menzel, Adolph.** 2 Blatt: E. L. B. von Dankelmann, Minister unter König Friedrich I. Brustbild; Erinnerung an das Stiftungsfest des Vereins der jüngeren Künstler zu Berlin, 1834. Originallithographien. Dorgerloh 34, 104.
Ersteres Blatt beschädigt, letzteres von grösster Seltenheit.

253 — Das Potsdamer Kunstvereinsblatt für 1836. D. 131.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

254 — Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. Unzelmann sc. Holz. D. 664.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

255 **Sachs, H.** Die väterliche Ermahnung. Nach Terborch's berühmtem Gemälde in der Berliner Galerie. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

256 **Sachs, H.** Der Kupferstecher G. F. Schmidt und seine Frau. Halbfiguren am Tische. Nach dem Gemälde von Antoine Pesne ebenda. qu. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift, ebenso, ebenso.

257 — Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso vorzüglich und früh von Druck, mit des Künstlers handschriftlicher Bezeichnung, ebenso, ebenso.

258 **Schadow, Gottfried.** Der Künstler selbst, Brustbild. Hübner p. Brei sc. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

259 — 2 Blatt: Schauspieler in Wallensteiner Tracht; Der Zeichner. Originalradierungen. 8 und 12. Friedländer 42, 45.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

260 — Donischer Kosack zu Pferde, nach links. Aus der Folge der russischen Soldaten. Buchhorn sc. Aquatinta wie die Folgenden. fol. Fr. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand, wie alle Folgenden.

261 — Kosack, Kalmück, Landwehr. Ebendaraus, wie die Folgenden. Jügel sc. fol. Fr. 2.

262 — Baschkir zu Pferde. Buchhorn sc. fol. Fr. 3.

263 — Dasselbe Blatt. Fr. 3. Braun gedruckt.

264 — Kosack, nach rechts sprengend. Idem sc. fol. Fr. 4. Ebenso.

265 — Dasselbe Blatt. Fr. 4. Ebenso.

266 — Kalmück zu Pferde. Idem sc. fol. Fr. 5. Grünlich gedruckt.

267 — Dasselbe Blatt. Fr. 5. Braun gedruckt.

268 — Husaren, Infanterie, Artillerie. Idem sc. fol. Fr. 6.

269 — Dasselbe Blatt. Fr. 6.

270 — Titelblatt zu einem Heft Lithographien nach Aufgaben des Berliner Künstlervereins 1828. Originalzinkätzung. qu. fol. Fr. 2.
Mit breitem Rand. Sehr selten.

271 — Neujahrsblatt für 1832. Humoristische Darstellungen. Ebenso. Altkoloriert. qu. fol. Fr. 6.
Ebenso, ebenso.

JEAN GUILLAUME BERVIC.

272 2 Blatt: L'Enlèvement de Déjanire; L'Education d'Achille. Guido Reni, J. B. Regnault p. gr. fol.
Sehr schöne neue Abdrücke auf Chinapapier.

PIETRO BETTELINI.

273 La Madonna dei Candelabri. Nach Rafael's Gemälde in der Sammlung Munro zu London. Rund. gr. fol.
Schöner Abdruck. Gebräunt.

TOBIAS BIDENHARTER WIEN 1620.

274 Huldigungsdarstellung zum Regierungsantritt Kaiser Ferdinand II. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten und auch Nagler unbekannt geblieben.

BILDNISSE.

Siehe am Schlusse des Kataloges.

JACOB BINCK.

275 Adam. B. 1. Aumüller 1.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

276 David mit dem Haupte des Goliath. B. 5. A. 8.
Sehr schöner Abdruck. Im Papier unrein.

277 Bathseba im Bade. B. 6. A. 10.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Höchst selten.

278 Mars, aus der Folge der römischen Gottheiten. B. 34. A. 68.
Sehr schöner Abdruck.

279 Claudia, erste Gemahlin Franz I. von Frankreich. Brustbild. B. 90. A. 137.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von der grössten Seltenheit. Sammlung Galichon und Didot.

280 Lucas van Gassel, Maler. Brustbild im Pelz. B. 93. A. 140.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Sehr selten. Dünne Stellen unterlegt.

281 Herabgebeugter Landsknecht bei einem Baume. Passavant 125. A. 129.
Das von Passavant beschriebene Exemplar aus Drugulin's Besitz in sehr schönem Abdruck. Höchst selten.

BARTOLOMMEO BISCAINO.

282 Das Christkind auf einer Wolke schlafend. In ovalem Früchtekranz. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

283 2 Blatt: Heilige Familien. B. 21, 33.
Ersteres Blatt in vorzüglichem Abdruck.

THOMAS BLACKMORE.

284 Halbfigur eines jungen Mannes im Mantel. Van Dyck p. Geschabt. fol. Smith 6.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand. Leicht berieben.

JACQUES BLANCHARD.

285 Fries mit musicierenden und tanzenden Putten. Rafael p. Radiert. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor dem Künstlernamen, mit Rand.

GERRIT BLEEKER.

286 Der vierrädrige Karren. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck.

287 Das Cabriolet. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei.

ABRAHAM BLOOTELING.

288 Abraham Heidanus, Prediger in Leiden. Halbfigur in Amtstracht. Livens p. kl. fol. Wessely 16.
Schöner Abdruck, mit Rand.

289 Egbert Meesz Kortenaer, der berühmte holländische Admiral. Halbfigur, im Hintergrunde ein Seegefecht. Van der Helst p. gr. fol. W. 21.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

290 Aert van Nes, holländischer Admiral. Halbfigur, im Hintergrunde eine Seeschlacht. De Jongh p. fol. W. 31.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

291 Die Unterhaltung im Freien. Giorgione p. kl. qu. fol. W. 96.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

292 Susanna von den beiden Alten überrascht. Veronese p. Geschabt wie die Folgenden. fol. W. 54.
Ebenso, ebenso.

293 Ceres. Weibliche Halbfigur. 4. W. 74.
Ebenso, mit Rändchen.

294 Der junge Mann mit dem Buche. Oval. Toornvliet del. 4. W. 105.
Ebenso, ebenso.

GABRIEL BODENEHR.

295 Moritz von Sachsen, französischer Marschall. Halbfigur in Rüstung. Rigaud p. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

CORYN BOEL.

296 Die Affenbarbierstube. Teniers inv. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

PIETER BOEL.

297 Die Eberjagd. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck vor Naudet's Adresse. Sammlung Liphart.

CHRISTIAN FRIEDRICH BOETIUS.

298 Carl Hutin. Brustbild. Se ipse del. Crayonmanier. 4.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Kreiden auf blaugraues Papier.

299 Georg Ludwig Rumpelt, polnisch-sächsischer Leibchirurg. Schenau del. 1771. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

300 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso.

C. BOISSARD.

301 Moritz von Nassau, Statthalter der Niederlande. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

FERDINAND BOL.

302 Der heilige Hieronymus in einer Grotte. B. 3.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand, der Name Bol's stark sichtbar, mit bräunlicher Farbe gedruckt.

303 Die Familie im Zimmer. B. 4.
Schöner Abdruck mit dem noch sichtbaren Namen des Künstlers, mit Rändchen.

304 Brustbild eines alten Mannes mit grossem Bart und Sammetbarett. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sammlung Freund.

305 Brustbild eines Offiziers mit Federbarett. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

306 Porträt eines jungen Mannes in hohem Hut. B. 12.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Vollendung der unteren Plattenecken, mit Rand. Sammlung Liphart.

307 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett, nach rechts. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

SCHELTE A BOLSWERT.

308 Salvator mundi. Halbfigur Christi. Van Dyck p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

309 Silen von einem Satyr und einer Bacchantin geführt. Jordaens p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor dem Wappen, mit Rand.

310 Vermählung Mariae mit Joseph. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt II 14.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Le Bas, mit Rändchen.

311 Die Geburt Christi. Idem p. gr. fol. Sch. II 19.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

312 Die Rückkehr aus Egypten. Idem p. gr. fol. Sch. II 116.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rand.

313 Die Auferstehnng Christi. Idem p. fol. Sch. II 398.
Ausgezeichneter Abdruck desselben frühen Zustandes.

314 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und der heiligen Elisabeth. Idem p. gr. fol. Sch. IV 96.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rändchen.

315 Die heilige Theresa vor Christus für die Seelen im Fegefeuer bittend. Idem p. gr. fol. Sch. VI 67.
Sehr schöner Abdruck vor Löschung von Hendricx' Adresse, mit viel Rand.

316 Der Triumphbogen für Ferdinand von Spanien. Idem p. gr. fol. Sch. VIII 66.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

GIULIO BONASONE.

317 Noah und seine Tiere verlassen die Arche. Rafael inv. B. 4.
Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

318 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen und lässt Manna sammeln. Parmegiano inv. B. 5.
Schöner alter Abdruck. Leicht fleckig und zwei kleine Risse unterlegt.

319 Grablegung Christi. Nach Tizian. B. 44.
Sehr schöner und höchst seltener Abdruck eines unbekannten ersten Zustandes vor Vermehrung der Wolken und der Sträucher auf dem Felsen. Dabei ein schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

320 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und Maria Magdalena in einer Landschaft. Nach Parmegiano. B. 54.
Sehr schöner alter Abdruck.

321 Die heilige Cäcilie. Nach dem bekannten Gemälde Rafael's zu Bologna. B. 74.

Sehr schöner alter Abdruck. Leicht fleckig.

322 Die Geburt Johannes des Täufers. Figurenreiche Darstellung nach Pordenone. B. 76.

Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck.

323 Die Einnahme von Troja. Nach Primaticcio. B. 85.

Prachtvoller Abdruck. Etwas restauriert.

324 3 Blatt: Bacchanal; Silen vor König Midas geführt; Triumphzug des Bacchus B. 88—90.

Gute und schöne Abdrücke.

325 2 Blatt: Jupiter und Juno in den Olymp aufsteigend; Pluto in die Unterwelt hinabfahrend. Nach Giulio Romano. B. 94, 95.

Schöne Abdrücke. Bei letzterem Blatte die gegenseitige Kopie.

326 Neptun rettet die Flotte des Aeneas aus dem Sturm. B. 104.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten.

327 Jupiter von der Ziege Amalthea genährt. Nach Giulio Romano. B. 107.

Sehr schöner alter Abdruck.

328 Flora mit ihren Nymphen. Nach demselben. B. 111.

Sehr schöner Abdruck vor Lafreri's Adresse.

329 9 Blatt aus der Folge der Götterliebschaften. B. 147, 152, 155, 157, 160—164.

Gute und schöne Abdrücke. Drei Blatt ohne die Verse.

330 150 Blatt: Die Embleme des Achilles Bocchius. B. 179—328.

Höchst seltene Folge in erster Ausgabe, bei welcher der Ochsenschädel in Holz geschnitten und noch nicht wie in der späteren Ausgabe durch einen Kupferstich ersetzt ist.

331 Michelangelo Buonarotti. Brustbild nach rechts. B. 345.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Rosetten und vor den Verzierungen auf dem Gewande des Dargestellten. Selten.

332 Dasselbe Blatt. B. 345.

Schöner Abdruck mit vorerwähnten Veränderungen, mit Rand.

333 4 Blatt: Heilige Familien. Nach Rafael, Giulio Romano und Parmegiano. B. 51, 56, 57, 61.

334 4 Blatt: Religiöse und mythologische Darstellungen. Nach denselben. B. 62, 68, 136, 170.

335 6 Blatt: Religiöse Darstellungen. Nach Parmegiano und Pierino del Vaga. B. 59, 62, 70, 71, 72, 75.

336 5 Blatt: Mythologische Darstellungen und das Brustbild Rafael's. Meist nach Rafael. B. 81, 86, 275, 307, 347.

HENDRIK VAN DER BORCHT.

337 2 Blatt: Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach Veronese; Genius mit Füllhorn, nach Sirani. fol. und kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke.

338 Christophorus das Jesuskind auf der Schulter tragend. Parmegiano inv. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. Mit kleinem Fleck.

HORAZIO BORGIANI.

339 25 Blatt aus der Folge der Bibelbilder nach Rafael. Radiert. B. 5, 10—13, 15—20, 28, 31, 32, 34—41, 43, 45, 47.
Interessant gearbeitete Blätter in guten und schönen Abdrücken.

JEAN BOULANGER.

340 Die Madonna mit der Nelke. Rafael p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN.

341 Die Versuchung des heiligen Antonius. Holz. Passavant II 287, 2.
Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Höchst selten.

JACOB BOSSIUS.

342 2 Blatt: Hercules Farnese; Moses nach Michelangelo. fol.
Schöne Abdrücke.

JAN BOTH.

343 Ponte Molle. B. 5.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Künstlernamen und der Nummer, auf Schellenkappenpapier.

344 5 Blatt: Die Folge der fünf Sinne, durch Bauernszenen dargestellt. Nach A. Both. B. 11—15.
Sehr schöne Abdrücke vor de Wit's Adresse und vor Wiederholung der Nummern, mit Rand. Blatt 1 mit kleinem Fleck.

PIETER BOUT.

345 Rastende Jagdgesellschaft bei einem Brunnen. B. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

346 Die Landungsbrücke. B. 5.
Sehr schöner erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

BRANDENBURG-PREUSSEN.

347 **Joachim II.**, Kurfürst von Brandenburg, der Beschützer der Reformation, in einer Landschaft vor einem Kruzifix kniend. Nach Franz Friedrich, dem frühesten Stecher in der Mark, in Holz geschnitten von Peter Hille. 4.
Selten.

348 — Derselbe. Hüftbild in Rüstung mit Scepter. Franz Friedrich sc. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

349 **Johann Georg**, Kurfürst von Brandenburg. Hüftbild in reichem Staatskleide. Idem sc. 4. Mit breitem Rand. Ebenso selten.

350 — Derselbe. Hüftbild mit einem Handschuh in der Hand. Idem inv. Peter Hille sc. Holz. 4. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

351 **Joachim Friedrich**, Kurfürst von Brandenburg. Hüftbild in spanischer Tracht. Franz Friedrich sc. kl. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten.

352 **Johann Siegismund**, Kurfürst von Brandenburg. Brustbild in Oval, umgeben von allegorischen Gestalten. Simon de Passe sc. kl. fol. Gelbfleckig.

353 **Friedrich Wilhelm,** der grosse Kurfürst. Brustbild in Oval. Busch sc. kl. fol.

354 — Derselbe. Ebenso. Sandrart sc. fol.

355 — Derselbe. Halbe Figur in einer Landschaft. Hannemann p., Krauskopf sc. fol. Auf Chinapapier, mit breitem Rand.

356 — Derselbe. 4 Blatt: Brustbild in Oval. Meno Haas sc.; Der Kurfürst von Herkules, Pallas und dem Ruhme bekränzt. Werner sc.; Schlüter's Reiterstandbild auf der Langen Brücke. Busch sc. 12 bis fol. Letzteres gebräunt.

357 **Friedrich I.,** König von Preussen. Brustbild in Harnisch und Hermelin. Hainzelmann del. et sc. gr. fol. Schönes Hauptblatt.

358 — Derselbe. Hüftbild. Pesne p. Teichel sc. kl. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

359 — Derselbe. 4 Blatt, darunter eines im Krönungsornat. Hüftbilder und Halbfigur. Blesendorff, Böcklin, Montalegre sc. 8 bis kl. fol.

360 — Derselbe. 2 Bildnisse. Ebenso. Böcklin, Montalegre sc. Dabei ein Bildnis seiner Gemahlin. Wolffgang sc. 4 bis kl. fol.

361 — Derselbe. 2 Blatt. Ebenso. Blesendorff, Böcklin sc. 4 bis fol.

362 **Sophie Charlotte von Braunschweig,** Gemahlin des Vorigen. Hüftbild in ovaler Umrahmung, mit der Darstellung ihrer Krönung. Wolffgang sc. kl. fol.

363 **Friedrich Wilhelm I.,** König von Preussen. Hüftbild in Oval. Weidemann p. G. P. Busch sc. kl. fol.

364 — Derselbe. Zu Pferde, nach links. Idem sc. 4. Sehr selten.

365 — Derselbe. 2 Blatt: Hüftbild in Oval; Kniestück mit dem Kommandostabe. Pesne p. Busch, Wolffgang sc. 8 und fol.

366 — Derselbe. 2 Brustbilder in Medaillon, das eine als Titelblatt einer französischen Grammatik. Busch sc. 8. Dabei ein Hüftbild seiner Gemahlin Sophie Dorothee. Idem sc. 8.

367 — Derselbe, mit Friedrich August von Sachsen-Polen einen Bund schliessend. Ganze Figuren in einem Zimmer stehend. Silvestre p. A. Zucchi sc. gr. fol. Aufgezogen.

368 **Friedrich II.,** der grosse König von Preussen. Ganze Figur, vor einem Zelte stehend. Frisch p. 1763 ad nat. Bretzing sc. gr. fol.

369 — Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. Bock p. et sc. Geschabt. roy. fol.
Sehr seltenes Hauptblatt.

370 — Derselbe. Kniestück in einer Landschaft. Glassbach sc. fol.

371 — Derselbe. Halbfigur. J. Ch. Albrecht inv. Hauer sc. In kalligraphischen Schnörkeln ausgeführt. gr. fol. Selten.

372 — Derselbe. 2 Blatt: In seinen letzten Tagen im Lehnstuhl sitzend. Graetsch p. Scheffner sc.; Als antiker Krieger, den Minerva vor dem Neide warnt. Rode p. et sc. kl. fol. und fol.

373 — Derselbe als Freimaurer am Schreibtisch. In Oval mit der Umschrift: Le philosophe de Sans-souci. Carstens sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

374 — Derselbe mit Maria Theresia und August II. von Sachsen den Dresdener Frieden 1745 schliessend. Darüber Fama und Victoria, darunter eine fünfspaltige Erklärung. Schleuen exc. fol.
Ebenso. Ebenso.

375 **Friedrich II.** 2 Blatt: Brustbild in Oval. Frisch p. Schön sc.; Friedrich in Imperatorentracht, nach seinem Tode von allegorischen Gestalten umgeben. Bar inv. et sc. 4 und fol.

376 — Derselbe. 5 Bildnisse und Darstellungen. Fritzsch, Henne, Krüger, Schleuen sc. 12 bis fol. Dabei ein Bildnis seiner Gemahlin Elisabeth Christine. Nilson sc. kl. fol.

377 — Derselbe. 6 Blatt desgleichen. Busch, Haas, Kleinschmidt, Krüger, Müller, Schule sc. 12 bis kl. fol. Dabei dasselbe Bildnis seiner Gemahlin.

378 — Derselbe. 5 Blatt desgleichen. Haas, Kleinschmidt, Müller, Nilson sc. 12 bis fol. Ebenso.

379 — Derselbe. 7 Bildnisse und Darstellungen. Friedrich, Müller, Nilson u. A. sc. 8 bis kl. fol. Dabei ein Hüftbild seiner Gemahlin. Busch sc. 8.

380 — Derselbe. 8 Blatt desgleichen. Busch, Krüger u. A. sc. 12 bis kl. fol. Dabei ein Bildnis seiner Gemahlin. Rösler sc. 8.

381 — 7 Blatt: Die Brüder Friedrichs des Grossen. Bause, Nilson, Rugendas u. A. sc. 12 bis fol.

382 **Friedrich Wilhelm II.,** König von Preussen. Brustbild in Oval. Schröder p. Clemens sc. fol.

383 — Derselbe und seine zweite Gemahlin Friederike Luise. 5 Blatt, meist Brustbilder in Ovalen. Clar, Küffner, Nilson u. A. sc. 8 bis kl. fol.

384 — Derselbe und seine zweite Gemahlin Friederike Luise. 6 Blatt: Brustbilder. Darchow, Clar, Haas u. A. sc. 8 bis kl. fol.

385 **Friedrich Wilhelm III.,** König von Preussen, als Kronprinz, zu Pferde. Bock p. et sc. Geschabt. roy. fol. Selten.

386 — Derselbe als Kronprinz, mit seinen Geschwistern Ludwig und Friederike Luise in einem Park. Ganze Figuren. Cunningham p. Cunego sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen um die Darstellung.

387 — Derselbe. Zu Pferde, nach links sprengend, gefolgt von seinen vier Söhnen. Krüger del. Jentzen lith. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier.

388 — Derselbe im Kreise seiner Familie. Ganze Figuren in einem Zimmer. Dähling p. Krethlow sc. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

389 — Derselbe. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. Lauer p. Salomon sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Gefaltet.

390 — Derselbe. 3 Blatt: Brustbild in Oval, Fietta exc. Ganze Figur in einer Landschaft, Pollau del. P. Haas sc. Zu Pferde, nach links sprengend, Hampe del. Nettling sc. 8 bis fol. Dabei ein Bildnis der Königin Luise als Friedensgöttin, Henschel sc. und ein Brustbild der Fürstin von Liegnitz, Krüger del. Stöber sc. 8.

391 **Luise,** Königin von Preussen, Gemahlin des Vorigen. Hüftbild. Le Brun p. ad nat. Tardieu sc. 4.
Schön und selten.

392 **Friedrich Wilhelm IV.,** König von Preussen, nimmt die Parade ab des VI. Kürassierregiments Kaiser von Russland; Kaiser Nicolaus selbst führt das Regiment vor. Mit zahlreichen auf das Regiment bezüglichen Randbildern. Originallithographie von O. Wisniewski. gr. qu. fol. Sehr selten.

393 — Derselbe als Kronprinz. 2 Blatt: Brustbild in Oval, Fleischmann sc. Zu Pferde, nach links sprengend, Schulze del. Linger sc. 4 und fol. Dabei das Brustbild seiner Gemahlin Elisabeth, Fleischmann sc. 4.

394 8 Blatt: Prinzen und Prinzessinen von Preussen, darunter Friedrich IV. als Kronprinz und seine Gemahlin. Bollinger, Fleischmann, Haas, Reclam sc. 12 bis kl. fol.

395 8 Blatt: Desgleichen, darunter Marie, Prinzessin Carl von Preussen. Fleischmann, Haas, Kalle, Lehmann sc. 12 bis kl. fol.

396 20 Blatt: Markgrafen und Markgräfinnen von Brandenburg-Ansbach-Bayreuth und -Schwedt. Drevet, Isselburg, Sandrart, Vogel u. A sc. 8 bis gr. fol. Wenige Blatt doppelt.

397 **Krosigk**, Ludolf Lorenz von, brandenburgischer Oberst und Kriegsrat. Brustbild in reicher heraldischer und allegorischer Umrahmung. Romstedt sc. gr. fol.

398 **Leopold I.,** Fürst von Anhalt-Dessau, der berühmte General. Hüftbild in ovalem Rahmen, auf dessen Sockel die Abbildung einer Schlacht. Busch sc. kl. fol.

399 **Schulenburg,** Mattias Graf, preussischer Feldmarschall und venezianischer Oberbefehlshaber. Kniestück in einer Landschaft. Rusca p. Pitteri sc. gr. fol.

400 **Winterfeld,** Hans Carl von, preussischer Generalleutnant. 2 Blatt: Hüftbilder mit und ohne Dreispitz. Glassbach sc. fol.

401 **Zieten,** Hans Joachim von, der berühmte Reiterführer. Brustbild in Rund. Jügel sc. kl. fol. Dabei Ansicht des Grabmals des berühmten Reitergenerals Seydlitz auf seinem schlesischen Gute. Hertzberg inv. Henne sc. qu. 4.

402 **Moellendorff**, Wichard Joachim Heinrich von, preussischer Feldmarschall und Gouverneur von Berlin. Hüftbild in Oval. Seyffert p. Salomon sc. kl. fol.

403 **Blücher von Wahlstadt,** Fürst, der berühmte Feldmarschall. Fast lebensgrosses Brustbild im Mantel. Dähling del. Klinsmann lith. gr. fol. Höchst seltene frühe Berliner Lithographie. Gefaltet.

404 — Derselbe. 2 Brustbilder. Frank, Schmidt p. Steinla sc. 4. Dabei Cuno Friedrich von der Hagen, preussischer Hauptmann, bei Burckersdorf gefallen. Kniestück. Gericke sc. fol.

405 **Berlin.** 12 Blatt: Bildnisse Berliner Schulmänner, darunter das Hüftbild des Direktors der Realschule Hecker, mit der ältesten Ansicht dieses Instituts. Frisch, Haas, Gericke sc. 8 bis fol.

406 — 12 Blatt: Desgleichen, dabei das Brustbild des J. P. Erman, reformierten Predigers und Lehrers am französischen Gymnasium, in Schabkunst. Doepler, Haas, Frisch sc. 8 bis fol.

407 — 15 Blatt: Berliner Prediger. Blesendorff, Gericke, Romstedt u. A. sc. 8 bis fol.

408 — 10 Blatt: Verschiedene Berliner Persönlichkeiten, darunter die bekannte Dichterin A. L. Karschin. Busch, Haas, Rosenberg u. A. sc. 8 bis fol.

BRAUNSCHWEIG.

409 **Philipp der Aeltere,** Herzog von Braunschweig-Lüneburg (1490—1551). Hüftbild in Oval. Joh. Dürr sc. kl. fol.

410 **Christian,** Herzog von Braunschweig-Lüneburg, Bischof von Halberstadt. Ebenso. Wolfgang Kilian sc. 4.

411 **Karl**, Herzog von Braunschweig-Lüneburg und seine Gemahlin Philippine Charlotte. 2 Blatt. Ebenso. G. P. Busch sc. kl. fol.

412 **Ferdinand,** Herzog von Braunschweig-Lüneburg, der Sieger von Minden. Hüftbild in Harnisch und Hermelin, in Fensterumrahmung. Haenisch p. Bause sc. fol. Keil 137.

413 **Karl Wilhelm Ferdinand**, Herzog von Braunschweig. Ebenso. E. Henne sc. kl. fol.

414 **Anna Amalia,** Prinzessin von Braunschweig, Herzogin von Weimar. Brustbild im Witwenschleier, geschmückt mit einem in Perlen gefassten Medaillonbildnisse Goethe's. Jagemann p. Steinla sc. kl. fol.

415 15 Blatt: Braunschweigische Fürsten und Fürstinnen, darunter Herzog August Wilhelm, Ferdinand, Philipp, Karl Wilhelm Ferdinand, Herzogin Philippine Charlotte. Brustbilder. Meno Haas, Henne, Nilson u. A. sc. 12 bis fol.

BARTHOLOMÄUS BREENBERG.

416 Das verfallene Haus mit dem hohen Turm. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Leicht fleckig.

417 Die Thermen des Caracalla. B. 13.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

418 Die Thermen des Caracalla mit dem eilenden Boten. B. 22.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Arozarena und Graf Archinto.

419 Die Herberge. B. 23.
Sehr schöner Abdruck eines äusserst fein radierten Blattes, mit Rand. Sammlung Liphart.

PIETER BREUGHEL.

420 Allegorie auf die Tapferkeit und Selbstbeherrschung. Cock exc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

HANS BROSAMER.

421 Delila beraubt Simson seiner Haare. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

422 Bathseba im Bade. B. 3.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso.

423 Marcus Curtius springt in den Abgrund. Rund. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Scharf beschnitten.

424 Laokoon mit seinen Söhnen von Schlangen erwürgt. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

JSAAK BRUNN STRASSBURG.

425 4 Blatt: Die Aerzte Daniel Rixinger und Marcus Seiblin, die Gelehrten Melchior Junius und Friedrich Renger, sämtliche an der Universität zu Strassburg. Hüftbilder. 4.
Sehr schöne Abdrücke.

JOHANN THEODOR UND THEODOR DE BRY.

426 Eliezer kehrt mit Rebecca heim. Nach Peruzzi. schmal qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

427 Der Thriumphzug Christi. Nach Tizian. schmal qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes vor Tizian's Namen. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

428 Triumphzug des Bacchus. Figurenreiche Darstellung nach Giulio Romano. schmal qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

429 Der Jungbrunnen. Freies Blatt nach H. S. Beham. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

430 Das grosse Dorffest. Nach demselben. schmal qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

431 Der Zug der Landsknechte mit dem Fähnrich in der Mitte. In Friesform.
Interessantes Kostümblatt in schönem Abdruck, mit Rand.

Siehe die Abbildung Seite 1.

432 Der Trosszug mit dem Tod als Schliessender. In Friesform. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

433 Der Zug der Landsknechte mit den gefangenen Weibern. Nach H. S. Beham. In Friesform. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

434 Tanz der Patrizier. In Friesform. kl. fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

435 Tanz der Bauern. Ebenso. kl. fol.
Von derselben schönen Qualität. Ebenso selten.

436 Orgueil et Folie. Tellerboden mit Allegorien auf den Hochmut. Rund. 4.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

437 De Hoopman van Weysheyt. Prinz Wilhelm von Nassau. Reich verzierter Tellerboden mit Allegorien auf die Weisheit. Rund. 4.
Ebenso, mit Rand.

438 De Hoopman van Narrheit. Herzog von Alba. Reich verzierter Tellerboden mit Allegorien auf die Torheit. Rund. 4.
Ebenso, ebenso.

439 Maxima egestas est avaritia. Reich verzierter Tellerboden mit drei Medaillons römischer Kaiser, umgeben von Allegorien auf die Habsucht. Rund. 4.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

440 Ein Reiter von einer Edelfrau Abschied nehmend. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

HUGO BUERKNER.

441 12 Blatt: Die Wandgemälde von Bendemann im Ball- und Konzertsaal des Schlosses zu Dresden. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand. Im Originalumschlag.

HANS BURGKMAIR.

442 6 Blatt: Gelehrte um einen Tisch versammelt; Zwei Krieger in Rüstung; vier Blätter aus dem Weisskunig. Holz wie die Folgenden. 4 und kl. fol.

443 Die Grabkapelle Kaiser Maximilians aus dem „Weisskunig". B. 80.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

444 21 Blatt: Die Folge der apokalyptischen Darstellungen zum Neuen Testament verlegt von S. Ottmar, Augsburg 1523. 4.
Ausgezeichnete Abdrücke. Höchst selten.

445 Maximilian I. und Maria von Burgund auf einer Rasenbank. kl. fol. Nagler, Monogrammisten No. 30.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit Rand. Sehr selten.

446 Die Zwietracht aus Petrarca's Trostspiegel im Glück und Unglück. kl. fol. Passavant 106.

Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

447 Der Rechtsgelehrte Bernhard Wurmser im Auftrage des Kurfürsten Friedrich von der Pfalz Kaiser Karl V. zu seiner Thronbesteigung begrüssend. Titel zu Legatio ad Sacratissimum . , . . . Carolum . . . . . die ultimo novembris. Anno MDXIX. 4.

Vorzügliches vollständiges Exemplar der Druckschrift. Sehr selten.

448 Die heilige Veronica mit dem Schweisstuche Christi unter einem Portal. Mit der Unterschrift „Salve Christi effigies sacerrima". In der Art Burgkmair's. kl. fol.

Vorzügliches Blatt. Altkoloriert. Von grösster Seltenheit.

GIUSEPPE CALETTI IL CREMONESE.

449 David mit dem Haupte des Goliath. Radiert. B. 2.

Schöner Abdruck.

JACQUES CALLOT.

450 11 Blatt der kleinen Passion. Meaume 19—29.

Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern, mit Rand.

451 Der zwölfjährige Christus unter den Schriftgelehrten. M. 38.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

452 Christus bei den Getreidehändlern. M. 52.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

453 9 Blatt: Ereignisse aus dem Leben Mariä und andere religiöse Darstellungen. M. 90—98.

Vorzügliche erste Abdrücke, mit vollem Rand, ausgenommen M. 94, welches zweiter Zustand und ohne Rand ist.

454 16 Blatt: Die Folge der Apostelmartern. M. 120—135.

Ausgezeichnete zweite Abdrücke vor den Nummern, ausgenommen der Titel, welcher dritter Zustand ist.

455 16 Blatt: Begebenheiten aus der Regierung Ferdinand I. von Medici. M. 534 bis 536, 538, 540—545, 547, 548.

Schöne Abdrücke.

456 Das Parterre von Nancy. Figurenreiche Darstellung. M. 622.

Schöner erster Abdruck vor Silvestre's Adresse.

457 Der Jahrmarkt zu Gondreville. M. 623.

Schöner Abdruck vor Silvestre's Adresse.

WILHELM CAMPHAUSEN.

458 2 Blatt: Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst; Friedrich der Grosse. Reiterbilder, Gegenstücke. Forberg sc. fol.

Sehr schöne Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

459 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrich des Grossen, Reiterbild. Lithographie wie die Folgenden. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier. Im breiten Rande fleckig.

460 Feldmarschall Blücher. Ebenso. roy. fol.
Ebenso in jeder Beziehung, wie auch die Folgenden.

461 General Gneisenau. Ebenso. roy. fol.

462 Marschall Keith bei Hochkirch. Ebenso. roy. fol.

SIMONE CANTARINI.

463 5 Blatt: Heilige Familien und Marienbilder. B. 3, 5, 10, 17, 18.
Schöne Abdrücke, B. 10 im ersten Zustand.

464 5 Blatt: Marienbilder; der heilige Stephan; Raub der Europa. B. 5, 18, 21, 24, 30.
Ebenso.

GIOVANNI JACOPO CARAGLIO.

465 20 Blatt: Die Folge der Gottheiten. B. 24—43.
Schöne Abdrücke.

AGOSTINO CARRACCI.

466 2 Blatt: Ecce homo, nach Correggio; Die Himmelfahrt Christi, nach Pellegrini. fol. und gr. fol. B. 20, 25.
Schöne Abdrücke.

467 2 Blatt: Die im Olymp thronende Ewigkeit; Perseus vom Olymp niedersteigend, um den Drachen zu töten. Theaterszenen. B. 121, 122.
Ebenso.

ANNIBALE UND LODOVICO CARRACCI.

468 3 Blatt: Die Dornenkrönung; Heilige Familie. B. 3, 11. Heilige Familie. B. 4.
Schöne Abdrücke. B. 11 im ersten Zustand.

ASMUS JACOB CARSTENS.

469 43 Blatt: Umrissstiche von W. Müller nach Zeichnungen des Künstlers. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. qu. fol.
Schöne Abdrücke, mit vollem Rand, in den Originalumschlägen. Dabei zwei Probedrucke vor den Nummern.

NICCOLO DE LA CASA.

470 Baccio Bandinelli. Kniestück des Bildhauers. Robert-Dumesnil 2.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

471 Der Einzug in die Arche Noah. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Liphart.

472 Tobias lässt die Toten begraben. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

473 Der Engel erteilt Joseph die Weisung, nach Egypten zu fliehen. B. 10.
Ebenso, ebenso.

474 2 Blatt: Die Auffindung der Apostel Petrus und Paulus; Diogenes Menschen suchend. B. 14, 21.
Ebenso, ebenso.

475 2 Blatt: Der junge Hirt zu Pferde; das beladene Maultier und die Herde. B. 28, 29.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

476 16 Blatt: Die Folge der kleinen orientalischen Köpfe. B. 32—47.
Schöne Abdrücke, ebenso.

JEAN CHALON.

477 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild. Originalradierung wie alle Folgenden. gr. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

478 4 Blatt: Dasselbe schöne Blatt und drei figürliche Radierungen. 8 u. gr. 4.
Ebenso schön.

479 18 Blatt: Der lesende Philosoph und andere männliche Brustbilder. 12 bis gr. 4.
Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

480 19 Blatt: Die geldzählende Frau und andere weibliche und männliche Brustbilder. 12 bis gr. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand wie auch die Folgenden.

481 19 Blatt: Die Bäuerin mit der Katze und andere männliche und weibliche Brustbilder. 12 bis gr. 4.

482 21 Blatt: Männliche und weibliche Brustbilder. 12 bis gr. 4.

483 16 Blatt: Figürliche Darstellungen und Genrebilder. 12 bis gr. 4.

J. CHANTRY.

484 Carl II., König von England. Brustbild in Krönungsornat. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

J. CHAPMAN.

485 Richard II., König von England. Brustbild in Krönungsornat. Oval. Punktiert. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand.

FRANÇOIS CHEREAU.

486 Cardinal Fleury. Brustbild in Amtstracht. In Oval. Rigaud p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

487 Nicolas de Launay, der Maler. Kniestück. Idem p. fol.
Ebenso, ebenso.

488 Rinaldo und Armida von Amoretten umgeben. Picart inv. Rund. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JACQUES CHEREAU LE JEUNE.

489 Vertumnus und Pomona. Marot p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

490 Bathseba mit ihren Dienerinnen im Bade. Raoux p. qu. fol.
Ebenso, ebenso. Im Papier leicht unrein.

491 Johanna von Aragonien. Kniestück. Rafael p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

DANIEL CHODOWIECKI.

492 Der Künstler selbst. Brustbild in Oval, darunter sein Bibliothekzeichen. Zingg del. Geyser sc. Engelmann 7.

493 Derselbe. Brustbild. Meno Haas sc. 1799. E. 10.
Schöner Abdruck, mit Rand. Dabei ein Abdruck von E. 7.

494 Das Tierstück nach Dietrich. E. 26.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

495 Der grosse Calas. E. 48 II. Platte II 2a.
Vor Ueberarbeitung des Hutrandes des Soldaten links. Leicht gebräunt.

496 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Sehr geschätztes Hauptblatt des Künstlers. Selten. Schöner Abdruck mit Rand, wie alle Folgenden.

497 Die Geisterszene aus Hamlet. E. 213 II.

498 4 Blatt zu Wezels wilde Betty. E. 281—284. Zerschnitten.

499 Dieselben vier Blatt. E. 281—284. Ebenso. Ebenso.

500 Achtes Blatt zu Schulze, lateinisches Elementarbuch. E. 324 I.
Vor Pagina und Nummern.

501 Siebentes Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 377.

502 Werke der Finsternis. Satire auf die Nachdrucker. E. 394 II.

503 Zweites Blatt zu Menschen-Varietäten. E. 423.

504 Zwei Blatt zu derselben Folge. E. 423, 424.

505 12 Blätter zu Shakespeares König Heinrich IV. E. 539 III. Je sechs Blatt unzerschnitten.

506 Herzog Leopolds von Braunschweig Tod in der Oder. E. 540 III.
Vor Hinwegnahme des schwimmenden Menschen.

507 3 Blatt: Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 542—544.

508 Vignette zu Holtzendorffs Genesung. E. 546 II.

509 Titelkupfer zu Krasickis verjüngter Greis. E. 548 II.

510 6 Blätter Ostindische Gebräuche. E. 562 I. Zerschnitten.
Vor den Veränderungen der Unterschriften.

511 Dieselbe Folge. E. 562 II. In zwei Teile zerschnitten.

512 12 Blätter zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588. Unzerschnitten.

513 4 Blätter zu der Geschichte des holländischen Kriegs. E. 602. Unzerschnitten.

514 2 Blätter zu Wieland's Idris. E. 607, 608. Ebenso.

515 12 Blätter: Gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Je sechs Blatt unzerschnitten.

516 6 Blätter zur Preussisch-brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615. Unzerschnitten.

517 12 Blätter zu Chenier's Bartholomäusnacht. E. 630 II. Ebenso.

518 4 Blätter zur Preussisch-brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633. Ebenso.

519 Titelvignette zu Langbein's Schwänke. E. 658.

520 Erstes und drittes bis sechstes Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. E. 664, 666—668, 672. E. 664 ohne Rand.

521 6 Blätter zur Geschichte von Polen. E. 779 II. Je drei Blätter unzertrennt.

522 Das frohe Alter. E. 791 Ic.
Vor Verkleinerung der Platte.

523 2 Blatt zu Becker's Taschenbuch für 1787. E. 828 Ia, 829 Ib. Unzerschnitten.
Mit den zahlreichen reizenden Einfällen.

524 Titelvignette und Titelkupfer zu Unger's Julchen Grünthal. Erster Teil. E. 853, 854 Ib. Unzerschnitten.
Vor dem Titel.

525 Titelvignette und Titelkupfer zu Julchen Grünthal. Zweiter Teil. E. 855, 856 Ic. Ebenso.
Ebenso.

526 Achtes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. E. 862 II.

527 Lippert und Zingg werden von Chodowiecki gezeichnet. E. 882 B. III.

528 Titelkupfer zu Ewald's Phantasien. E. 887 Ib.
Vor der Unterschrift.

529 4 Blatt zu Becker's Almanach für 1800. E. 891, 893, 894 II, 892 IIa. Unzerschnitten.

530 2 Blatt zu Lang's Taschenbuch für 1799. E. 899, 900 Ib. Unzerschnitten.

531 König Friedrich Wihelm III. stellt die Dönhoff'schen Kinder den Seinigen vor. E. 901 II. Unzerschnitten.

532 Elftes und zwölftes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1798. E. 903 II, 904 B. II.

533 Dreizehntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 938 I.
Mit einem Einfalle im Unterrande.

534 Siebzehntes Blatt ebendazu. E. 942 I.
Mit einem Einfalle im Unterrande.

535 Dreizehntes und achtzehntes Blatt ebendazu. 938, 943 II.

WILHELM CHODOWIECKI.

536 Die Parade. Der Vermählungsfeier des Regierungsrat Hempel mit Demoiselle Sebert gewidmet von ihren aufrichtigen Freunden Ockel und Biester. Scherzhafter Hochzeitszug. Radiert. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

537 5 Blatt: Strassenfiguren und Vignetten aus den Jahren 1784—1794. 12 bis 4.
Schöne Abdrücke. Selten.

CLAIROBSCURS.

538 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Parmegiano inv. Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 29, 2.
Sehr schöner Abdruck in Gelbbraun.

539 Die Anbetung der Könige. Luvini inv. Idem sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 30, 4.
Sehr schöner Abdruck in Hellbraun.

540 Die Darstellung im Tempel. Salviati inv. Idem sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 31, 6.

Vorzüglicher erster Abdruck in Graugelb, vor den Künstlernamen.

541 Maria und Magdalena die Stufen zum Tempel hinaufschreitend. Rafael inv. Matheus sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 37, 12.

Schöner Abdruck in Gelbgrün.

542 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 37, 12.

Ebenso in Rot.

543 Der wunderbare Fischzug. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 38, 13.

Schöner Abdruck in Braungelb.

544 Christus heilt die Aussätzigen. Parmegiano inv. Nicolaus Vicentini sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 39, 15.

Vorzüglicher Abdruck, vor dem Künstlernamen, weiss gehöht.

545 Die Kreuzabnahme. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 43, 22.

Schöner Abdruck in Grüngelb.

546 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 43, 22.

Vorzüglicher scharfer Abdruck in Rot. Unbedeutend restauriert.

547 Die Grablegung Christi. Rafael Motta da Reggio inv. Andrea Andreani sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 44, 24.

Vorzüglicher Abdruck in Gelb. In der Höhe leicht verschnitten.

548 Der Tod des Ananias. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 46, 27.

Sehr schöner früher Abdruck in Braungelb, vor dem Verlöschen der Inschrift.

549 Die Jungfrau mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. Parmegiano inv. Andreani exc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 64, 24.

Schöner Abdruck in Graugrün.

550 Die Jungfrau auf dem Throne, von Heiligen umgeben. Idem inv. Alexander Ghandini sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 65, 25.

Ausgezeichneter Abdruck in Gelb.

551 Die Jungfrau, der heilige Sebastian und ein Bischof. Francesco Barozzio inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 66, 26.

Schöner Abdruck in Hellbraun, mit breitem Rand.

552 Johannes der Täufer in der Wüste. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 73, 17.

Vorzüglicher Abdruck in Gelbgrün.

553 Die Apostel Petrus und Johannes. Idem inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 77, 26.

Sehr seltener erster Abdruck in Blaugrau, vor dem Monogramm Andreani's.

554 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 77, 26.

Sehr schöner Abdruck in Hellbraun, mit Rand.

555 Das Martyrium der Apostel Petrus und Paulus. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 79, 28.

Sehr schöner Abdruck in Hellbraun.

556 Der büssende heilige Hieronymus. Guido Reni inv. Coriolano sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 83, 33.
Ebenso, ebenso.

557 Eine Sibylle. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 89, 6.
Schöner Abdruck in Rot der originalseitigen Copie.

558 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 89, 6.
Schöner Abdruck in Grün der gegenseitigen Copie.

559 Kaiser Augustus und die Sibylle von Tibur. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 90, 7.
Schöner Abdruck in Gelbgrün. Gebrochen.

560 Raub einer Sabinerin. Giovanni da Bologna inv. Andrea Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 93, 2.
Vorzüglicher Abdruck in Braungelb.

561 Der Raub der Sabinerinnen. Idem inv. Idem sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 94, 4.
Grosse figurenreiche Darstellung auf sechs Holzstöcken; ausgezeichneter Abdruck in Rotbraun. Die beiden Stöcke rechts fehlen.

562 Cloelia mit ihren Gefährtinnen aus Porsenna's Lager fliehend. Maturino inv. Niccolò Vicentino sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 96, 5.
Sehr schöner Abdruck in Grau.

563 Der Tod des Ajax. Caravaggio inv. Idem sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 99, 9.
Ebenso, ebenso.

564 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 99, 9.
Sehr schöner Abdruck in Braungelb.

565 Diogenes mit dem Hahn des Plato. Parmegiano inv. Ugo da Carpi sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 100, 10.
Ausgezeichneter Abdruck in Grün.

566 Hercules erwürgt den nemäischen Löwen. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 117, 15.
Vorzüglicher scharfer Abdruck in Gelb. Sehr selten. Ausgebessert.

567 Hercules erwürgt den nemäischen Löwen. Rafael inv. Niccolo Vicentino sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 119, 17.
Vorzüglicher erster Abdruck in Braungelb, vor Veränderung der Inschrift.

568 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 119,17.
Ebenso schöner Abdruck in Grün desselben ersten Zustandes. Aufgezogen.

569 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 119, 17.
Schöner Abdruck in Gelb mit der veränderten Inschrift.

570 Nymphen im Bade. Parmegiano inv. Andrea Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 122, 22.
Vorzüglicher erster Abdruck in Hellbraun vor Löschung der Inschrift, mit Rand. Mit einer Druckfalte.

571 Pallas auf einen Schild gestützt. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. B. XII. pag. 122, 23.
Schöner Abdruck in Grau.

572 Apollo vor Marsyas spielend. Oval. Idem inv. Ugo da Carpi sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 123, 24 b.
Schöner Abdruck in Graugelb.

573 Der christliche Held. Kampf und Lohn eines Glaubenskämpfers. Allegorie. Battista Franco inv. Andrea Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 136, 14.
Schöner Abdruck in Gelb, mit der vollständigen Schrifteinfassung und der Widmung im breiten Unterrande. Sehr selten in diesem vollkommenen Zustande.

574 Sitzender nackter Mann, vom Rücken gesehen. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 148, 13.
Sehr schöner Abdruck in Braun.

575 Frauen bringen in Gegenwart eines römischen Kriegers ein Opfer dar Parmegiano inv. Von zwei Platten. B. XII. pag. 152, 21.
Schöner Abdruck in Grau.

576 Der Apostel Philippus, das Kreuz tragend. Zanetti sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 164, 8.
Sehr schöner erster Abdruck in Rotbraun, vor der Jahreszahl.

577 Christuskopf nach links gewandt. Rafael inv. Christoph Jegher sc. Von zwei Platten. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Gelbbraun, mit der vollständigen Widmung an den Jesuitengeneral Mutius Vitellesci im Unterrande. Höchst selten.

578 Amor geführt von Tugend und Leidenschaft. Paul Moreelse sc. Von zwei Platten. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Grau.

579 Die Wahrheit besiegt den Neid. Ligozzi inv. Theophil Prestel sc. Von vier Platten. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun und Gold. Höchst selten. Ohne Grund aufgezogen.

580 Die Jungfrau auf dem Throne, von Heiligen verehrt. Veronese p. Jackson sc. Von vier Platten. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braungrün, mit Rand. Wie immer leicht faltig.

581 Die Marter eines Dieners, der das Grab des heiligen Marcus besuchte. Tintoretto inv. Jackson sc. Von vier Platten. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun und Violett, mit Rändchen.

JACOB FRIEDRICH DE CLERK.

582 Jean Jacobé, der Kupferstecher. Brustbild in Oval. Oellenhainz p. Geschaft. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

PETER CORNELIUS.

583 7 Blatt: Aventiure von den Nibelungen. Lips und Samuel Amsler sc. roy. qu. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

584 6 Blatt: Die vorige Folge, ohne den Titel. Lips sc. Gebunden.
Ebenso. Fleckig.

585 Orpheus vor dem Throne Plutos. Wandmalerei in der Glyptothek zu München. Schaeffer sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

CORNELIS CORT.

586 Die Akademie 1578. Stradanus inv. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

587 Kampf der Römer gegen die Elephanten des Pyrrhus. Rafael inv. gr. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

588 2 Blatt: Darstellung Christi im Tempel; Der Tod der Jungfrau Maria. fol.
Schöne Abdrücke. Ersteres Blatt leicht beschädigt.

LUCAS CRANACH.

589 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht, mit dem Engeltanz. Holz wie die Folgenden. B. 4. Schuchardt 9.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

590 Die heilige Familie in der Schule. B. 5. Sch. 14.
Schöner alter Abdruck.

591 Ecce homo. B. 14. Sch. 23.
Ebenso, ebenso.

592 Das Symbolum der heiligen Aposteln . . . . . ausgelegt durch D. Mart. Luth. Mit schönen lieblichen Figuren 1548. 12 Blatt: Die Apostelmartern. B. 37 bis 48. Sch. 34—45. Dabei: Die Erschaffung Evas Sch. 89 und am Schlusse der harfespielende Engel Sch. 107, 14 aus dem Wittenberger Heiligtumsbuche und das Porträt des Druckers Georg Rhaw. Sch. 193. 4.
Sehr schöne Abdrücke. Wohlerhalten.

593 Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 56. Sch. 70.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Sammlung Brentano-Birkenstock.

594 Der heilige Christophorus. B. 58. Sch. 72.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen ersten Zustandes bevor die Jahreszahl ausgebrochen ist. Unmerkliche kleine Risse hinterlegt.

595 Der heilige Hieronymus. B. 63. Sch. 77.
Prachtvoller Abdruck. Am Rande links leicht ausgebessert.

596 Das grosse Turnier mit dem Lanzenbrechen. B. 125. Sch. 131.
Hauptblatt in schönem Abdruck, altkoloriert.

597 Johann Friedrich der Grossmütige, Kurfürst von Sachsen. Brustbild. B. 130. Sch. 169.
Ebenso, ebenso.

598 Johannes Bugenhagen, Prediger zu Wittenberg. Ganze Figur. B. 146. Sch. 162.
Vorzüglicher Abdruck vor der Jahreszahl. Sehr selten.

DANCKER DANCKERTS.

599 4 Blatt: Hirtenstücke nach Berghem. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke. Auf Papier mit der Schellenkappe und dem Reichsadler. Sammlung Brodhurst.

JOHANN ADOLPH DARNSTEDT.

600 6 Blatt: Reit- und Wagenpferde. Hess del. Radiert. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit viel Rand.

JEAN DAULLE.

601 Jean Baptiste Coignard. Hüftbild in einer Fensterumrahmung. Voirieau p. fol. Delignières 16.
Schöner Abdruck, mit Rand.

602 Mademoiselle Favart, die berühmte Schauspielerin, in der Rolle der Bastienne, in einer Landschaft. Ganze Figur. Vanloo p. gr. fol. Del. 18.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen der Dargestellten ausserhalb der Verse, mit Rand.

603 Charles Alexandre de Lorraine. Brustbild in Rüstung. Oval. M. de Meytens p. kl. fol. Del. 30.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

604 Jean Baptiste Rousseau, der berühmte französische Dichter. Fast ganze Figur, an seinem Arbeitstische sitzend. Aved p. gr. fol. Del. 71.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

PHILIPP LOUIS DEBUCOURT.

605 Route de St. Cloud. Satire auf die Personenbeförderung von Paris nach St. Cloud. C. Vernet del. qu. fol.
Vortrefflich altkoloriert, mit Rand.

MATTHAEUS DEISCH DANZIG.

606 Johann Bentzmann d. Ä., Ratsherr zu Danzig. Wessel p. Geschabt wie die Folgenden. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand und sehr selten, wie alle Blätter dieses Danziger Schabkünstlers.

607 Johann Bentzmann d. J. Kniestück in Amtstracht. Idem p. fol.
Ebenso wie auch alle Folgenden.

608 Carl Groddeck. Ebenso. Idem p. fol.

609 Gottfried Lengnich, Syndikus der Stadt Danzig. Kniestück in Amtstracht. Fabricius p. fol.

610 Samuel Wolff. Ebenso. Wessel p. fol.

611 Heinrich Zernecke. Ebenso, sitzend. Idem p. fol.

612 Peter Uphagen. Brustbild in Amtstracht. Kölmer p. kl. fol.

613 2 Blatt: Gabriel Weickmann, Kniestück; Matthäus von Wolf, Brustbild. Wessel, Schmid p. fol. und kl. fol.

614 3 Blatt: Die beiden vorigen Blätter und Catharina Renata Bentzmann. Hüftbild. fol. Letzteres Blatt mangelhaft erhalten.

615 Der Augenarzt John Taylor in Oxford. Brustbild in reicher Umrahmung. Riche p. Radiert. fol.
Schöner Abdruck. Höchst selten.

WILLEM JACOBZOON DELFF.

616 Caspar van Baerle, Professor der Philosophie in Amsterdam. Brustbild in ovaler Umrahmung. Bailly del. kl. fol. Franken 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

617 Pfalzgraf Friedrich V., der Winterkönig. Halblebensgrosses Brustbild in reichem Spitzenkragen Miereveldt p. fol. F. 9.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

618 Elisabeth von England, Gemahlin des Vorigen. Brustbild in reicher Spitzenrobe. Idem p. fol. F. 11.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

619 Louise de Coligny, Tochter des berühmten Admirals von Frankreich, als Wittwe Wilhelm I. von Oranien. Halblebensgrosses Brustbild. Idem p. fol. F. 20.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

620 Wilhelm Ludwig Graf von Nassau-Oranien, Schwager der Vorigen. Halblebensgrosses Brustbild in Rüstung und Spitzenkrause. Idem p. fol. F. 50.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

621 Ernst Casimir, Graf von Nassau-Oranien. Ebenso. Idem p. fol. F. 51.
Ebenso, ebenso. Drei Ecken des weissen Papieres defekt.

622 Johann Moritz, Graf von Nassau-Oranien. Ebenso. Idem p. fol. F. 52.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

623 Prinz Moritz von Nassau-Oranien. Ebenso. Idem p. fol. F. 58.
Ebenso vorzüglich.

624 Prinz Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien. Ebenso. Idem p. fol. F. 62.
Ebenso.

625 Catharina, Gräfin von Pallant. Halblebensgrosses Brustbild. Idem p. fol. F. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

626 Rippertus Sixtus, reformierter Prediger zu Leuwarden. Hüftbild. Harings p. kl. fol. F. 81.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte.

627 Heinrich Matthias, Graf von Thurn und Taxis. Halblebensgrosses Brustbild. Miereveldt p. fol. F. 88.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

628 Nassovii Proceres. Elf Prinzen des Hauses Nassau-Oranien auf einem Spazierritte. A. van der Venne inv. gr. qu. fol. F. 95.
Kapitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor Visscher's Adresse. Restauriert. Von grosser Seltenheit.

LOUIS AUGUSTE BOUCHER-DESNOYERS.

629 Ste. Cathérine d'Alexandrie. Nach Rafael. fol.
Sehr schöner früher Abdruck mit des Stechers Stempel, mit breitem Rand. Leicht gebräunt.

GIUSEPPE DIAMANTINI.

630 2 Blatt: Heilige Familie; Saturn und Rhea. Radiert. B. 4, 25.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

WILLIAM DICKINSON.

631 Charles Duke of Rutland. Ganze Figur in der Tracht des Hosenbandordens. Sir Joshua Reynolds p. Geschabt. gr. fol. Smith 72.
Interessantes Kostümblatt in prachtvollem Abdruck, mit Plattenrand.

JOHANN CHRISTOPH DIETZSCH.

632 19 Blatt: Landschaftliche Radierungen mit Staffage. qu. 8 bis kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke, meist mit Rand. Dabei Abdrucksverschiedenheiten.

WENDELIN DITTERLIN.

633 8 Blatt aus dem Architekturbuche. Andresen 16, 110, 119, 136, 158, 178. 182, 186, 193.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit viel Rand.

JOHN DIXON.

634 Der Flötenbläser. Hals p. Geschabt. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

NICOLAUS DORIGNY.

635 8 Blatt: Die Folge der Planeten mit dem Titel. Nach Rafaels Gemälden in der Kapelle Chigi zu Rom. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

ALBRECHT DÜRER.

KUPFERSTICHE.

636 Selbstbildnis des Meisters. Kilian sc. fol.
Schöner Abdruck.

637 Die Geburt Christi. B. 2. Kopie von Wiericx.
Schöner Abdruck.

638 Christus am Oelberg. Aus der Passion. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

639 Die Gefangennahme Christi. Ebendaraus. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

640 Christus vor dem Hohepriester. Ebendaraus. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

641 Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 9.
Ebenso schön von Druck.

642 Ecce homo. Ebendaraus. B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

643 Pilatus, sich die Hände waschend. Ebendaraus. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten so schön.

644 Die Kreuztragung. Ebendaraus. B. 12.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

645 Die Kreuzabnahme. Ebendaraus. B. 14.
Ebenso vorzüglich. Ein Rändchen angesetzt.

646 Die Auferstehung. Ebendaraus. B. 17.
Sehr schöner Abdruck.

647 Der Schmerzensmann. B. 20. Kopie von Wiericx.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

648 Maria und Anna. B. 29.
Sehr schöner Abdruck.

649 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Ebenso.

650 Die Jungfrau mit kurzem gebundenen Haar. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck. Selten so schön.

651 Maria mit dem Kinde an einem Baume sitzend. B. 35.
Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand.

652 Maria das Kind säugend. B. 36.
Ausgezeichneter Abdruck.

653 Die heilige Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Schöner Abdruck.

654 Dasselbe Blatt. B. 37. Gegenseitige Kopie.
Sehr schöner Abdruck.

655 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

656 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Ebenso.

657 Maria mit dem Kinde an einer Mauer. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck. Links oben ein Eckchen weisses Papier ergänzt.

658 Die heilige Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Sammlung John Barnard und Bale.

659 Dasselbe schöne Blatt. B. 41.
Schöner Abdruck. Sammlung Burleigh James.

660 Die heilige Familie. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 43.
Später Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

661 Der Apostel Bartholomäus. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Beham 1602 und Bale.

662 Der Apostel Paulus. B. 50.
Sehr schöner Abdruck.

663 Der heilige Christoph nach rechts gewendet. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

664 Der heilige Georg zu Fuss. B. 53,
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

665 Dasselbe Blatt. B. 53.
Guter Abdruck.

666 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

667 Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck auf Papier Hausmann 15 (Wappen mit Hund). Restauriert.

668 Der heilige Antonius sitzend am Fusse der Burg von Nürnberg. B. 58.
Sehr schöne originalseitige Kopie. Heller 2.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

669 Der heilige Hieronymus in der Felsgrotte. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 59.
Sehr schöner Abdruck dieses eminent seltenen Blattes. Gelbfleckig.

670 Der heilige Hieronymus im Gehäus. B. 60.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Unmerklich restauriert.

671 Dasselbe Hauptblatt. B. 60. Kopie H. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

672 Der heilige Hieronymus vor einer Felswand knieend. B. 61.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit den beiden Türmen.

673 Die Hexe. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck.

674 Die Satyrfamilie im Walde. B. 69.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

675 Studienblatt von fünf Figuren. Eisenradierung. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken. Sammlung Didot.

676 Der Raub der Amymone. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck.

677 Die Eifersucht. B. 73.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

678 Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten so schön.

679 Dasselbe Hauptblatt. B. 74. Kopie von Wiericx.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

680 Dasselbe Blatt. B. 74. Gegenseitige Kopie.
Vorzüglicher Abdruck.

681 Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone und von bester Erhaltung. Sehr selten so schön.

682 Die kleine Fortuna. B. 78.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.

683 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Höchst selten von solcher Qualität. Sammlung Schlösser.

684 Dasselbe Blatt. B. 78.
Guter alter Abdruck.

685 Der Koch und die Wirtin. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck. Seitlich scharf beschnitten.

686 Der Orientale und sein Weib. B. 85.
Prachtvoller Abdruck. Selten so schön.

687 Dasselbe Blatt. B. 85.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Im weissen Papier unbedeutend restauriert.

688 Der Standartenträger. B. 87.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit Rändchen. Sammlung Alferoff.

689 Dasselbe Blatt. B. 87.
Schöner alter Abdruck.

690 Der Marktbauer. B. 89.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

691 Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Sehr schöner Abdruck. Zwei Eckchen weisses Papier ergänzt.

692 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

693 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Camesina.

694 Das monströse Schwein. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck. Seitlich scharf beschnitten.

695 Das grosse Pferd. B. 97.
Später Abdruck, mit Rändchen.

696 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Höchst seltenes Hauptblatt in sehr gutem altem Abdruck, mit Plattenrand.

697 Dasselbe Hauptblatt. B. 98. Kopie H. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

698 Dasselbe Blatt. B. 98. Kopie von Wiericx.
Sehr schöner Abdruck.

699 Die grosse Kanone. Eisenradierung. B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck.

700 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Prachtvoller Abdruck dieses meisterhaft gestochenen Blattes.

701 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. Kopie von Wiericx.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

702 Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz, genannt: Der grosse Kardinal. B. 103.
Schöner alter Abdruck.

703 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

704 Philipp Melanchthon. B. 105.
Sehr schöner Abdruck. Ein Rändchen ringsum angesetzt. Sammlung Burleigh James.

705 Dasselbe Blatt. B. 105.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit den Türmen. Ohne die Schrifttafel und rechts verschnitten.

706 Willibald Pirkheimer. B. 106. Kopie H. 4.
Sehr schöner Abdruck.

707 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf dem von Hausmann für die frühesten Drucke genannten Papier No. 11 (kleines Linienwappen). Scharf beschnitten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

HOLZSCHNITTE.

708 Simson tötet den Löwen. B. 2.
Guter älterer Abdruck, mit Rand.

709 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Sehr schöner Abdruck, Papier Hausmann 42.

710 12 Blatt: Die grosse Passion. B. 4—15.
Hauptfolge in schönen Abdrücken ohne Text auf der Rückseite, zum Teil auf Papier mit dem Augsburger Wappen.

711 Christus am Oelberg. Aus voriger Folge. B. 6.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text. Sehr selten.

712 Die Geisselung Christi. Ebendaraus. B. 8.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Text, Papier mit dem Reichsapfel.

713 Die Grablegung Christi. Ebendaraus. B. 13.
Schöner Abdruck mit dem Text.

714 12 Blatt aus der kleinen Passion. B. 19, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 30, 32, 34, 35, 35.
Vorzügliche Abdrücke vor dem Text, zur Hälfte auf Ochsenkopfpapier. Zum Teil aus Sammlung Alferoff.

715 14 Blatt ebendaraus. B. 18, 20, 23, 28, 31, 40, 41, 42, 43, 43, 46, 47, 49, 51.
Schöne Abdrücke, meist mit Text.

716 12 Blatt derselben Folge. B. 17, 23, 27, 33, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 50, 52. Kopien.

717 Das heilige Abendmahl. B. 53.
Vorzüglicher früher Abdruck von grosser Schärfe, auf Papier mit der hohen Krone. Unwesentlich gelbfleckig.

718 Dasselbe Blatt. B. 53A.
Sehr schöner Abdruck.

719 Christus am Kreuz, in reicher Umrahmung. B. 56.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

720 Christus am Kreuz mit drei Engeln, welche das Blut auffangen. B. 58.
Kapitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck von der vergrösserten Platte, mit Rand.

721 Dasselbe schöne Hauptblatt. B. 58.
Schöner Abdruck desselben Zustandes, ebenso.

722 Der Calvarienberg. B. 59.
Ebenso.

723 Johannes die Apokalypse schreibend. Titelbild zur Apokalypse. B. 60.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem grossen Titel in Zierschrift, mit lateinischem Text auf der Rückseite. Ohne Rand. Sehr selten.

724 Dasselbe schöne Blatt. B. 60.
Ausgezeichneter Abdruck, mit lateinischem Text und breitem Papierrand.

725 Die Marter Johannes des Evangelisten. B. 61.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text. Von solcher Schönheit höchst selten.

726 Die Auserwählten mit Palmen in den Händen und die Heiligen. B. 67.
Ausgezeichneter Abdruck der ersten lateinischen Ausgabe von 1498, vor Veränderung des letzten Wortes der achten Zeile. Höchst selten. Unmerklich ausgebessert.

727 Der heilige Michael kämpft mit den Dämonen. B. 72.
Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck der ersten lateinischen Ausgabe von 1498, vor Veränderung des letzten Wortes der sechsten Zeile. Ebenso.

728 Johannes gen Himmel schwebend sieht Gott Vater auf dem Throne. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe von 1498 mit deutschem Text. Ein kleiner Riss unterlegt.

729 Die Eröffnung des sechsten Siegels. B. 65.
Ebenso in jeder Beziehung. Am Rande ausgebessert.

730 Die apokalyptischen Reiter. B. 64.
Hauptblatt in schönem Abdruck der zweiten lateinischen Ausgabe.

731 Die Engel töten den dritten Teil der Menschheit. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck derselben Ausgabe auf Papier mit dem gekrönten Turm, H. 27.

732 Johannes verschlingt das Buch. B. 70.
Ebenso in jeder Beziehung.

733 Das mit der Sonne bekleidete Weib und der siebenköpfige Drache. B. 71.
Ausgezeichneter Abdruck derselben Ausgabe.

734 Die Babylonische auf dem siebenköpfigen Drachen. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck derselben Ausgabe.

735 Der Löwe mit den Widderhörnern. B. 74.
Schöner Abdruck derselben Ausgabe.

736 20 Blatt: Das Leben der heiligen Jungfrau. B. 76—95.
Geschätzte Hauptfolge in schönen und vorzüglichen Abdrücken ohne Text, z. T. vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone und der Fischblase. Wenige Blätter mit kleinen Ausbesserungen.

737 Die Zurückweisung von Joachims Opfer. B. 77.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der Wage im Kreis.

738 Joachim umarmt Anna. B. 79.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

739 Der Tempelgang Mariae. B. 81.
Schöner Abdruck mit dem Text.

740 Die Verkündigung Mariae. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.

741 Die Heimsuchung. B. 84.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

742 Die Geburt Christi. B. 85.
Schöner Abdruck, mit Rand, ebenso.

743 Die Darstellung im Tempel. B. 88.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone.

744 Der Tod Mariae. B. 93.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.

745 Die Himmelfahrt Mariae. B. 94.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

746 Die Jungfrau von Heiligen verehrt. B. 95.
Sehr schöner früher Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier. Restauriert.

747 2 Blatt: Die Zurückweisung von Joachims Opfer; Christus als Knabe im Tempel. B. 77, 91.

748 Die heilige Familie unter einem Baume sitzend. B. 96.
Sehr schöner Abdruck.

749 Die heilige Familie mit dem zitherspielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung, auf Papier mit dem Hund.

750 Maria, das Kind säugend. B. 99.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

751 Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Fehlstelle neben Adam.

752 Die heilige Familie mit dem Kaninchen. B. 102.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen.

753 Der heilige Christophorus. B. 104.
Schöner Abdruck.

754 Der Prophet Elias wird von den Raben gespeist. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Rechts scharf beschnitten.

755 Der heilige Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Ziemlich guter Abdruck.

756 Der heilige Franciscus empfängt die Wundmale. B. 110.
Schöner Abdruck.

757 Der heilige Georg tötet den Drachen. B. 111.
Sehr schöner Abdruck.

758 Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. B. 112.
Guter alter Abdruck. Ein Riss unterlegt.

759 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Ausbrechen der Jahreszahl, mit Rändchen.

760 Dasselbe Blatt. B. 113.
Schöner Abdruck, ohne die Jahreszahl.

761 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Vorzüglicher Abdruck.

762 Die Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.
Schöner Abdruck. Restauriert.

763 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Ebenso. Ebenso.

764 Drei heilige Bischöfe. B. 118.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

765 Der sich geisselnde Büsser. B. 119.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

766 Die Enthauptung der heiligen Chatharina. B. 120.
Sehr schöner Abdruck. Gebräunt.

767 Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena von Egypten. B. 121.
Ebenso. Ebenso.

768 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

769 Die Messe des heiligen Gregorius. B. 123.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Plattensprung, auf Papier mit dem Ochsenkopf.

770 Dasselbe Blatt. B. 123. Abdruck mit dem Plattensprung.

771 Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. B. 126.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis. Leicht gebräunt.

772 Hercules. B. 127.
Guter Abdruck, mit Rand.

773 Die Männer im Bade. B. 128.
Ausgezeichneter Abdruck.

774 Die grosse Säule mit dem Satyr. Auf vier Stöcke geschnitten. B. 129.
Abdrücke von unvergleichlicher Schönheit und von der Schärfe einer Federzeichnung, auf Papier mit der kleinen Krone und mit der Jahreszahl 1517. Auf dünnes Japanpapier aufgezogen. Vollständige Exemplare sind von der grössten Seltenheit und fehlen in den meisten Sammlungen.
Siehe die unten verkürzte Abbildung auf dem Umschlag.

775 Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Ausgezeichneter Abdruck.

776 Der Tod und der Soldat. Flugblatt. B. 132.
Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

777 Das Rhinozerus. B. 136.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der sechszeiligen Ueberschrift und vor dem Plattensprung. Sehr selten so schön.

778 Dasselbe Blatt. B. 136.
Schöner Abdruck. Ohne den Text und mit dem Plattensprung.

779 Die Belagerung einer Stadt, in zwei Blättern. B. 137.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Unwesentlich fleckig.

780 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. Auf acht Stöcke geschnitten. B. 139.
Eines der Hauptwerke unter des Meisters Holzschnitten, in prachtvollen Abdrücken der zweiten Ausgabe von MDXXIII. Auf Papier mit dem Dreizack H. 32. Wie fast immer aber nur ganz unwesentlich ausgebessert, im übrigen jedoch bestens erhalten. Von grösster Seltenheit.

781 Dasselbe schöne Werk.
Vorzügliche Abdrücke der Ausgabe von Jacob Kinig. Wohlerhalten und ebenfalls sehr selten.

782 Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Kreuz im Kreise. Selten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

783 Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.
Ebenso. Auf Papier mit dem Reichsadler. H. 51a. Ebenso selten. Sammlung W. B. Scott.

784 Ulrich Varnbüler. Lebensgrosses Brustbild. B. 155.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Von bester Erhaltung. Selten.

785 Dasselbe schöne Hauptblatt. Clairobscur von drei Platten. B. 155.
Prachtvoller, wohlerhaltener Abdruck in Gelb und Braun. Von der grössten Seltenheit.

786 Albrecht Dürer. Selbstbildnis. Halblebensgrosses Brustbild. B. 156.
Schöner Abdruck vor den Wurmlöchern, auf Papier mit dem Reichsadler H. 51.

787 Das Wappen und Exlibris des Hector Pömer. B. 163.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

788 Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. app. 13. P. 239.
Sehr schöner Abdruck.

789 Der heilige Christophorus. B. app. 16. P. 181.
Ebenso.

790 Die Bekehrung des Saulus. B. app. 17. P. 252.
Schöner Abdruck.

791 Der heilige Martin teilt seinen Mantel mit einem Bettler. B. app. 18. P. 251.
Sehr schöner Abdruck.

792 Der heilige Sebald unter einem reich verzierten Bogen. B. app. 21. P. 183.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Monogramm, mit Rand. Selten.

793 Die heilige Barbara. B. app. 24. P. 261.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier H. 55, mit Rand.

794 Die heilige Catharina. B. app. 25. P. 262.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm.

795 Dasselbe Blatt. B. app. 25. P. 262.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

796 Die Titeleinfassung, mit der Taufe Christi, zu Revelationes celestes . . . . Beatä Birgittä. B. app. 30. P. 203.
Prachtvoller früher Abdruck von der Feinheit einer Federzeichnung. Höchst selten so schön.

797 Kaiser Karl V. Brustbild. 1519. B. app. 41. P. 334.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

798 Die Titeleinfassung mit Pirkheimers Wappen. P. 205.
Schöner Abdruck.

799 Das Wappen des Hartmann Maurus. P. 321, am Schlusse der Schrift Coronatio invictissimi Caroli Hispaniarum regis . . . . Nürnberg 1523. Auf dem Titel der Reichsadler.
Vorzügliches, vollständiges Exemplar von schönster Erhaltung. Mit wenigen Randbemerkungen. Von grösster Seltenheit.

800 Kaiser Carl V. Hüftbild im Profil nach rechts. P. 338.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

801 6 Blatt: Verschiedene biblische und religiöse Darstellungen. B. 15, 95, 124, 125. B. app. 24, 10. Kopie.

KAREL DUJARDIN.

802 Die beim Zaune ruhenden Ziegen und Schafe. B. 7.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer. Sammlung von Feder.

803 Die liegenden drei Schweine. B. 8.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer. Sammlung Weber und Dr. Sträter.

804 Die vier Schafe. B. 14.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

805 Das liegende und das stehende Schwein. B. 15.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

806 Der Maulesel mit der Glocke. B. 29.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Scharf beschnitten. Sammlung Galichon und Brodhurst.

807 Die kleine Landschaft mit viereckigem Turm. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

CORNELIS DUSART.

808 Die singenden Bauern. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

809 Das trunkene Paar. B. 7.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Isendoorn.

810 Kopster, die Schröpferin. B. 12.
Schöner Abdruck.

811 De Vermaarde Schoenmaaker. Der Dorfschuster. B. 14.
Prachtvoller und höchst seltener Probedruck vor aller Schrift und vor zahlreichen Ueberarbeitungen. Von grosser Seltenheit.

812 Der Violinspieler in der Schenke. B. 15.
Höchst seltener Gegendruck des ersten Zustandes vor den Roulettearbeiten, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

813 Dasselbe Hauptblatt. B. 15.
Schöner Abdruck.

814 Die grosse Dorfkirmess. B. 16.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck, mit den sehr stark sichtbaren Aetzflecken, mit Rand.

815 De Vrede maakt my gaande. Die Feuerwerkerin. Geschabt wie die Folgenden. B. 36.
Sehr schöner Abdruck.

816 Die Familie im Zimmer. Dutuit pag. 147, a.
Schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

817 Der lustige Trinker. Dutuit pag. 150, 1.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

NICOLAUS EDELINCK.

818 3 Blatt: Zwei Jugendbildnisse Rafael's; Cardinal Julius von Medici. Halbfiguren. Rafael p. kl. fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

EDUARD EICHENS.

819 Die Vision des Hesekiel. Rafael p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

GUSTAV EILERS.

820 Der Zinsgroschen. Nach Tizian's Gemälde in der Galerie zu Dresden. gr. fol.
Prachtvoller Remarkdruck mit dem Lichtreflex auf dem Ohrring des Pharisäers, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

821 Der Goldschmied Hubert Morett. Nach Holbein's Gemälde ebenda. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier, ebenso.

822 Der Kaufmann Joerg Gisze. Nach Holbein's Gemälde im Museum zu Berlin. gr. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

GEORG CRISTOPH EIMART.

823 Grosses Panorama von Nürnberg. Schmal imp. qu. fol. von vier zusammenfügbaren Platten.
Schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

824 Grosser allegorischer Kalender mit den Mondphasen und Sternbildern auf das Jahr 1690. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

JOHANN EISENHARDT.

825 3 Blatt: Madonna mit Kind nach Cima da Conegliano und Verrocchio; Junger Mann mit Brief nach Frans Hals. Radiert nach den Originalen im Städel'schen Institut zu Frankfurt a. M. kl. fol.
Vorzügliche Künstlerdrucke vor aller Schrift auf Chinapapier, mit breitem Rand.

826 Die Madonna mit den sieben leuchtertragenden Engeln. Nach Botticelli's Gemälde im Berliner Museum. Rund. gr. fol.
Vorzüglicher Probedruck, mit breitem Rand. Mit einer Druckfalte.

ENGLAND.

Siehe auch No. 486, 487, 618, 1015, 1033—1039, 1055, 1057, 1059, 1067, 1073, 1078, 1079, 1090, 1107, 1108.

827 14 Blatt und Titel: Leichenzug der Anna von Cleve, zweiten Gemahlin König Heinrich VIII. von England. Von Olivier kolorierte Lithographien nach einem alten Manuscript der Zeit. gr. qu. fol.
Vorzügliches Exemplar.

828 14 Blatt: Dasselbe Werk ohne den Titel.
Ebenso.

JOHANN CRISTOPH ERHARD.

829 3 Blatt: In Nürnberg; Der Reiter im Hohlwege; Der heimkehrende Wanderer bei herannahendem Unwetter. Apell 13, 49, 54.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

830 Im Höllenthal. A. 27.
Ebenso, ebenso.

831 Die in das Gehölz ziehende Kuhherde. A. 52 II.
Sehr schöner früher Abdruck vor Nummer und Adresse, ebenso.

832 51 Blatt: Die Reitschule. A. 125—157. 157. 158. 160—175.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand. Selten.

833 Die Judenfamilie am Ofen. A. 188.
Schöner Abdruck, mit Rand.

FRANZ ERTINGER.

834 3 Blatt: Bacchanale. Freie Darstellungen nach Federzeichnungen von La Fage. qu. fol.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

ALLART VAN EVERDINGEN.

835 Die Landschaft mit der Holzbrücke. Ovale Platte. Drugulin 3.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

836 Der Weiler auf dem Hügel. Dr. 18 III.
Sehr schöner Abdruck vor den Kreuzlagen im Schatten links, mit Rändchen. Sammlung Kalle und Liphart.

837 Die ausgeladenen Fässer. Dr. 19 III.
Ebenso, vor der dritten Kreuzlage in den Wolken, mit breitem Rand. Sammlung Marshall.

838 Die Schweineherde bei der Kapelle. Dr. 43.
Schöner Abdruck, mit Rand.

839 Der an das Land gezogene Nachen. Dr. 52 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rändchen.

840 Der spitze Felsblock am Flussufer. Dr. 62 II.
Ebenso schön und früh von Druck, auf Schellenkappenpapier.

841 Das Rad unter dem Heuschober. Dr. 78.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand, ebenso.

842 Der in das Wasser gefallene Ast. Dr. 80 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

843 Der breite Fluss. Dr. 86 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

844 Die Scheune mit beweglichem Dach. Dr. 87.
Schöner Abdruck, mit Rand.

845 4 Blatt: Die Folge der Heilbrunnen. Dr. 98—101.
Sehr schöne Abdrücke, zum Teil auf Papier mit der Schellenkappe.

846 Der Wasserfall bei der Mühle. Dr. 106 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verstärkung der oberen Einfassungslinie. Ohne Rand.

847 56 Blatt: Illustrationen zu Reinecke Fuchs. Dr. 1—56.
Sehr schöne gleichmässige alte Abdrücke mit Rändchen, vor den Aenderungen für die Ausgabe von Gottsched. In einem Klebeband von rotem Maroquin mit Goldpressung, mit den Exlibris Westdean Library und John Peachey 1782.

848 4 Blatt aus voriger Folge. Dr. 21 V, 23 II, 29 I, 42 II.
Schöne frühe Abdrücke, meist mit Rand.

849 67 Blatt: Landschaftliche Radierungen. Dr. 1—4, 8, 10—12, 14—18, 25, 27—29, 31, 33, 34, 38, 41, 43, 44, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 63, 66, 69, 70, 71, 74, 76—82, 84, 86—92, 94, 95, 97—101, 103, 104, 106. Dr. app. 2.

Spätere Abdrücke aus Naudet's Besitz. In Schweinslederband.

WILLIAM FAITHORNE.

850 Jean Louis Espernon, Herzog von La Vallette, Feldherr. Brustbild in Rüstung. Oval. kl. fol. Fagan pag. 34.

Sehr schöner Abdruck. Selten wie alle Arbeiten des Stechers.

851 John Hacket, Bischof von Lichfield und Coventry. Brustbild in Oval. fol. F. pag. 39.

Ebenso.

852 John Kersey, Mathematiker. Ebenso. Soust p. fol. F. pag. 43.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

853 John Mayow, Chemiker und Arzt. Ebenso. 8. F. pag. 48.

Ebenso, mit Rändchen.

854 James Ussher, Primas von Irland. Hüftbild hinter einem Tisch, die Linke auf einem Totenschädel ruhend. Oval. 4. F. pag. 64.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

JEREMIAS FALCK.

855 Die Anbetung der Hirten. Palma Vecchio inv. qu. fol. Block 7 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

856 Die Kreuztragung Christi. Veronese p. fol. Bl. 19 I.

Ebenso vorzüglich und früh von Druck, ebenso.

857 Die Königin Semiramis beim Empfang der Unglücksbotschaft. Guercino p. qu. fol. Bl. 155 I.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

858 Die alte Buhlschwester. Jan de Lys p. fol. Bl. 156 I.

Ebenso.

859 Das Konzert. Gruppe von vier Personen. Guercino p. qu. fol. Bl. 158 I.

Ebenso.

860 Königin Christine von Schweden, als Büste der Minerva. fol. Bl. 221 I.

Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Scharf beschnitten. Sammlung Didot und Galichon.

861 Pontus de la Gardie, Gouverneur von Livland. Brustbild in Rüstung. Oval. fol. Bl. 241.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

862 Friedrich Christoph von Hammerstein, schwedischer Reitergeneral. Brustbild in Oval. Beck p. fol. Bl. 244.

Ausgezeichneter Abdruck. Links am Rande ausgebessert.

863 Johann Mochinger, Prediger zu Danzig. Halbfigur. Boy p. kl. fol. Bl. 267.

Schöner Abdruck.

864 Il Gran Mogor. Brustbild eines orientalischen Fürsten. Nach Vignon. fol. Bl. 268.

Vorzüglicher, Block unbekannter erster Abdruck vor der No. 10 oben rechts, mit Rand. Aeusserst selten.

865 Achatius de Przylck-Przylecki. Brustbild in Oval. Schultz p. kl. fol. Bl. 274.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand. Höchst selten.

866 Hieronymus, Graf von Radziejowski, polnischer Reichskanzler. Brustbild in Oval. Münnichhoven p. fol. Bl. 276.
Prachtvoller Abdruck. Von grosser Seltenheit.

867 Nathanael Schmidt, Ratsherr zu Danzig. Halbfigur. kl. fol. Bl. 279.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

ODOARDO FIALETTI.

868 4 Blatt: Die Folge der Gottheiten, Diana, Venus, Pan, Mars. Pordenone inv. B. 20—23.
Sehr schöne Abdrücke. Sammlung Liphart.

GEORG SIEGMUND UND JOHANN GOTTLIEB FACIUS.

869 Prinz Octavius von England, als Knabe, mit einem grossen Degen in der Hand. B. West p. Punktiert. fol.
Anmutiges Kinderbild, schöner Abdruck, mit Rand.

870 Charles Linné, der berühmte Botaniker. Kniestück sitzend. Roslin p. Ebenso. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

GEORG UND MICHAEL FENNITZER.

871 30 Blatt: Bildnisse von nürnberger Kaufleuten, Medizinern u. a. Georg sc. Geschabt. 8 bis kl. fol.
Interessante Sammlung früher Schabkunstblätter in schönen, zum Teil vorzüglichen Abdrücken, meist mit Rand. Einige Blatt doppelt.

872 29 Blatt: Desgleichen. Idem sc. Ebenso. 8 bis fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

873 25 Blatt: Bildnisse von Aerzten, aus dem nürnberger Adel u. a. Geschabt und radiert. Michael sc. 8 bis kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

ALBERT FLAMEN.

874 11 Blatt: Die Folge der Vögel, ohne den Titel. B. 82—92.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

KARL ERNST FORBERG.

875 Karl Franz Eduard von Gebhardt, der bekannte Historienmaler. Kniestück sitzend. Originalradierung. roy. fol.
Vorzüglicher Künstlerdruck No. 14 mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift, mit breitem Rand.

FRANÇOIS FORSTER.

876 Rafael Sanzio. Nach dem berühmten Selbstbildnis des Meisters zu Florenz. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

877 Die drei Grazien. Nach Rafael's Gemälde zu Chantilly. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Hauser's Stempel, mit breitem Rand. Leicht gebräunt.

878 Die Geliebte des Tizian. Tizian p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, ebenso. Ebenso.

GIACOMO FRANCIA.

879 Bacchus mit Gefolge. B. 7.
Schöner alter Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Mehrfach restauriert.

GIOVANNI BATTISTA FRANCO.

880 5 Blatt: Johannes der Täufer, geschichtliche und allegorische Darstellungen. B. 34, 48, 50, 59, 61.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

881 Verschiedene Tiere nach der Antike. B. 78. Auf der Rückseite: Genius mit Krone. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck. In diesem Zustande wahrscheinlich Unikum. Sammlung Burleigh James.

G. FRANK.

882 Die Loge Johannis. Nach dem Gemälde von Canon im K. K. Hofmuseum zu Wien. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

JOHANN JOSEPH FREIDHOFF.

883 Heilige Familie. Rafael p. Geschabt. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Etwas berieben.

JOSEPH FÜHRICH.

884 11 Blatt: Der Triumph Christi mit erläuterndem Text. qu. fol. In Original-Pappband.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

JAN FYT.

885 8 Blatt: Die Folge der Hunde. B. 9—16.
Vorzügliche erste Abdrücke mit dem fein gerissenen Künstlernamen auf dem Titel, mit Rändchen.

886 8 Blatt: Dieselbe schöne Hauptfolge. B. 9—16.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke vor den lichten Konturen, mit Rand. Sammlung Marshall und Seymour Haden.

GIOVANNI BATTISTA GALESTRUZZI.

887 6 Blatt: Darstellungen zur römischen Geschichte. Polidoro inv. B. 3—8.
Schöne Abdrücke.

GIOVITA GARAVAGLIA.

888 Die Madonna des Vincenzio di San Gimignano. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Widmung, auf Chinapier und mit Rand.

LEONARD GAULTIER.

889 3 Blatt: Ludwig XIII., König von Frankreich, jugendliches Hüftbild: Anna d'Este, Herzogin von Nemours; Guy Le Fevre de la Boderie, Dichter. Brustbilder. 4.
Ausgezeichnete Abdrücke. Letztere zwei Blatt scharf beschnitten. Sehr selten. Sammlung Galichon.

CLAUDE GELLEE.

890 Die Flucht nach Egypten. Robert-Dumesnil 1 IV.
Schöner alter Abdruck.

891 Die Erscheinung. R.-D. 2 IV.
Ebenso.

892 Der Seesturm. R.-D. 5 IV.
Schöner Abdruck vor Abrundung der Plattenecken, mit Rand.

893 Der Rinderhirt. R.-D. 8 III.
Guter Abdruck.

894 Die Holzbrücke. R.-D. 14 II.
Schöner Abdruck, mit Rand.

895 Mercur und Argus. R.-D. 17 I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rand.

896 Die Herde im Gewitter. R.-D. 18 III.
Sehr schöner Abdruck auf Seidenpapier.

897 Die Landschaft mit der Stadt im Hintergrunde. R.-D. 21.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes (Aetzdruck) vor Verkürzung der Baumgruppe zwischen dem Gebirge und der Stadt und mit dem weissen Fleck rechts unten, wo das Aetzwasser nicht gewirkt hat. Von grösster Seltenheit Sammlung Weber und Sträter.

898 Der ländliche Tanz. R.-D. 24 III.
Späterer Abdruck, mit Rand. Sammlung Marshall und Seymour Haden.

899 Der Hirt und die Hirtin. R.-D. 25 II.
Schöner Abdruck, mit Rand.

900 5 Blatt: Landschaften. R.-D. 2—5, 10. Spätere Abdrücke.

SALOMON GESSNER.

901 16 Blatt: Heroische Landschaften mit mythologischer Staffage, darunter badende Nymphen, Leda mit dem Schwan, Entführung des Ganymed. Originalradierungen. qu. 4 bis kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

902 24 Blatt, Titel und Widmung: Collection des tableaux en gouache et des dessins de Salomon Gessner. Gravés à l'eau forte par Guil. Kolbe. Zürich 1811. fol. u. qu. fol. In Originalpappband.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand. Wenige Blatt wasserfleckig.

JACOB DE GHEYN.

903 9 Blatt: Die Folge der Masken, ohne den Titel. Passavant 82—90.
Interessante Kostümfolge in vorzüglichen Abdrücken, mit breitem Rand.

904 12 Blatt: Die Leibgarde des Kaisers Rudolf. H. Goltzius inv. B. III pag. 121, 1—12.
Hauptfolge in vorzüglichen, gleichmässigen Abdrücken, mit Rändchen, ausgenommen Blatt 2.

905 2 Blatt: Die Geisselung; Die Kreuzigung Christi. Karel van Mander inv. Von Dolendo in Gemeinschaft mit de Ghęyn gestochen. P. 168, 172.
Vorzügliche Abdrücke.

906 Die Entführung der Europa. Idem inv. Rund. P. 193.
Ausgezeichneter Abdruck.

907 Perseus befreit die Andromeda. Idem inv. Ebenso. kl. fol. Fehlt P.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

FAMILIE GHISI.

908 3 Blatt: Hercules und Dejanira; Faun und Nymphe; Genien und Delphine. Nach Giulio Romano. Adamo sc. B. 10, 11, 23.
Schöne Abdrücke.

909 30 Blatt und Titel: Propheten, Sibyllen und andere Figurenstudien nach Michelangelo's Deckengemälde in der Sixtinischen Kapelle. Idem sc. B. 27—30, 32, 33, 35, 36, 38—40, 43, 47, 49, 60, 66, 68, 69, 74, 75, 80, 84, 87—89, 91, 94—97, 98 a.
Ebenso. Wenige Blatt leicht beschädigt.

910 3 Blatt: Das Opfer; Der Ruhm; Kampf zwischen Pferd und Löwe. Nach Giulio Romano. Idem sc. B. 104, 105, 107.
Schöne Abdrücke, zum Teil mit Rand.

911 Die Ehebrecherin vor Christus. Idem inv. Diana sc. gr. qu. fol. B. 4.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

912 Die Delphische Sibylle. Michelangelo p. Giorgio sc. gr. fol. B. 20.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

913 Der Tod des Gaius Marius. Polidoro inv. Idem sc. B. 26.
Vorzüglicher unbeschriebener erster Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten.

914 Der Verräter Sinon bei den Trojanern. J. B. Ghisi inv. Idem sc. gr. qu. fol. B. 28.
Schöner Abdruck.

915 2 Blatt: Venus und Vulcan; Venus und Adonis. Idem sc. B. 35, 42.
Ebenso.

916 3 Blatt: Die Geburt Christi; Der Sieg; Die Aussetzung Mosis. Idem sc. B. 2, 34, 65.

917 6 Blatt: Mythologische und geschichtliche Darstellungen. Idem sc. kl. fol. bis gr. qu. fol. B. 31, 43, 54, 61, 68, pag. 416, 2.
Gute und schöne Abdrücke. Zum Teil ausgebessert und gebräunt.

918 4 Blatt: Geburt Christi; Maria auf Wolken. Diana sc. B. 20, 31. David tötet Goliath; Schiffskampf vor Troja. Giovanni Battista sc. B. 6, 20. fol. bis gr. qu. fol.
Gute und schöne Abdrücke.

GIACINTO GIMIGNANI.

919 10 Blatt: Kinderspiele. B. 9, 11—19.
Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern, mit Rand.

ALBERT GLOCKENTON.

920 Christus am Kreuz. B. 10.
Feiner alter Abdruck, noch vor der Retouche. Mit einer Druckfalte.

JAMES GODBY.

921 Friedrich Wilhelm Herschel, der berühmte Astronom. Brustbild. Rehberg del. ad vivum 1814. Punktiert. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

HENDRIK GOLTZIUS.

922 6 Blatt: Die Folge der Meisterwerke. B. 15—20.
Hauptfolge in sehr schönen, wohlerhaltenen Abdrücken, vor der Adresse von Schenck, mit Rändchen.

923 Die Verkündigung Mariae. Aus voriger Folge. B. 15.
Vorzüglicher früher Abdruck vor aller Adresse und vor der Nummer mit Rändchen.

924 Die Beschneidung. Aus der gleichen Folge. B. 18.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

925 Mars und Venus von den Göttern überrascht. B. 139.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

926 Jan Bol, der Maler. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. B. 161.
Ebenso, ebenso.

927 Theodor Cornhert, Maler. Lebensgrosses Brustbild in Oval. B. 164.
Sehr schöner Abdruck, ohne die Zusatzplatte.

928 Françoise d'Egmont. Halbfigur in reicher Tracht bei einem Tisch, auf welchem ein Totenkopf. In Oval. B. 168.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Aeusserst selten.

929 Johannes Zurenus. Halbfigur. Heemskerk p. B. 189.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

930 Der Sohn des Malers Frisius mit dem grossen Hund, gen. der Hund des Goltzius. B. 190.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

931 Johannes der Täufer. Holz. Clairobscur von drei Platten. B. 226.
Vorzüglicher Abdruck in Gelbgrün.

932 7 Blatt: Die Folge der Gottheiten; Der Zauberer. Oval. Holz. Clairobscurs von drei Platten. B. 232–237, 238.
Vorzügliche Abdrücke in verschiedenen Tönen. Sehr selten so vollständig und wohlerhalten.

933 Der Zauberer. Ebenso. B. 238.
Vorzüglicher Abdruck in Gelbgrün.

934 Dasselbe Blatt. Ebenso. B. 238.
Ebenso in Braungelb, mit Rand.

935 Das Gehöft. Ebenso. B. 244.
Vorzüglicher Abdruck in Grün. Sehr selten.

936 3 Blatt aus: Die Götter Griechenlands. Ganze Figuren in Nischen. Polidoro inv. B. 249, 253, 255.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen, ersteres Blatt vor der Nummer.

937 Galathea auf dem Muschelwagen. Nach Rafael's Wandgemälde in der Farnesina. B. 270.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Visscher's Adresse, mit Rand. Gefaltet. Dabei der Prophet Ezechiel. B. 269.

938 Mars und Venus auf dem Ruhebette. Spranger inv. B. 276.
Sehr schöner Abdruck vor Visscher's Adresse, mit Rändchen.

HEINRICH GRAF GOUDT.

939 Tobias vom Engel geleitet, genannt der grosse Tobias. Elsheimer p. Dutuit 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Sammlung Liphart.

940 Die Enthauptung Johannes des Täufers. Idem p. Oval. D. 4.
Schöner Abdruck, mit Rand.

941 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Idem p. D. 5
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

ANTON GRAFF.

942 Johann Georg Sulzer, Professor der Mathematik in Berlin. Brustbild im Profil nach rechts. Originalradierung. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

943 Selbstbildnis des Künstlers, umgeben von seiner Familie, vor einer Staffelei sitzend, auf welcher das Bildnis des Vorigen. C. Townley sc. Geschabt. gr. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Etwas faltig und leicht berieben.

W. GRIFFIN.

944 Singende Bauern in der Schenke. Nach Brouwer. Geschabt. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI.

945 5 Blatt: Heroische Landschaften. kl. qu. fol. und qu. fol. B. 3, 23, 34, 45, 47.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

946 3 Blatt: Desgleichen nach Carracci und Tizian. gr. qu. fol. B. 40 I, 52 I u. II.
Ausgezeichnete Abdrücke.

LUDWIG EMIL GRIMM.

947 3 Blatt: Drei allegorische weibliche Figuren; Dieselbe Darstellung verändert; Das Märchen von den sieben Brüdern. Andresen 17, 18, 21.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

948 Pater Wolfgang Bock, Missionar, geb. zu Hiltersried in der Pfalz. A. 33.
Ebenso, mit Rändchen.

949 3 Blatt: Die Göttinger Professoren Conradi, Eichhorn, Heeren. Halbfiguren. A. 37, 40, 53.
Vorzügliche Abdrücke, mit viel Rand wie alle Folgenden.

950 3 Blatt: Die Göttinger Professoren Conradi, Hugo, von Laffert. Ebenso. A. 37, 58, 60.

951 2 Blatt: Die Göttinger Professoren Planck und Thibaut. Ebenso. A. 70, 82.

952 2 Blatt: Das Preusje von Schlüchtern. Brustbilder nach links und nach rechts. A. 83, 84 I. Ersteres Blatt gelbfleckig.

953 2 Blatt: Der Mann mit dem Federbarett, nach Holbein; Das Mädchen mit Blumen. A. 108, 119.

954 2 Blatt: Slowakenleben; Der junge Drahtbinder. A. 135, 136. Auf Chinapapier.

955 3 Blatt: Das Märchen von den sieben Brüdern; Die sich das Haar flechtende Frau; Der Weinachtsbaum. A. 21, 144, 149.

956 3 Blatt: Kinderspiel in Hessen; Bei der Knallhütte; Landschaft mit der Quelle. A. 158, 209, 210. Ersteres Blatt gelbfleckig.

FLORIAN GROSPIETSCH.

957 14 Blatt: Christus auf dem Throne nach einer Miniature des 14 Jahrhunderts; Italienische Landschaften und Tierstücke. Originalradierungen. kl.fol.u.kl.qu.fol.

Schöne Abdrücke, mit breitem Rand; die kämpfenden Stiere in zwei Plattenzuständen.

958 38 Blatt: Desgleichen. kl. fol. u. kl. qu. fol.

Ebenso, mit vollem Rand.

HANS GULDENMUNDT.

959 Der Thriumphwagen Kaiser Karl V. Holzschnitt von neun Stöcken. B. IX pag. 105, 1. Nagler, Monogr. II 971, 2.

Figurenreiche, kulturgeschichtlich und bezüglich der Trachten interessante Darstellung in sehr schönen Abdrücken. Von grösster Seltenheit. Etwas restauriert, wie diese grossen Blätter fast immer.

PIETER VAN GUNST.

960 3 Blatt: Bischof Philipp von Limborg; Balthasar Bekker, Prediger zu Amsterdam; Unbekannter Geistlicher. Brustbilder. 4 und kl. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen. Letzteres Blatt vor aller Schrift.

961 3 Blatt: Friedrich Dekkers, Arzt; Wilhelm Goerre, Schriftsteller; Justus Vondel, Dichter. Ebenso. 4 und kl. fol.

Ebenso, ebenso. Letzteres Blatt vor aller Schrift.

962 J. Sasportas, portugiesischer Rabbiner zu Amsterdam, gestorben 1698. Brustbild in Amtstracht. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Höchst selten.

JACOB PHILIPP HACKERT.

963 4 Blatt: Ansichten aus dem ausgegrabenen Pompeji. Georg Hackert sc. gr. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen. Leicht gebräunt.

964 10 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen, darunter die Folge der Ansichten aus der Normandie. qu. 4.

Ebenso, mit Rand.

965 11 Blatt: Desgleichen, darunter die Ansichten von der Insel Rügen. qu. 4.

Ebenso, ebenso.

JOHANN ELIAS HAID.

966 Johannes Kupetzky, der Maler. Lebensgrosses Brustbild. Se ipse p. Geschabt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JOHANN GOTTFRIED HAID.

967 2 Blatt: Die Andächtige; Die Verliebte. Halbfiguren junger Frauen. Geschabt, wie die Folgenden. Gegenstücke. gr. fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

968 Jakob Anton Arlaud, Miniaturmaler zu Genf. Halbfigur. Largillière p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

969 Rembrandt's Mother. Im Lehnstuhl sitzende Alte, sich die Nägel schneidend. Rembrandt p. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand. Leicht faltig.

AREND VAN HALEN.

970 Jan Voorhout, der Maler. Brustbild in ovaler Umrahmung. Se ipse p. Geschabt. 4.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

CHRISTOPH HALLER VON HALLERSTEIN.

971 4 Blatt: Gottfried Vill, Bankier zu Nürnberg; Bildhauer Rauch; Der Kupferstecher Christian von Mechel; von Lewetzow, dänischer Gesandter in Hamburg. Originalradierungen, wie die Folgenden. 8. Andresen 24, 154, 157, 160.
Vorzügliche Abdrücke wie alle Folgenden. Mit Rand.

972 3 Blatt: Bankier Gottfried Vill; Bildhauer Rauch; Blindenlehrer Valentin Haug. 8. A. 24, 154, 159. Mit breitem Rand.

973 11 Blatt: Vignetten. 8 und 4. A. 72, 73, 74, 76, 78, 102, 106, 111, 112, 121, 122. Ebenso.

974 9 Blatt: Die Folge der Schweizer Ansichten und drei Ansichten bei Berlin. 8 und qu. 4. A. 81—86, 117, 118, 120. Z. T. mit Rand.

975 5 Blatt: Kupferstecher H. Guttenberg; Mr. Beresford; Fürst Ant. Heinr. Radziwil; Der Leyermann; Franz Carl Freiherr von Münster. 8 und 4. A. 98, 143, 149, 158, 174 III. Meist mit Rand.

976 Die Adresskarte des Künstlers: Zwei Genien mit einer Tafel. qu. 4. A. 113 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers, mit breitem Rand.

977 Filles de Berne. Drei Berner Mädchen mit zwei jungen Herren kokettierend. qu. fol. A. 114. Mit vollem Rand.

978 6 Blatt: Die Folge der Ansichten bei Berlin. qu. 8. A. 115—120. Ebenso.

979 6 Blatt: Dieselbe schöne Folge. A. 115—120. Mit Rand.

980 3 Blatt: Die schreibende Clio; Der Pastetenhändler; Der Leyermann. 4. A. 121, 152, 158. Ebenso.

981 12 Blatt: Boutrimes pittoresques. Das Kartenspiel. 8. A. 122—133. Ebenso. Selten.

982 Dieselbe Folge. A. 122—133. Coeur- und Caro-Farbe koloriert. Aufgezogen.

983 Madame Schuwitz, Besitzerin eines Freudenhauses zu Berlin. Aus vorigem Kartenspiel. A. 133. Mit breitem Rand.

984 7 Blatt: Sechs Blätter zu den Tablettes d'un Amateur und die Apostel nach Asam. 4 und qu. fol. A. 136, 136—140, 19 I. Mit Rand.

985 Der Luftschiffer Garnerin und seine Frau. Darunter die Darstellung ihrer Auffahrt bei Paris. qu. 4. A. 145. Mit vollem Rand. Selten.

986 Dasselbe schöne Blatt. A. 145. Mit breitem Rand.

987 Der berühmte Lautenspieler Manara. Ganze Figur an einem Tisch sitzend und die Laute spielend. kl. fol. A. 150 I. Mit Rand.

988 Professor Bourguet und seine Ballonfahrt zu Berlin 1804. kl. fol. A. 151. Mit vollem Rand. Sehr selten.

989 Christian von Mechel, Kupferstecher zu Basel. Brustbild in Oval. 8. A. 157 II, IV, V. In drei Plattenzuständen.

JACOB VON HEYDEN STRASSBURG.

990 Johannes Keppler, der berühmte Astronom. Brustbild in Oval. 4.
Schöner Abdruck. Aufgezogen. Sehr selten.

991 13 Blatt: Kaiser Maximilian I., Papst Paul V. und Bidnisse von Professoren der Strassburger Universität. Brustbilder und Hüftbilder. 4 bis fol.
Schöne und sehr schöne Abdrücke. Zwei Blatt doppelt.

992 12 Blatt: Kaiser Rudolf I. und II., Kaiser Carl V., Professoren der Strassburger Universität und andere Bildnisse berühmter Männer. Ebenso. 4 bis fol.
Ebenso.

993 11 Blatt: Kaiser Friedrich II., Kaiser Carl V. und Professoren der Strassburger Universität. Ebenso. 8 bis fol.
Ebenso.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

994 100 Blatt: Darstellungen zum Alten und Neuen Testament. B. 1.
Prachtvolle Abdrücke dieser eminent seltenen, nie vollständig vorkommenden Folge. Die Blätter unseres Exemplares sind je zwei und zwei auf Bogen alten Dürerpapiers mit dem Wasserzeichen der beiden Türme aufgeheftet und haben die den meisten Exemplaren fehlenden Verse. Vorzüglich erhalten.

995 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild im Profil nach links. B. 40. Wie immer die täuschende Kopie.

E. HOFMANN.

996 Johann Christian Wilhelmi, kursächsischer Geheimer Kirchenrat. Brustbild. Geschabt. kl. fol.
Schöner Abdruck eines sehr frühen und seltenen Schabkunstblattes.

FRANZ HOGENBERGH.

997 2 Blatt: Heinrich III. und Heinrich IV., Könige von Frankreich. Brustbilder. 4.
Sehr schöne Abdrücke, letzterer mit Rand.

HANS HOLBEIN D. J.

998 Die Madonna auf dem Throne sitzend, daneben die Schutzpatrone der Stadt Freiburg im Breisgau. Auf der Rückseite das Wappen der Stadt. Holz wie alle Folgenden. Passavant 26.
Schöner Abdruck. Selten.

999 Die Titeleinfassung mit der Cebestafel. P. 90.
Sehr schöner Abdruck.

1000 5 Blatt: Titeleinfassungen. P. 70, 86, 86, 88, 96.
Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

1001 6 Blatt: Desgleichen. P. 85, 86, 99, 100, 104, 108 und ein P. unbekanntes Blatt.
Ebenso, ebenso.

WENZEL HOLLAR.

Auf die aussergewöhnlich vorzügliche Qualität der nachfolgenden Arbeiten dieses reizvollen Künstlers wollen wir alle Sammler seiner Arbeiten hiermit noch besonders hinweisen.

1002 Juda und Thamar. Nach Holbein. Rund. Parthey 67.
Schöner Abdruck. Ohne Rand. Selten.

1003 David vor Saul. Rund. P. 72.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

1004 Dasselbe seltene Blatt. P. 72.
Ausgezeichneter Abdruck.

1005 Der Uriasbrief. Idem inv. P. 73.
Ebenso und ebenso selten.

1006 Prächtige Säulenhalle mit der Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes. Nach Elsheimer. P. 114.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten so vorzüglich.

1007 2 Blatt: Heilige Familie, nach Perino del Vaga; Zwei jugendliche weibliche Köpfe nach Parmegiano. P. 134, 1723 I.
Schöne Abdrücke. Ersteres Blatt fleckig.

1008 Der heilige Georg den Drachen tötend, nach Dürer. P. 165 b. Gegenseitige Kopie.
Ebenso selten wie das Original.

1009 Die heilige Catharina von Alexandrien, nach Rafael. P. 177.
Schöner Abdruck. Sammlung Weber.

1010 Die büssende Magdalena, nach Holbein. Oval. P. 180.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

1011 30 Blatt: Der Totentanz, nach Holbein. P. 233—262.
Sehr seltene Hauptfolge in prachtvollen ersten Abdrücken vor den Umrahmungen von Diepenbeck, mit Rändchen.

1012 Der Satyr bei dem Bauern. Elsheimer inv. P. 424.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung der kleinen weissen Stellen hinter dem Kopfe der Frau. Sehr selten.

1013 16 Blatt: Kinderspiele und -Gruppen. Meist nach Avont und Rubens. P. 498, 501, 502, 504—506, 508—514, 516—518.
Meist prachtvolle Abdrücke, mit Rändchen. Wenige Blatt fleckig.

1014 18 Blatt aus voriger Folge, dabei drei Blatt aus der Folge der Elemente. Idem inv. P. 505, 506, 509, 509, 510, 510, 511, 512, 512, 513, 513, 514, 516, 517, 517, 522—524.
Ebenso, ebenso.

1015 Hinrichtung des Grafen von Strafford auf Tower-Hill zu London 1641. P. 552 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rand. Selten.

1016 Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden 1648. Grosse Volksversammlung vor dem Stadthause zu Antwerpen. P. 561 I.
Vorzüglicher erster Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor Hinwegnahme der Füllhörner.

1017 4 Blatt: Die Jahreszeiten, Frauen-Kniestücke in der Tracht der betreffenden Jahreszeit. P. 610—613.

Geschätzte Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken.

1018 22 Blatt aus der Folge der Ansichten aus Deutschland „Amoenissimae effigies," darunter Ansichten von Frankfurt, Speyer, Coblenz, Cöln, Strassburg, Nürnberg. P. 695—713, 715, 716, 718.

Eine der reizendsten Landschaftsfolgen des Meisters, vorzügliche Abdrücke.

1019 7 Blatt aus der Folge der grossen Rheinansichten „Amoenissimi prospectus". P. 719—723, 725, 726.

Prachtvolle Abdrücke, mit Rändchen.

1020 3 Blatt aus voriger Folge: Bonn, Cöln. P. 720, 721, 722.

Schöne Abdrücke.

1021 4 Blatt: Rheinansichten aus der Folge „Prospectus aliquot". P. 730, 732, 733, 737.

Sehr schöne Abdrücke.

1022 9 Blatt aus der Folge: Deutsche Ansichten, darunter Cöln, Drachenfels, Nonnenwerth. P. 741—749.

Ebenso. Ein Blatt am Rande beschädigt.

1023 7 Blatt der deutschen Ansichten. Flusslandschaften. P. 766, 769—774.

Schöne Abdrücke, zwei Blatt mit Rand.

1024 10 Blatt: Die Folge der kleinen Ansichten, darunter Prag, Strassburg, Esslingen. P. 782—791.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen. Leicht gebräunt.

1025 4 Blatt der Vorigen. P. 786—789.

Schöne Abdrücke. Ohne Rand.

1026 Die Ansichten von Ansbach und Coburg auf einer Platte. P. 821 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung der beiden Kostümfiguren, mit Rändchen. Sehr selten.

1027 Die Kathedrale zu Antwerpen. P. 824.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1028 Dormanskirch und Riendorp. P. 840.

Prachtvoller, P. unbekannter erster Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor der Nummer.

1029 4 Blatt: Der Beyenturm zu Cölln; Dover; Pemsey in Sussex; Kirche am Wasser nach Gerard. P. 856, 929, 931, 1223.

Gute und schöne Abdrücke.

1030 Ansicht der Abtei Rothendael. P. 886 I.

Prachtvoller erster Abdruck, mit Rändchen.

1031 Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Rand.

1032 Villebroek bei Boom. Breughel inv. P. 901 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Galle's Adresse, auf Papier mit dem Reichsadler, mit Rändchen.

1033 Der Hof der Londoner Börse. P. 907.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Selten.

1034 Dasselbe seltene Blatt. P. 907.

Ebenso vorzüglich. Gelbfleckig.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1035 Die grosse Börse zu London, der innere Hof, von Hunderten von Figuren belebt. P. 1036 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem englischen Wappen an Stelle der Widmung, mit Rand. Sehr selten so schön.

1036 Westminster und das Parlamentshaus. P. 1037 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

1037 Lambeth-House. P. 1038 I.
Ebenso früh und schön, mit Rändchen.

1038 Dasselbe Blatt. P. 1038 I.
Ebenso, mit Rand. Mit einer Druckfalte.

1039 Whitehall. P. 1039 I.
Ebenso früh und schön von Druck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen.

1040 Die Reiherjagd. Artois p. P. 1209.
Ausgezeichneter Abdruck.

1041 2 Blatt: Die Wanderer am Wasser; Rinder- und Schweinehirt im Walde. Artois, Avont p. P. 1209, 1213.
Schöne Abdrücke. Letzterer am Rande fleckig.

1042 Die drei Windmühlen, nach Breughel. P. 1216 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Galle's Adresse, mit Rändchen. Sehr selten von solcher Qualität.

1043 2 Blatt: Die Marktgänger, nach Breughel; Waldgegend, nach Avont P. 1217, 1242 I.
Gute Abdrücke.

1044 Die Herde am Wasser. Brill p. P. 1220.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.

1045 James Hamilton. Brustbild. P. 1296.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

1046 Anna Maria, Königin von Spanien, Erzherzogin von Oesterreich. Brustbild in Oval. P. 1344. Gegenstück zu P. 1482.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1047 Pietro Aretino, Brustbild nach Tizian. P. 1346.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1048 Derselbe Dichter. Brustbild im Profil. Idem p. P. 1348.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei, ebenso.

1049 Thomas Graf Arundel und Henry Baron Mowbray. Brustbilder in Oval. Auf einer Platte. P. 1350, 1471.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1050 Daniel Barbaro. Hüftbild. Tizian p. P. 1359.
Ebenso. Ebenso.

1051 Anna Benoys. Brustbild in Oval. P. 1362.
Prachtvoller Abdruck. Ohne die viereckige Umrahmung. Selten.

1052 2 Blatt: Richard Bernard, Geistlicher; Heinrich van der Borcht d. Ä., Maler. Brustbilder. P. 1363, 1364.
Schöne Abdrücke. Ohne Rand.

1053 Heinrich van der Borcht d. J., Maler, geboren zu Frankenthal in der Pfalz. Brustbild. Meyssens p. P. 1365.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit Rändchen.

1054 Dasselbe Blatt. P. 1365.

Prachtvoller, P. unbekannter erster Abdruck vor Veränderung der Worte du Walles in de Galles. Ohne Rand. Höchst selten.

1055 S. Chambers, Leibarzt Heinrich VIII. Halbfigur. Holbein p. P. 1372.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Aeusserst selten von solcher Schönheit. Parthey kannte nur ein im Unterrande verschnittenes Exemplar und schreibt daher irrtümlich, das Blatt sei ohne Hollar's Namen.

1056 Anton van Dyck. Selbstbildnis des Künstlers mit der Sonnenblume. P. 1393.

Vorzüglicher Abdruck.

1057 Eduard VI., König von England, als Kind. Holbein p. P. 1395.

Sehr schöner Abdruck. Ein Riss unterlegt.

1058 Jakob van Es, Stillebenmaler. Brustbild. Meyssens p. P. 1399 I.

Vorzüglicher erster Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, vor der Ueberarbeitung und vor de Bie's Adresse. Ohne Rand.

1059 Sir Thomas Fairfax, Parlamentsgeneral. Brustbild in Oval. P. 1402a I.

Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen Originals, welches bei P. irrtümlich als Kopie beschrieben ist.

1060 Giorgione, als David mit Goliaths Haupt. Brustbild. Se ipse p. P. 1408.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Mit ganz unbedeutendem gelblichem Fleck.

1061 Henry Guldeford. Brustbild in Rund. Holbein p. P. 1409.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso. Sammlung Parthey.

1062 Conrad Gyger, Maler in Zürich. Brustbild in Rund. Holbein p. P. 1410a und 1547.

Sehr schöner Abdruck, ebenso. Sammlung Wussin.

1063 Hollars eigenes Bildnis, mit dem Bilde der heiligen Catharina, am Fenster sitzend. Brustbild. Meyssens p. P. 1419 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, ebenso.

1064 Derselbe. Selbstbildnis. Brustbild im ovalen Schnörkelrahmen. P. 1420b.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten von sieben Zuständen vor aller Schrift, mit Rand. Höchst selten. Sammlung Seymour Haden.

1065 La bella Laura oder Catharina Cornaro. Hüftbild. Palma p. P. 1455 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit Rand. Sammlung Burleigh James.

1066 Margarethe Lemon. Hüftbild. Van Dyck p. P. 1456.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1067 Elisabeth Villiers, Herzogin von Lenox. Ebenso. Idem p. P. 1457 I.

Ausgezeichneter Abdruck vor Löschung von Meyssen's Adresse. Ohne Rand.

1068 Dasselbe Blatt. P. 1457.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand. Leicht gebräunt.

1069 Johannes Malderus, Bischof von Antwerpen. Hüftbild, sitzend. Idem p. P. 1463 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Löschung von Meyssen's Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

1070 Blasius de Manfre, der Wasserspeier. P. 1464 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen. Höchst selten.

1071 Dasselbe seltene Blatt. P. 1464 II.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1072 William Oughtred, Geistlicher. Hüftbild. P. 1477.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr Selten. Sammlung Liphart.

1073 Philipp Herbert Earl of Pembroke. Brustbild in Oval. Van Dyck p. P. 1481.
Vorzüglicher Abdruck.

1074 Philipp IV., König von Spanien. Brustbild in Oval. P. 1482. Gegenstück zu P. 1344.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1075 Rafael Sanzio. Selbstbildnis des Meisters. Brustbild. P. 1486.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Selten so schön.

1076 Jan de Reede. Brustbild im Profil. P. 1487.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1077 Peter Paul Rubens. Brustbild in Schnörkelumrahmung. P. 1498.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen. Sammlung Mariette.

1078 Sir Thomas Wentworth, Earl of Strafford. Kniestück in Rüstung. Van Dyck p. P. 1503 b.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1079 Henry Howard, Earl of Surry. Hüftbild. Holbein p. P. 1509.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1080 Adrian van Venne. Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild. P. 1514 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem vierten Vogel, auf Papier mit dem Lilienwappen.

1081 Die Brüder de Wael. Van Dyck p. P. 1517 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Löschung von Meyssen's Adresse.

1082 Dasselbe Blatt. P. 1517 I.
Guter Abdruck desselben Zustandes, mit Rand.

1083 Kopf eines jungen Florentiners. Felix Biler inv. P. 1529.
Vorzüglicher Abdruck.

1084 Jugendliches weibliches Brustbild. Lorenzo di Credi inv. P. 1533.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand.

1085 Catharina Fürlegerin. Hüftbild mit offenem Haar und gefalteten Händen. Nach Dürer. P. 1535.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Phönix im Kreis.

1886 Dieselbe mit geflochtenem Haar. Idem p. P. 1536.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

1087 Bärtiger Mann mit einer Gliederkette, nach Holbein. P. 1548.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1088 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube. Brustbild. Idem inv. P. 1550.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1089 Dasselbe Blatt. P. 1550.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1090 Brustbild eines bärtigen Alten mit Federbarett, Herzog von Suffolk. Idem inv. P. 1554.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1091 Titel zu Variae figurae 1645, nach Lionardo da Vinci. P. 1558 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor de Jonghe's Adresse, mit Rändchen. Dabei ein schöner Abdruck mit der Adresse.

1092 2 Blatt: Der Alte mit den Zahnlücken; Die Frau mit faltigem Kopftuch. Idem inv. P. 1577, 1589.
Schöne Abdrücke.

1093 Der alte Krauskopf. Idem inv. P. 1587.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1094 4 Blatt mit je zwei Zerrbildern. Idem inv. P. 1591—1593 I, 1591 II.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1095 Fünf männliche Köpfe nach demselben. P. 1609.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sammlung Joshua Reynolds und Burleigh James.

1096 Die Frau mit dem Haarnetz, nach Monsignor. P. 1612.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1097 Dasselbe Blatt. P. 1612.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1098 Die Frau mit dem Kopftuch, nach demselben. P. 1613.
Ebenso vorzüglich, mit Rand.

1099 2 Blatt: Weibliche Brustbilder, nach Paduano und Parmegiano. P. 1615, 1622.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1100 Die Frau mit dem altdeutschen Kopfputz, nach Schongauer. P. 1642.
Prachtvoller Abdruck, ebenso.

1101 2 Blatt aus der Folge der kleinen Frauenbrustbilder. P. 1665, 1667 I.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Nummer. Sammlung Weber und Parthey.

1102 Heinrich Colthurst, jugendliches Hüftbild. P. 1698.
Vorzüglicher Abdruck. Der Rand um das Oval angesetzt. Von grösster Seltenheit.

1103 Weiblicher Kopf mit Kantenhäubchen. P. 1699.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1104 17 Blatt aus der Folge der englischen Frauentrachten: Ornatus muliebris. P. 1778 a, 1779, 1782, 1785—1787, 1789, 1791—1799, 1801.
Schöne wohlerhaltene Abdrücke, meist mit Rand.

1105 3 Blatt: Mulier Diepana; Sechs Jagdhunde; Schmetterlinge. P. 1875, 2046, 2184.
Schöne Abdrücke.

1107 Englische Edeltrau bei Hofe. Brustbild in Rund. Aus der Folge der Frauentrachten in Rundungen. P. 1908.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1108 Die Herzogin von Lenox. Ebendaraus wie die Folgenden. P. 1910.
Ebenso in jeder Beziehung, wie auch alle nachstehenden Blätter dieser Folge.

1109 Dame mit schlichtem Haar. P. 1911.

1110 Dame mit senkrecht gestreiftem Kleide. P. 1914.

1111 Dame mit steifem doppelten Kantenkragen. P. 1915.

1112 Dame mit der Schleife im Haar und geschlitzten Aermeln. P. 1916.

1113 Dame mit der Schleife im Haar und geschnürtem Mieder. P. 1917.

1114 Die Frau mit ungekämmtem Haar. P. 1918.

1115 Die Frau mit Mühlsteinkragen und geschnürtem Mieder. P. 1919.

1116 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder. P. 1920 I.
Erster Zustand vor der Adresse. Selten.

1117 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen auf der Achsel. P. 1921.

1118 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel. P. 1922.

1119 Die Frau mit Scheibenkragen und zwei Reihen Knöpfen am Mieder. P. 1923.

1120 Kaufmannsfrau aus Hanau. P. 1924 I.
Erster Zustand vor der Unterschrift. Selten.

1121 Edelfrau aus Oesterreich. P. 1925 I.
Erster Zustand vor der Unterschrift. Selten.

1122 Die Frau mit Kantenhaube und Ohrnadel. P. 1926.

1123 Frauenbrustbild nach Haskins. P. 1928.

1124 Die Frau mit Kantenmütze und mehreren Brustschleifen. P. 1930.

1125 Die englische Edelfrau mit der Regenkappe. P. 1932.

1126 Dame mit Regenkappe und Pelzüberwurf. P. 1933.

1127 Bürgertochter aus Strassburg. P. 1935.

1128 Die Frau mit Kugelmütze und hohem Halstuch. P. 1937.

1129 Kaufmannsfrau aus Frankfurt. P. 1938 I.
Erster Zustand vor der Unterschrift. Selten.

1130 Wiener Edelfrau. P. 1939.

1131 Die Frau mit Männerhut und hohem Halstuch. P. 1941.

1132 Dasselbe Blatt. P. 1941.

1133 **Die Originalbleistiftzeichnung des Meisters zu vorigem Blatte. P. 1941.**

1134 Edelfrau aus Antwerpen. P. 1943.

1135 Bürgersfrau aus Antwerpen. P. 1944.

1136 Dasselbe Blatt. P. 1944.

1137 Muff mit Brokatband. P. 1946.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sammlung Burleigh James und Weber.

1138 Dasselbe Batt. P. 1946.
Ebenso vorzüglich von Druck. Scharf beschnitten.

1139 Mehrere Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Selten so vorzüglich.

1140 Fünf Muffe mit angedeuteten Frauenarmen. P. 1952.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1141 Bettler und Bettlerinnen nach Callot. P. 2026.
Ausgezeichneter Abdruck.

1142 4 Blatt aus der Folge der Jagdhunde nach van Avont. P. 2043, 2046, 2047, 2050.
Sehr schöne Abdrücke.

1143 4 Blatt: Die Folge der Jagdgeräte. P. 2053—2056.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, P. 2055 auf Papier mit dem Agnus Dei.

1144 Der Esel, nach Bassano. P. 2090.
Ausgezeichneter Abdruck.

1145 Der Eber, nach Cranach. P. 2091.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Mit einem gelben Fleck.

1146 Liegender Löwe, nach Dürer. P. 2094.
Prachtvoller Abdruck, ebenso. Ebenso.

1147 Bologneser Hündchen, nach Matham. P. 2097.
Ebenso in jeder Beziehung.

1148 Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit kleinem Sammlerstempel.

1149 Der abgerichtete Elephant, welcher 1620 zu Frankfurt a. M. während der Fastenmess gezeigt wurde; ringsum in zehn Feldern die Darstellungen seiner Kunststücke. P. 2119 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Altzenbach's Adresse, mit breitem Rand. Höchst selten.

1150 Der Wasservogel. P. 2160.
Schöner Abdruck. Leicht verschnitten. Sammlung Ackermann.

1151 12 Blatt: Die Folge der Schmetterlinge und andere Gliedertiere. P. 2164 bis 2175.
Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern.

1152 Eine Libelle und vier Schmetterlinge. P. 2184.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1153 Fünf Schmetterlinge, zwei Käfer und eine Fliege. P. 2185.
Ebenso vorzüglich, ebenso. Von der allergrössten Seltenheit und in den meisten Sammlungen fehlend.

1154 Flache Schale mit verziertem Fuss, auf dem Deckel eine weibliche Figur. Holbein del. P. 2629.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

1155 Aehnliche Schale mit männlicher Figur auf dem Deckel. Idem del. P. 2630.
Ebenso in jeder Beziehung.

1156 Dasselbe Blatt. P. 2630.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Zwei Eckchen weisses Papier ergänzt. Sammlung Weber.

1157 Reichverziertes Gefäss mit zwei sich umarmenden Gestalten auf dem Deckel. Idem del. P. 2631.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei. Im weissen Rande wenig ausgebessert. Sammlung Weber.

1158 Verzierte Deckelkanne ohne Schnabel. Idem del. P. 2634.
Ebenso vorzüglich von Druck, auf Papier mit dem Agnus Dei, mit Plattenrand.

1159 Dasselbe Blatt. P. 2634.
Sehr schöner Abdruck. Die Ecken abgeschrägt.

1160 Verzierte, unten ausgebauchte Deckelkanne ohne Schnabel. P. 2635.
Vorzüglicher Abdruck.

1161 Verzierte Deckelkanne, mit Fuss. P. 2637.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Verlöschen der Künstlernamen, mit Rändchen. Sammlung Weber.

HOLZSCHNITTE.

Siehe auch No. 63—68, 75—79, 84—88, 200—205, 341, 998—1001, 1471, 1472.

1162 **Hans Grüninger, Strassburg.** Klebeband mit Illustrationen zu Vergil, aus der sehr seltenen zweiten Ausgabe Strassburg 1502. qu. 4 und kl. fol.

1163 — 14 Blatt. Wiederholungen der vorigen Illustrationen zu einer späteren Ausgabe. Ebenso.

1164 **Marc Anton Hannas.** Der heilige Antonius von Padua. 4.
Sehr schöner alter Abdruck.

1165 **Wolffgang Stuber.** Die Anbetung der Hirten. Figurenreiches Blatt. Von zwei Stöcken. gr. qu. fol. Nagler, Monogr. V, 1904.
Hauptblatt dieses Cranach-Schülers in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

1166 12 Blatt meist religiösen Inhaltes, aus Schedels Chronik und anderen altdeutschen Holzschnittwerken. 12 bis fol.

1167 **Niccolo Boldrini.** Die Gefangennahme Simsons durch die Philister. Tizian inv. gr. qu. fol. Passavant 5.
Schöner alter Abdruck.

1168 — Der heilige Franciscus empfängt die Wundmale. Idem inv. P. 59.
Sehr schöner alter Abdruck.

1169 — Der Affenlaokoon. Idem inv. P. 97.
Ebenso.

1170 **Cesare Vecelli.** Die Himmelfahrt Mariae. P. 51.
Schöner alter Abdruck.

1171 **Polifili Hypnerotomachia.** 39 Blatt daraus mit 57 Abbildungen und Text. fol.
Das Meisterwerk der italienischen Holzschneidekunst des XV. Jahrhunderts sowohl in Composition als Technik. Vorzügliche Abdrücke der ersten italienischen Ausgabe und von der Schärfe von Federzeichnungen. Aeusserst selten. Wenige Blätter von Kinderhand mit Tinte beschrieben.

1172 **Dante Allighieri.** 49 Blatt: Darstellungen zum Purgatorio und Inferno der Divina Commedia, Brescia 1487, mit Commentar von Landino. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Wenige Blatt fleckig oder coloriert. Aeusserst selten.

1173 — 81 Blatt: Darstellungen zur venezianischen Ausgabe von 1491, ebenfalls mit Commentar von Landino. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Ebenso selten.

1174 **Francesco Petrarca.** 6 Blatt: Die Triumphe. Frühitalienische Holzschnitte in Bordüren, aus der Ausgabe des Bernardo, Venedig 1488. fol.
Vorzügliche Abdrücke dieser wundervollen Holzschnitte. Zwei Blatt fleckig. Aeusserst selten.

1175 **Francesco Petrarca.** 5 Blatt zu dem gleichen Gedichte. Compositionen eines anderen frühitalienischen Meisters. Ebenfalls in reichen Umrahmungen. Ausgabe von 1492/93. fol.

Vorzügliche Abdrücke. Ebenso selten.

1176 — 6 Blatt: Dieselbe schöne Folge zu einer wenig späteren Ausgabe ohne die obere Bogenfüllung. fol.

Vorzügliche Abdrücke. Ebenso selten.

1177 — 17 Blatt zu demselben Gedicht. Spätere Ausgaben in 8.

Ausgezeichnete Abdrücke.

1178 **Flavius Josephus.** 21 Blatt: Bildnisse berühmter Israeliten des Altertums zu seiner Geschichte der Juden. 4.

1179 **Ovidius Naso.** 49 Blatt: Darstellungen zu seinen Werken. 4.

1180 **Processionarium** secundum ritum et morem fratrum praedicatorum . . . . . 19 Blatt eines Rituales zum Messgesang mit Vignetten und Noten. Venedig bei Luca Antonio Giunta. Schwarz und rot gedruckt. 4.

Ausgezeichnete Abdrücke. Aeusserst selten.

1181 9 Blatt mit 13 altitalienischen Holzschnitten zu Werken des Cicero und Titus Livius. fol.

1182 10 Blatt: Religiöse Darstellungen als Umrahmungen zu einem Messrituale. Italienische Holzschnitte aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. fol.

Sehr schöne Abdrücke.

1183 57 Blatt altitalienische Holzschnitte meist religiösen Inhaltes. 16 bis gr. fol.

Darunter interessante Blätter.

MELCHIOR HONDEKOETER.

1184 Der Hühnerhof mit dem grossen Pfau. Geschabt. qu. fol. De Laborde pag. 150.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

ROMAIN DE HOOGHE.

1185 Die Friedensverhandlung zu Breda, umgeben von den Darstellungen des Einzuges und Abzuges der Gesandten und der darauf bezüglichen Festlichkeiten des Volkes. Neun Darstellungen auf einem Blatt. Radiert wie die Folgenden. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1186 Vrede Handel tuschen Engelandt en ons. Neun Darstellungen, umfassend die Ereignisse von der Kriegserklärung 1672 bis zum Frieden von Westminster 1674. gr. qu. fol.

Ebenso vorzüglich, ebenso.

1187 Der Sieg Wilhelm III. von Oranien über Jakob II. von England und dessen Flucht nach Frankreich. Zwei Darstellungen auf einem Blatte. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

DANIEL HIERONYMUS UND LAMBERT HOPFER.

Das nachfolgende ungewöhnlich reiche Werk der Familie Hopfer besteht fast ausnahmslos aus vorzüglichen Abdrücken, vielfach in ersten Zuständen vor den Nummern, meist mit Rand, so dass wir uns darauf beschränken können, bei den einzelnen Blättern etwaige Abweichungen von dieser schönen Qualität zu verzeichnen.

1188 Adam und Eva. Daniel sc. B. 1, 2.

Vor den Nummern, sehr selten.

1189 David überwältigt Goliath. Idem sc. B. 3.

1190 Christus gibt Zeugnis von seinem Vater. In architectonischer Umrahmung. Idem sc. B. 4.

1191 Christus und die Ehebrecherin, in reicher Architectur. Idem sc. B. 7. Aufgezogen.

1192 Christus am Kreuz. In einer Rundung. Idem sc. B. 11.
Vor der Nummer. Selten.

1193 Christus am Kreuz, in einer architectonischen Nische. Idem sc. B. 13.

1194 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Idem sc. B. 14.

1195 Das jüngste Gericht. Idem sc. B. 15.
Vor der Nummer.

1196 Christus segnet Maria. Auf reichem architectonischen Hintergrund. Idem sc. B. 19.

1197 Der grosse Triumphbogen. Idem sc. B. 20. Ohne Plattenrand.
Vor der Nummer. Sehr selten.

1198 Der Kornwucherer. Sprüche Salomonis XI. Idem sc. B. 23.

1199 Der Triumph Christi. Idem sc. B. 29.

1200 Die Laster der Pharisäer und Schriftgelehrten. Acht Darstellungen auf einem Blatte. Idem sc. B. 31.

1201 Dasselbe Blatt. B. 31. Ohne Rand und ein kleines Eckchen beschädigt.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1202 Die Aussendung der Apostel. Sechs Darstellungen auf einem Blatte. Idem sc. B. 32.

1203 Die Symbole der zwölf Apostel. Zwölf Darstellungen auf einem Blatte. Idem sc. B. 33.

1204 Der Tempelgang der heiligen Jungfrau. Idem sc. B. 34.

1205 Dasselbe Blatt. B. 34.
Sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1206 Die heilige Jungfrau auf einem Throne. In Rundung. Idem sc. B. 36.

1207 Die heilige Jungfrau inmitten eines gotischen Rankenornamentes. Idem sc. B. 37.

1208 Die heilige Jungfrau und Elisabeth in einer Halle sitzend. Idem sc. B. 39.

1209 Der heilige Georg den Drachen tötend. Idem sc. B. 41.

1210 Die Vermählung der heiligen Catharina. In reich verzierter Altarnische. Idem sc. B. 44.

1211 Eine Heilige mit der Hostie auf einem Throne sitzend. Idem sc. B. 45.

1212 Venus und Amor. Idem sc. B. 46.

1213 Lucretia. Idem sc. B. 50.
Erster Abdruck vor der Nummer. Selten.

1214 Die nackte Frau, bei welcher die Römer Feuer holen. Idem sc. B. 51.

1215 2 Blatt: Die drei guten Heiden; Die drei guten Juden. Idem sc. B. 53, 54.

1216 5 Blatt: Die Folge der orientalischen Reiter. Idem sc. B. 56—60.
Interessante Kostümblätter.

1217 Die drei Hellebardiere. Idem sc. B. 61.

1218 Landsknecht mit seiner Frau. Idem sc. B. 63.

1219 Musketier und zwei Landsknechte. Idem sc. B. 64.
Interessantes Kostümblatt.

1220 Dasselbe schöne Blatt. B. 64.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1221 Drei altdeutsche Soldaten in reicher Tracht. Idem sc. B. 65.

1222 Altdeutscher Fahnenjunker, Trommler, Pfeifer und zwei andere Soldaten, in reicher Tracht. Idem sc. B. 66.

1223 Dasselbe schöne Blatt. B. 66.
Sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1224 Sechs kämpfende Soldaten in altdeutscher Tracht. Idem sc. B. 67. Mit Plattenrand.

1225 Das Liebespaar. Idem sc. B. 70. Kostümblatt.

1226 Dasselbe Kostümblatt. B. 70. Fleckig.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1227 Die Dorfkirmes. Freies Blatt. Idem sc. B. 74. Rechte Platte. Auf der Rückseite ein Abdruck von B. 63.

1228 Julius Cäsar. Büste nach rechts. Idem sc. B. 75.

1229 2 Blatt: Medaillonbrustbilder der Kaiser Nero und Galba. Idem sc. B. 76, 77.

1230 Kaiser Maximilian. Hüftbild, von zwei Engeln geleitet. Idem sc. B. 79.

1231 Dasselbe Blatt. B. 79. Ohne Rand.
Sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1232 Brustbild Kaiser Karl V. auf reich verziertem Buchdeckel. Idem sc. B. 80. Rostfleckig.

1233 König Franz I. von Frankreich. Brustbild im Profil nach links. Idem sc. B. 81. Ohne Rand.

1234 Dasselbe Blatt. B. 81.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1235 Papst Leo X. und sein Bruder Giulio de' Medici. Brustbilder. Idem sc. B. 84.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1236 Martin Luther als Mönch. Idem sc. B. 86. Rostfleckig.

1237 „Claus Stürtzenbecher", Kunz von der Rosen, der Hofnarr Kaiser Maximilian I. Idem sc. B. 87.

1238 2 Blatt: Rankenornamente in Aldegrever's Geschmack. Idem sc. B. 88, 90.

1239 2 Blatt: Rankenornamente in italienischem Geschmack. Idem sc. B. 91, 104.

1240 Grosse gotische Rankenfüllung. Idem sc. B. 93.

1241 Reich verzierte Kassettendecke. Idem sc. B. 94.

1242 Acht Segmente zu Deckenmalereien. Idem sc. B. 95.

1243 2 Blatt: Aufsteigende, reich verzierte Füllungen in italienischem Geschmack. Idem sc. B. 97, 98.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1244 Zwei ähnliche Füllungen auf einem Blatte. Idem sc. B. 99.

1245 Aehnliche Füllung mit Christus am Kreuz und Maria als Himmelskönigin. Idem sc. B. 100.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1246 2 Blatt: Reiche Rankenfüllungen. Idem sc. B. 105, 106.

1247 2 Blatt mit je sechzehn kleinen Ornamenten für Goldschmiede. Idem sc. B. 107, 108.

1248 Ornamentfüllung für Deckenverzierung. Idem sc. B. 109.

1249 2 Blatt: Reiche Ornamentfüllungen. Idem sc. B. 110, 112.

1250 2 Blatt: Zierrate für Goldschmiede. Idem sc. B. 113, 116.

1251 2 Blatt: Das grosse und das kleine römische Alphabet. Idem sc. B. 117, 120.
Ersteres in seltenem ersten Abdruck vor der Nummer.

1252 2 Blatt: Reich verschnörkelte Alphabete. Idem sc. B. 118, 119.

1253 Reich verzierter Zimmerspringbrunnen. Idem sc. B. 121.

1254 Die grosse Monstranz mit den zwölf Aposteln. Idem sc. B. 122. Oben verschnitten.

1255 Drei reichgestaltete Zimmer-Handbecken. Idem sc. B. 126.

1256 Zwölf reichverzierte Wandverzierungen und Waschbecken auf einer Platte. Idem sc. B. 127.

1257 2 Blatt: Säulencapitäl und -Basis; Verzierte Dolchscheiden. Idem sc. B. 128, 131.

1258 2 Blatt: Waffentrophäen. Idem sc. B. 129, 130.

1259 2 Blatt: Zwei reichverzierte Kandelaber; Chimärische Tierköpfe. Idem sc. B. 132, 133.

1260 2 Blatt: St. Hubertus, nach Dürer; Der segnende Christus in einer Altarnische. Hieronymus sc. B. 15, 22. Letzteres in der Höhe leicht verschnitten.
Letzteres Blatt in erstem Abdruck vor der Nummer.

1261 Silen von Amoretten bedient. Nach Andrea Mantegna. Idem sc. B. 28.
Erster Abdruck vor der Nummer.

1262 Der Bacchantentanz. Nach Agostino Veneziano. Idem sc. B. 29.
Ebenso.

1263 Roma. Allegorie. Idem sc. B. 37.
Erster Abdruck vor der Nummer.

1264 Das tanzende Bauernpaar. Nach Dürer. Idem sc. B. 43.
Erster Abdruck vor der Nummer.

1265 Zwei Regimenter Lanzenreiter in Schlachtordnung gegeneinander. Nach Agostino Veneziano. Idem sc. B. 47.
Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1266 Johann Böschenstain, Lehrer der hebräischen Sprache zu Wittenberg. Brustbild. Idem sc. B. 60. Ohne Rand.
Erster Abdruck vor der Nummer.

1267 Erasmus von Rotterdam. Ebenso. Idem sc. B. 62.
Ebenso.

1268 Dasselbe Blatt. B. 62.
Ebenso, wirkungsvoll auf graues Papier gedruckt.

1269 Franz von Sickingen. Ebenso. Idem sc. B. 65. Ohne Rand.
Ebenso.

1270 Drei Prachtgefässe auf einem Blatte. Idem sc. B. 67.
Selten.

1271 Zehn Prachtpokale mit Deckeln teils Doppelpokale, auf einem Blatte. Idem sc. B. 68.
Ebenso.

1272 Drei Prachtpokale auf einem Blatte. Idem sc. B. 70.
Ebenso selten.

1273 2 Blatt: Prachtgefässe. Idem sc. B. 71, 72.
Ebenso.

1274 Reiche Wandfüllung mit den Totenköpfen. Idem sc. B. 74.

1275 2 Blatt mit dreiundvierzig Wappenschildern. Idem sc. B. 76, 77.
Selten.

1276 13 Blatt der Passion Christi, nach Dürer. Lambert sc. B. 2—12, 14, 16. Vier Blatt ohne Rand.

1277 3 Blatt aus voriger Folge. B. 6, 13, 14. Ohne Rand.
Erste Abdrücke vor den Nummern.

1278 Das Liebespaar im Walde; Das Urteil des Paris; Der heilige Hieronymus. Nach den äusserst seltenen runden Holzschnitten von Dürer. Idem sc. B. 23.

1279 Meergott mit einem Seeungeheuer in reicher Bordüre. Idem sc. B. 27.
Erster Abdruck vor der Nummer.

1280 3 Blatt: Ornamentfüllungen in Nicoletto's Geschmack. Idem sc. B. 28—30.

1281 2 Blatt: Grosse aufsteigende Ornamentfüllungen. Idem sc. B. 32, 33.

1282 David vor Saul die Harfe spielend. Monogrammist C. B. sc. B. 1.

1283 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen. Daniel und Hieronymus sc. Zum Teil beschädigt.

CHRISTOFFEL JEGHER.

Siehe auch No. 577.

1284 Die Krönung der heiligen Jungfrau. Rubens del. Holz wie die Folgenden. qu. fol. Schneevoogt IV 40.
Sehr schöner Abdruck.

1285 Die Kinder Jesus und Johannes mit dem Lamm spielend. Idem del. qu. fol. Sch. IV 91 I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Rubens' Adresse.

1286 Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. Idem del. gr. fol. Sch. VII 139.
Ebenso in jeder Beziehung.

BALTHASAR JENICHEN.

1287 Der Reformator Johannes Bugenhagen. Brustbild. Radiert. Andresen 7.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1288 Theophrastus Paracelsus Bombastus von Hohenheim. Ebenso. Ebenso. A. 28.
Ebenso, mit Rand. Leicht koloriert.

PIETER DE JODE.

1289 Erzherzog Ferdinand Franz, Sohn Kaiser Ferdinand III. von Oesterreich, nachmals Ferdinand IV. Hüftbild in ovaler Umrahmung. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1290 Die drei Grazien. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt VII 173.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor van Enden's Adresse.

FRIEDRICH JOHN.

1291 Brustbild eines österreichischen Offiziers in Oval, wahrscheinlich R. Graf von Salis. Punktiert. Sales p. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

J. JONKHEER.

1292 2 Blatt: Jagdhunde. B. 1, 2.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

1293 2 Blatt: Hof- und Jagdhunde. P. V. H. sc. B. 9, 10.
Sehr schöne Abdrücke vor Löschung der Nummern, mit Rand.

PETER ISSELBURG.

1294 Albrecht von Wallenstein, Herzog von Friedland, der berühmte Feldherr. Brustbild in Oval. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1295 Kaiser Ferdinand II. Brustbild in Rüstung und grosser Halskrause. In ovaler Umrahmung. kl. fol.
Ebenso. Ohne Rand.

1296 Johannes Gottfried, Bischof von Bamberg und Würzburg. Halbfigur. Oval. fol.
Ebenso, mit Rändchen.

1297 6 Blatt: Männliche Bildnisse, darunter Ernst Graf von Mansfeld und Friedrich V., Kurfürst von der Pfalz. Hüftbilder und Brustbilder. 4 und kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

JUDAICA.

Siehe auch unter No. 962, 1179, 1266, 1429.

1298 Josua Helcam, oberster Anführer der zehn Stämme Israels. Zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Stecher unbekannt. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Rand. Sehr selten.

1299 4 Blatt: Bildnisse von Moses Mendelssohn und Prediger Ambrosius Wirth. Steinle, Haas, Nunzer sc. 4 und kl. fol.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt doppelt.

MARIUS KARTARIUS.

1300 Christus in der Vorhölle. Nach Andrea Mantegna. B. 7.
Sehr schöner Abdruck. Ausgebessert. Höchst selten.

ANGELICA KAUFFMANN.

1301 Rizio knieend vor Maria Stuart. D. Berger sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1302 Sappho, inspired by Love, Composes an Ode to Venus. Facius sc. Punktiert. Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

GEORG KELLER 1603.

1303 4 Blatt: Die Belagerung der holländischen Städte Herzogenbusch, Zütphen und Ziericzee durch die Spanier, und die Einnahme Szigeths durch die Türken. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

JOHANN ADAM KLEIN.

1304 7 Blatt: Pferde; Ungarischer Pfannenflicker; Ungarischer Leinwandhändler; Die vier Orientalen. Jahn 68, 77, 78, 83, 84, 86, 112.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

1305 9 Blatt aus der Folge der Wiener Studien. J. 123—125, 127—132.
Ebenso, mit vollem Rand.

1306 7 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen und österreichisches Militär. J. 123, 124, 143—147 II.
Ebenso. J. 143—147 vor den Nummern, mit Rand.

1307 6 Blatt: Sächsisches Fuhrwerk; Ungarische Büffel; Der Ungar von hinten gesehen; Dachshund; Würzburger Schiffmann; Caro, Neujahrskarte des Künstlers für 1816. J. 163, 164, 167, 169, 170, 171.
Ebenso, ebenso.

1308 6 Blatt: Sächsisches Fuhrwerk; Der Esel bei der Distel; Dromedar und Kamel; Russisches Fuhrwerk; Ansicht des Schlosses Rauhenstein bei Baden; Die beiden Kosacken an der Feldschmiede. J. 163, 176, 185, 186, 197, 215.
Ebenso, ebenso.

1309 6 Blatt: Die Italienerin bei dem Esel; Beladenes Maultier; Auf dem Furka-Gebirge; Barozzaro di Roma; Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. J. 246, 246, 249, 247, 248, 328.
Ebenso, ebenso.

FRIEDRICH KNOLLE.

1310 Die heilige Cäcilie, nach Carlo Dolce's Gemälde in der Dresdener Gallerie. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf Chinapapier und mit breitem Rand.

JOSEPH KOHLSCHEIN.

1311 Die Hochzeit zu Cana. Nach dem Gemälde von Veronese in der Gallerie zu Dresden. imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand. Leicht faltig.

CORNELIS KONINGH.

1312 2 Blatt: Franciscus Gomarus, Professor zu Leyden; Hadrianus Hornanus. Arzt. Brustbilder in Oval. kl. fol. und fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand, ersteres Blatt vor Danckerts' Adresse.

LUDWIG KRUG.

1313 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

HANS LADENSPELDER ESSEN.

1314 Der Evangelist Matthäus. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten, wie alle Arbeiten dieses Künstlers.

1315 Adam und Eva. Nach Dürer. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1316 Der heilige Antonius am Fusse der Burg von Nürnberg. Nach demselben. qu. 4.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

1317 Der Raub der Amymone. Nach demselben. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck.

1318 Das kleine Pferd, nach demselben, der Hintergrund verschiedenen seiner Blätter entnommen. 4.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Risschen hinterlegt.

PIETER DE LAER.

1319 Die Büffel. B. 7.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler, mit Rändchen.

1320 6 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 9—14.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen. Sammlung Seymour Haden.

1321 Die Familie. Nach Wyck. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

1322 Die beiden Reiter. B. 17.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Einfasssungslinie, mit Rändchen. Sammlung Archinto.

1323 Die kleine Landschaft. B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1324 Sitzende Bäuerin. B. 19.
Ebenso, ebenso. Sammluug Aylesford.

ALPHONSE LAMOTTE

1325 Die unbefleckte Empfängnis, nach Murillo's berühmtem Gemälde im Louvre. roy. fol.
Prachtvoller Remarkdruck mit Murillo's Bildnis im Unterrande und mit eigenhändiger Unterschrift des Stechers, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

NICOLAUS DE LAUNAY.

1326 La bonne mère. Junge Mutter von ihren Kindern umgeben in einer Parklandschaft sitzend. Fragonard p. roy. fol.
Prachtvoller Abdruck mit dem Privilegium, mit breitem Rand.

ETIENNE DE LAUNE.

1327 Ansprache eines römischen Feldherrn an seine Hauptleute. Nach einem antiken Basrelif. Robert-Dumesnil 66.

Vorzüglicher Abdruck.

1328 12 Blatt: Die Folge der Darstellungen aus der griechischen Mythologie in Oval. R.-D. 107—118.

Ebenso vorzüglich von Druck. Ohne Rand.

1329 7 Blatt: Die Folge der Gottheiten mit Adam und Eva auf dem Titel. R.-D. 126—132.

Sehr schöne Abdrücke.

1330 6 Blatt: Die Geschichte des Apollo und der Diana. Lucas Penni inv. R.-D. 133—138.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern.

1331 12 Blatt: Die Folge der Friese mit Kämpfenden und Triumphzügen. R.-D. 281—292 I.

Hauptfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor den Nummern, mit Rändchen. Höchst selten von so gleichmässiger Schönheit.

1332 Fries mit kämpfenden Männern und Weibern. Aus voriger Folge. R.-D. 284 I.

Vorzüglicher erster Abdruck.

1333 Der Kindermord zu Bethlehem. Nach Rafael. R.-D. 299.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

1334 Ornamentfüllung mit Adam und Eva, auf schwarzem Grund. R.-D. 428.

Vorzüglicher Abdruck, dabei eine ähnliche unbeschriebene Ornamentfüllung mit Mercur und zwei Löwen.

SIR THOMAS LAWRENCE.

1335 Benjamin West, der Maler. Ganze Figur, vor einer Staffelei stehend. Rolls sc. roy. fol.

Schöner Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

JACQUES PHILIPPE LE BAS.

1336 Landschaft mit zu Markt ziehenden Bauern. Breughel p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

GABRIEL VAN DER LEEUW.

1337 Herde mit Maultier bei Ruinen. kl. qu. fol. Van der Kellen 6.

Sehr schöner Abdruck und sehr selten. Mit kleinem Fleck.

JOHANN FRIEDRICH LEONART.

1338 3 Blatt: Justus van Meerstraten und seine Gemahlin Isabella. Halbfiguren nach Van Dyck; Hans Caspar Schwarz, Gärtner, Brustbild. Geschabt. kl. fol. und 4.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

1339 6 Blatt: Figürliche Darstellungen, darunter der zwölfjährige Jesusknabe im Tempel. Aquatinta wie die Folgenden. 8 bis kl. qu. fol. Hédou 113, 115 I, 140, 144, 167, 175.

Sehr schöne Abdrücke in Braun, z. T. mit Rand.

1340 2 Blatt: La pompe; Les filets. Hirtin mit ihrer Herde an der Tränke; der Fischzug. kl. qu. fol. H. 139, 165.
Vorzügliche Abdrücke in Braun.

1341 2 Blatt: Lagernde Kalmücken; Drei Mädchen vor einem Landhause Wäsche waschend. 4 und kl. fol. H. 141 I, 148 I.
Vorzügliche erste Abdrücke in Braun. Letzteres Blatt aufgezogen und ohne Rand.

1342 2 Blatt: La jardinière; La musicienne. Junge Mädchen mit Blumen und Mandoline. Reizende Gegenstücke. kl. fol. H. 143, 153.
Schöne Abdrücke in Braun, mit Rand.

1343 2 Blatt: Le Poële; La lampe polonoise. Inneres einer Bauernhütte mit spielenden Kindern und Liebespaar. qu. 4. H. 147, 164.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun.

1344 4 Blatt zu Le Roué vertueux: Les pleureuses; Les tragiques; Le guet; La catastrophe. 4. H. 117—120.
Ebenso.

1345 2 Blatt: La nourrice; Les nouvellistes. Inneres von russischen Bauernstuben. Gegenstücke. kl. qu. fol. H. 154, 155.
Ebenso, mit Rand.

1346 3 Blatt: Russische und polnische Militärtypen. gr. 4. H. 131, 142, 157.

1347 5 Blatt und Titel aus „Les Strélits.“ Die Uniformen der Leibgarde der russischen Kaiser bis zur Zeit Peter des Grossen. Originalradirungen. kl. fol. H. 64, 65, 67—70.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1348 10 Blatt: Die Folge der Trachten der russischen Priester. Ebenso. kl. fol. H. 54—63.
Ebenso, mit Rand um die Darstellung.

1349 4 Blatt: Russische Wahrsagerin; Junges Mädchen in einer Landschaft, Landschaft mit Ruinen. Ebenso. kl. fol. und kl. qu. fol. H. 14, 92, 91 I und II.
Schöne Abdrücke. Letzteres Blatt in zwei Zuständen.

LUCAS VAN LEYDEN.

1350 Adam und Eva. B. 8.
Schöner Abdruck. Selten.

1351 Adam und Eva. B. 9.
Ebenso. Oben scharf beschnitten.

1352 Kain und Lamech. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1353 Dasselbe Blatt. B. 14.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1354 Joseph erzählt seinem Vater seine Träume. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck.

1355 Joseph flieht Potiphar's Frau. B. 20.
Ebenso schön. Gewaschen.

1356 Dasselbe Blatt. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1357 Potiphar's Weib beschuldigt Joseph. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

1358 Esther vor Ahasverus knieend. B. 31.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone. Scharf beschnitten.

1359 Joachim umarmt Anna. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck. Zwei kleine Eckchen ergänzt.

1360 Die Taufe Christi. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck.

1361 Christus mit seinen Jüngern beim Abendmahl. Aus der kleinen Passion. B. 43.
Sehr schöner Abdruck.

1362 Die Gefangennahme Christi. Ebendaraus. B. 45.
Ausgezeichneter Abdruck.

1363 Christus vor dem Hohepriester. Ebendaraus. B. 46.
Ebenso schön. Unbedeutend fleckig.

1364 Die Geisselung Christi. Ebendaraus. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck.

1365 Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 49.
Ebenso schön.

1366 Die Kreuztragung. Ebendaraus. B. 51.
Ebenso. Ein Eckchen ergänzt.

1367 Die Kreuzigung Christi. Ebendaraus. B. 52.
Ebenso. Unbedeutend gelbfleckig.

1368 Die Kreuzabnahme. Ebendaraus. B. 51.
Ebenso schön. Im Papier etwas unrein.

1369 Die Grablegung. Ebendaraus. B. 54.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1370 Christi Höllenfahrt. Ebendaraus. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

1371 Die Auferstehung. Ebendaraus. B. 56.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitung der hellen Stellen rechts in den Wolken.

1372 Die kleine Dornenkrönung. B. 68.
Ausgezeichneter Abdruck.

1373 Die grosse Dornenkrönung. B. 69.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1374 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 77.
Ebenso.

1375 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit leichten Spuren von Kolorit.

1376 Die heilige Jungfrau mit offenem Haar und Scepter. B. 82.
Guter, kräftiger Abdruck, mit Rändchen.

1377 Die Madonna unter dem Baume. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Prinz, Paar und Arozarena.

1378 13 Blatt: Christus und die zwölf Apostel. B. 86—98.
Sehr schöne Abdrücke.

1379 Der heilige Lukas auf einem Stier sitzend. B. 104.
Vorzüglicher Abdruck. In der Höhe scharf beschnitten.

1380 Die Heiligen Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch Christi. B. 105.
Guter Abdruck, mit Rand.

1381 Die Apostel Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1382 Der heilige Hieronymus. B. 112.
Ebenso, mit Rändchen.

1383 Der heilige Christophorus mit dem Christuskinde auf der Schulter. B. 109.
Vorzüglicher Abdruck.

1384 Dasselbe Blatt. B. 109.
Guter Abdruck.

1385 Der heilige Hieronymus das Crucifix anbetend. B. 113.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Aylesford.

1386 Dasselbe Blatt. B. 113.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1387 Die heilige Magdalena auf Wolken. B. 124.
Schöner Abdruck. Unten scharf beschnitten. Dabei die gegenseitige Kopie.

1388 Dasselbe Blatt. B. 124. Gegenseitige Kopie.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1389 2 Blatt: Prudentia und Justitia, zwei sitzende nackte Frauengestalten. B. 130, 131.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1390 Vergil im Korbe. B. 136.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

1391 Mars und Venus. B. 137.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1392 Pallas mit Speer und Schild. B. 139.
Sehr schöner Abdruck. Dabei die gegenseitige Kopie

1393 Die Landstreicher. B. 143.
Ausgezeichneter Abdruck.

1394 Der Spaziergang. B. 144.
Ebenso.

1395 Die Dame im Walde. B. 146.
Vorzüglicher Abdruck.

1396 Der Mann mit der Fackel. B. 147.
Sehr schöner Abdruck. Leicht unrein.

1397 Das Liebespaar mit dem Pokal. B. 148.
Schöner, kräftiger Abdruck.

1398 Der nackte Knabe, auf der Schalmei blasend. B. 152.
Schöner Abdruck. Gebräunt und ein Eckchen ergänzt.

1399 Die Frau mit der Hindin. B. 153.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1400 Das musizierende Paar. B. 155.
Schöner Abdruck.

1401 Der Chirurg. B. 156.
Ebenso.

1402 Dasselbe Blatt. B. 156.
Sehr schöner Abdruck.

1403 Der Zahnarzt. B. 157.
Vorzüglicher Abdruck.

1404 Till Eulenspiegel. B. 159.
Kopie I dieses eminent seltenen Blattes in vorzüglichem Abdruck.

1405 Kopf eines Kriegers. Medaillon in ornamentaler Einfassung. B. 160.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1406 Dasselbe Blatt. B. 160.
Schöner Abdruck.

1407 Rankenornament mit einem Widderkopf und zwei grotesken Fischen. B. 161.
Ausgezeichneter Abdruck.

1408 Sphinxornament mit der geflügelten Gestalt und dem Caduceus. B. 162.
Vorzüglicher Abdruck.

1409 Dasselbe Blatt. B. 162.
Sehr schöner Abdruck.

1410 Tafelaufsatz mit zwei grotesken Sphinxen und zwei Meerweibern. B. 164.
Vorzüglicher Abdruck.

1411 Zwei Knaben mit Fahne und Helm. B. 165.
Sehr schöner Abdruck.

1412 Zwei nackte Knaben mit leerem Wappenschild. B. 166.
Vorzüglicher Abdruck.

1413 Zwei Genien mit grossem Wappenschild. B. 167.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sammlung Burleigh James.

1414 Dasselbe Blatt. B. 167.
Schöner kräftiger Abdruck.

1415 Das Wappen der Stadt Leyden, umgeben von vier Rundungen mit Amoretten. B. 168.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1416 Rankenornament mit einem Triton und einer Sirene. B. 169.
Prachtvoller Abdruck. Höchst selten.

1417 Zwei Rundungen mit spielenden Engeln. B. 170.
Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten von solcher Schönheit.

1418 Zwei rankenumrahmte Rundungen mit Engeln auf Wolken. B. 171.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

1419 Kaiser Maximilian. Brustbild. B. 172. Gegenseitige Kopie.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Baseler Wappen.

1420 Das Selbstbildnis des Meisters. B. 173.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Höchst selten.

1421 Selbstbildnis des Meisters mit dem Totenschädel. B. 174.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1422 Dalila schneidet Simson die Haare ab. Holz. B. 5.
Sehr schöner Abdruck. Fleckig und ausgebessert. Aeusserst selten.

1423 Dieselbe Darstellung grösser. Ebenso. B. 6.
Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

1424 6 Blatt: Religiöse und Genre-Darstellungen. B. 54, 54, 55, 78, 120, 155. Originale und Kopien.

PIETER VAN LEYDEN.

1425 Die Würfelspieler. Kostümblatt. B. VIII pag. 24, 1.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten.

LITHOGRAPHIEN.

Siehe auch unter No. 221, 239, 246—248, 252, 253, 403.

1426 **Boilly, Louis.** Les Déménagemens. Umzugstermin in einer Pariser Strasse. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

1427 **Feckert, Gustav.** Ernst IV., Herzog von Sachsen-Koburg, zu Pferde bei Eckernförde. gr. fol. Meisterwerk der Lithographie wie auch alle folgenden Blätter dieses vortrefflichen Zeichners.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

1428 — F. W. Graf von Brandenburg, Ministerpräsident. Ganze Figur in Uniform auf einer Terrasse stehend. Franz Krüger p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, ebenso, ebenso.

1429 — Professor Wilhelm Hensel, Maler, und seine Gemahlin Fanny, Schwester von Felix Mendelssohn-Bartholdy, die bekannte Komponistin. Halbfiguren in Rund. Magnus p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso, ebenso. Selten.

1430 — Geheimer Kommerzienrat von Karl. Halbfigur im Frack. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier und mit breitem Rand. Sehr selten, da nicht im Handel.

1431 — Fürst Lieven, Brustbild in Oval. Franz Krüger p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier und mit breitem Rand. Nicht im Handel, daher sehr selten.

1432 — Dasselbe schöne Blatt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Ebenso, ebenso.

1433 — Graf Nesselrode, der russische Reichskanzler. Ebenso. Idem p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Chinapapier und mit breitem Rand. Ebenso.

1434 — Nicolaus Wassilschikoff, russischer Gesandter in der Schweiz. Ebenso. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, ebenso, ebenso. Im Rande leicht stockfleckig. Ebenso selten.

1435 **Feckert, Gustav.** Fürst Woronzoff, Gouverneur der Krim. Ebenso. Franz Krüger p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier und mit breitem Rand. Ebenso selten.

1436 **Fries, Ernst.** Die Beweinung von Siegfrieds Leichnam. Gangloff inv. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1437 **Jentzen, Friedrich.** Herzog Wilhelm von Meklenburg-Schwerin, in Garde-du-Corps-Uniform zu Pferde. Schlöpke p. imp. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

1438 — Generalleutnant F. A. von Witzleben. Ganze Figur in Uniform. Pommerenke p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

1439 — 3 Blatt: Verschiedene Bildnisse. Brustbilder. fol.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

1440 **Lepoitevin, Eugène.** Le départ pour la pêche. Ausfahrende Fischer. Originallithographie. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1441 **Lindemann-Frommel, Karl.** 37 Blatt: Ansichten von Rom, Neapel und anderen italienischen Städten. Originallithographien. fol. u. qu. fol. In Mappe mit Einschlägen.

Höchst malerisch behandelte Landschaftsbilder in vorzüglichen Abdrücken meist mit Ton oder in Farben. Zum Teil stockfleckig.

1442 **Nauwerk, Ludwig.** 12 Blatt: Darstellungen zu Göthe's Faust. Originallithographien. qu. fol.

Schöne Abdrücke mit Ton.

1443 **Reinhart, Johann Christian.** 2 Blatt: Baumstudien. gr. qu. fol. u. roy. fol.

Aeusserst seltene Originallithographien. Ein Blatt vom Künstler handschriftlich bezeichnet und datiert 1803.

1444 **Richter, Ludwig.** Sommerlust. Ch. Hahn lith. gr. qu. fol. Hoff 3020.

Reizende Darstellung in vorzüglichem Abdruck mit Ton, auf Chinapapier. Ein Riss unterlegt.

1445 **Württemberg.** Königl. Württembergische Jägergarde zu Fuss und Infanterieregimenter No. 7, 11 und 12. Künstler unbekannt. gr. qu. fol. Mit vollem Rand.

1446 19 Blatt: Biblische, religiöse, mythologische, geschichtliche und Genre-Darstellungen. Darunter Luther auf dem Reichstage zu Worms, das farbig gedruckte Schillerbildnis von Weitsch. Verschiedene, meist grosse Formate.

Meist vorzügliche Abdrücke, zum Teil auf Chinapapier.

1447 20 Blatt: Desgleichen, darunter Papst Pius VII. und Kronprinz Rudolf und Prinzessin Gisela von Oesterreich in jungen Jahren. Ebenso.

Ebenso, ebenso.

1448 18 Blatt: Landschaften meist mit Staffage, Ansichten und Tierstücke. Dabei Blätter von V. Adam, Blechen, Quaglio, Wagenbauer u. A. Ebenso.

Ebenso, ebenso.

1449 31 Blatt verschiedenen Inhaltes nach Dürer, Leyden, Rubens u. A. Ebenso.

Schöne und vorzügliche Abdrücke. Einige Blatt fleckig.

1450 32 Blatt ebenso, dabei sitzender lesender Mann von Mouilleron und andere schöne Blätter. Ebenso.

Ebenso, ebenso.

JAN LIVENS.

1451 Der Einsiedler. B. 7.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1452 Der heilige Antonius. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso. Sammlung Burleigh James.

1453 Kopf eines jungen Mannes im Profil nach links. B. 15.
Ebenso, ebenso.

1454 Dasselbe Blatt. B. 15.
Prachtvoller erster Abdruck vor Vollendung des Namens. Sehr selten.

1455 Kopf eines bärtigen Orientalen im Profil nach links. B. 18.
Prachtvoller erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse. Selten.

1456 Dasselbe Blatt. B. 18.
Schöner Abdruck mit der Adresse. Gefaltet.

1457 Brustbild eines nackten Mannes. B. 49.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1458 Justus Vondel, der Dichter. Halbfigur. B. 57.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor Löschung von Matham's Adresse. Ohne Rand.

1459 Daniel Heinsius, Historiker und Dichter zu Leyden. Halbfigur. B. 58.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Löschung von van den Enden's Adresse, mit Rand.

1460 Dasselbe Blatt. B. 58.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1461 **Männliches Brustbild mit kahlem Kopf. Holz. Clairobscur von zwei Platten. 4. Rovinski 70.**
Prachtvoller Abdruck in Rotgelb. Von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Von der allergrössten Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

ADRIEN LOMMELIN.

1462 Der Triumph der christlichen Liebe. Rubens p. imp. qu. fol. von zwei Platten. Schneevoogt III 36.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck, mit Rand.

GIUSEPPE LONGHI.

1463 Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Rafael p. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand. Leicht gebräunt.

MELCHIOR LORCH.

1464 Der Gekreuzigte. Nach Michelangelo. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Archinto.

1465 Ein Reiter mit Helm, Schild und Lanze, welche mit Adlerflügeln geziert sind. Holz. kl. fol. Nagler, Monogr. IV 1965, 41.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

JEAN LOUYS.

1466 Kaiserin Maria von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand III. Brustbild in reicher Umrahmung. Soutman p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

ROBERT LOWRY.

1467 Etienne François Duc de Choiseul, französischer Minister. Ganze Figur, bei einem Postament stehend. Vanloo p. Geschabt. gr. fol. Smith 12.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Mit leichter Druckfalte.

1468 Lady and child. Junge Mutter mit schlafendem Kinde. Oval. Salsa Ferrata p. Ebenso. fol.

Schöner Abdruck, ebenso.

MICHELE LUCCHESI.

1469 2 Blatt: Die Kletterer, nach Michelangelo; Ein Opferzug. Radiert. qu. fol. und gr. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

MARTIN LUTHER.

Siehe auch unter No. 592, 1236, 1446.

1470 Dr. Martin Luther als Junker Jörg. Ganze Figur mit Schwert, im Hintergrunde die Stadt Worms. H. Gödig sc. 1598. Radiert. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. Höchst selten.

1471 Die Figur der Tauff unseres Heilands Jhesu Christi . . . . . Grosses Landschaftsbild mit Wittenberg im Hintergrunde. Rechts Johannes die Taufe vollziehend, auf dem gegenüberliegenden Ufer Luther inmitten des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmütigen, seiner Gemahlin Sibylla von Cleve und seiner drei Söhne, welche anbetend auf den Knieen liegen. Unter der Darstellung ein Gedicht in sechs Spalten. Holz. gr. qu. fol. von zwei Stöcken.

Prächtiger Holzschnitt des XVI. Jahrhunderts, von vorzüglicher Zeichnung in Cranach's Art. Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

1472 Die Taufe Christi in der Pegnitz, im Hintergrunde die Türme von Nürnberg; unter den knieenden Taufzeugen befinden sich die Markgrafen Georg Friedrich, Joachim und Albrecht von Brandenburg und unter den Reformatoren Luther und Erasmus von Rotterdam. Rechte und linke Hälfte eines grossen friesförmigen Holzschnittes des XVI. Jahrhunderts. gr. qu. fol.

Schöner alter Abdruck. Sehr Selten.

1473 Der Reformator in ganzer Figur, mit der Rechten auf die Bibel zeigend. König p. Barfus sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1474 5 Blatt: Derselbe als Augustinermönch und als Reformator; Catharina von Bora, seine Gemahlin; Franz von Sickingen. Brustbilder. Brühl, Buchner, Riepenhausen u. A. sc. 8 und 4.

JANUS LUTMA.

1475 Janus Lutma, der Vater des Künstlers. Halbfigur im Pelzrock. Radiert. fol. B. II 75.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1476 Selbstbildnis des Künstlers nach eigenhändiger Sculptur. Gepunzt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1477 Der Evangelist Johannes, schreibend. Lucas van Leyden p. Radiert und gepunzt. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

DIRK MAAS.

1478 Reiter nach rechts. Van der Kellen 3.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

EDUARD MANDEL.

1479 Madonna Panshanger. Nach Rafaels Gemälde in der Galerie des Lord Cowper. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

1480 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, ebenso, ebenso.

1481 Anton van Dyck, der Maler. Brustbild. Se ipse p. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Altmayer's Adresse, mit breitem Rand. Leicht gebräunt.

ANDREA MANTEGNA.

1482 Die Geisselung Christi. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt. Ohne die Darstellung zu verkürzen, in Höhe und Breite wenig verschnitten.

1483 2 Blatt: Triumphzug der Senatoren und Elephanten. B. 11, 12.
Schöne und ältere Abdrücke. Sehr selten wie alle Arbeiten dieses frühitalienischen Meisters.

1484 Das Bacchanal bei der Weinkufe. B. 19.
Schöner älterer Abdruck. Fleckig und eines Risses halber aufgezogen.

1485 Dasselbe Blatt. B. 19.
Guter älterer Abdruck. Etwas verschnitten.

1486 Das Bacchanal mit Silen. B. 20.
Sehr schöner alter Abdruck in Braun. Ebenso.

CARLO MARATTI.

1487 6 Blatt: Darstellungen aus dem Leben Mariae. B. 1, 3I, 4, 5, 8, 9.
Gute, schöne und sehr schöne Abdrücke.

IGNAZ MARINUS.

1488 Der heilige Franciscus Xaver Kranke heilend. Rubens p. roy. fol. Schneevoogt V. 547.
Schöner Abdruck, mit Rand.

JAN MARTS DE JONGHE.

1489 Der Reiter vor dem Marketenderzelt. B. 1.
Vorzüglicher erster Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, vor Ottens' Adresse.

1490 Der Reiterkampf. B. 2.
Schöner erster Abdruck vor Ottens' Adresse, mit Rand.

1491 Der Reiterangriff. Dutuit 7.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Dabei ein Abdruck in Rot.

JEAN BAPTISTE MASSE.

1492 Maria von Medici, als Minerva. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt XI 19, 1.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

ANTOINE MASSON.

1493 Emmanuel de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild in Oval. Mignard p. fol. Robert-Dumesnil 14.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1494 Jacques Nicolas Colbert, Bischof, Sohn des grossen Colbert. Ebenso. fol. R.-D. 19.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1495 Marin, Cureau de la Chambre, Arzt. Brustbild in Oval. Mignard p. fol. R.-D. 24.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf der linken Wange, ebenso. Fleckig.

1496 Pierre Dupuis, Blumenmaler. Hüftbild in Oval. Idem p. fol. R.-D. 25.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1497 2 Blatt: Alexandre Dupuy, Marquis de Saint-André-Montbrun; Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Brustbilder in Oval. De Seve und Mignard p. fol. R.-D. 26, 32.
Schöne Abdrücke, letzterer mit Rand.

1498 Ludwig XIV., König von Frankreich. Ebenso. Ch. Le Brun p. fol. R.-D. 43.
Guter Abdruck, mit Rand.

1499 André Le Nostre, Gartendirektor. Halbfigur in Amtstracht. Marat p. gr. fol. R.-D. 55.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Die rechte untere Ecke des weissen Randes abgeschrägt.

ADRIAN JACOB UND THEODOR MATHAM.

1500 Pieter Bor Christiaensz, Historiker. Brustbild in Oval. Hals p. Adrian sc. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1501 Cupido besucht Psyche. A. Bloemart inv. Jacob sc. fol. B. 76.
Ebenso, Ebenso.

1502 3 Blatt: Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto; Der Sonnengott Apollo; Die drei Parzen. Cornelis van Harlem und H. Goltzius inv. Idem sc. fol. B. 94, 95, 285.
Schöne und sehr schöne Abdrücke. Ohne Rand.

1503 Glaube, Liebe, Hoffnung. H. Goltzius inv. Idem sc. fol. B. 124.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen.

1504 7 Blatt: Die Folge der Tugenden. Weibliche Gestalten in Nischen. Idem inv. Idem sc. fol. B. 125—131 I.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor aller Adresse, ebenso.

1505 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Idem inv. Idem sc. kl. fol. B. 257.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1506 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Halblebensgrosses Brustbild in Oval. Spilberger p. Theodor sc. gr. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung des Malernamens, mit Rand.

1507 Gerard Voss, Canonicus. Hüftbild. Sandraert p. Idem sc. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, ebenso.

1508 2 Blatt: Timotheus de Sayer; Gerard van Hoogeveen. Brustbilder in Oval. Idem sc. 4 und fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand, ersterer auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

ISRAEL VAN MECKENEM.

1509 Die Geisselung Christi. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Von grosser Seltenheit wie alle Blätter dieses Meisters.

1510 Christus dem Volke vorgestellt. B. 16.
Ebenso vorzüglich von Druck. Unbedeutend fleckig.

1511 Die Kreuzigung Christi. B. 18.
Ebenso schön.

1512 Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. B. 39.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit dem Krug.

1513 Die heilige Barbara. B. 122.
Schöner späterer Abdruck, mit Rand.

1514 Der Orgelspieler. B. 175.
Eine der interessanten kulturgeschichtlichen Darstellungen des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen.

JAN VAN DER MEER DE JONGHE.

1515 Das stehende Schaf. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Dabei die Kopie von Bartsch in vorzüglichem Abdruck.

MEISTER MIT DEN BANDROLLEN 1464.

1516 **Simson und Dalila. Passavant 5.**
In der Komposition unter starkem italienischem Einfluss entstanden, ist dieses Blatt eines der hervorragendsten aus der Frühzeit des Kupferstichs. Unser Exemplar ist von ungewöhnlicher Schönheit und Frische der Druckfarbe, auf Papier mit dem Einhorn gedruckt und sozusagen mit vollem Rand. Das Blatt ist von eminenter Seltenheit und wohl seit länger als fünfzig Jahren im Handel nicht gesehen worden. Nur zwei Exemplare ausser dem unsrigen scheinen bis auf unsere Zeit gekommen zu sein; dieselben befinden sich in den Museen zu London und Berlin. Einige kleine, unsichtbare Ausbesserungen abgerechnet von schönster Erhaltung.
Siehe die Abbildung.

MEISTER E. S. 1466.

1517 **Die heilige Jungfrau unter einem Baldachin, von sechs Engeln umgeben. Passavant 143.**
Eine der anmutigsten, mit Monogramm und Jahreszahl bezeichneten Madonnen des Meisters, in prachtvollem, wohlerhaltenen Abdruck. Von der äussersten Seltenheit und nach Passavant nur in den Museen zu Berlin und Dresden vorhanden.
Siehe die Abbildung.

1518 Der grosse Hostienteller mit Johannes dem Täufer in der Mitte, ringsum in Rundungen die Evangelisten und ihre Symbole, sämtliche Darstellungen durch prächtiges gotisches Rankenwerk verbunden. P. 165.
Sehr reiche Komposition, bezeichnet und datiert, in ausgezeichnetem, vortrefflich erhaltenen Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Von der allerhöchsten Seltenheit.

MEISTER A. T.

1519 Fries mit elf kämpfenden nackten Männern. B. unbekannt.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

MEISTER C. G. 1537.

1520 Galathea auf einem Delphine, im Hintergrunde eine Stadt. B. IX pag. 17, 2.
Reizend gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Höchst selten.

1521 Brustbild des Simon Pistorius. B. 9.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Ebenso selten.

MEISTER H. R.

1522 Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes, der heiligen Afra und St. Ulrich. gr. qu. fol. Nagler, Monogr. III 1395.
Ausgezeichneter Abdruck einer alten, längst verschollenen Augsburger Grabesplatte.

MEISTER J. B.

1523 Die Beschneidung. Rund. B. 1.
Nielloartig gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Aeusserst selten.

1524 2 Blatt: Saturn; Mercur. B. 11, 16.
Ersteres Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Plattenrand.

1525 Der Sonnengott. B. 14.
Schöner Abdruck.

1526 Venus mit Pfeil und flammendem Herz. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck. Dublette des British Museum.

1527 Drei Kinder mit Rüstung. B. 33.
Sehr schöner Abdruck.

1528 Die Weinlese. Kinderfries nach Rafael. B. 35.
Schöner Abdruck.

1529 Rankenfries mit Kürass. B. 49.
Sehr schöner Abdruck.

MEISTER R. B.

1530 Aufsteigendes Rankenornament mit zwei geflügelten Putten, welche Keulen in den Händen halten. B. unbekannt.
Sehr schöner Abdruck und sehr selten.

1531 Die Verspottung Christi, nach Dürer's Titelbild zur grossen Holzschnittpassion. Datiert 1530. 12. B. unbekannt.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

MEISTER J. S.

1532 Das Parisurteil. B. 1.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten. Sammlung Richard Fisher.

MEISTER P. M. 1577.

1533 8 Blatt aus der Folge der Arbeiten des Hercules, nach Aldegrever. B. 5—8, 10, 11, 14, 15.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

MEISTER V. G.

1534 Fries mit dem Triumph des Bacchus. B. 3.
Guter Abdruck, ebenso.

MEISTER G. A. MIT DER FUSSANGEL.

1535 Aussenarchitektur eines römischen Tempels. Radiert. qu. 4. Fehlt B.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Mit einem Sammlerstempel. Höchst selten.

MEISTER G. W. 1648.

1536 Greis mit Geld um die Gunst einer jungen Dame werbend. Früher Versuch in Punzmanier. 8.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

MEISTER F. G.

1537 Alexander mit der Amazonenkönigin Talestris in Unterhandlung. Francesco Primaticcio. p. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL.

1538 3 Blatt: Joseph von seinen Brüdern verkauft; Christus am Kreuz; Der heilige Rochus. B. 1, 3, 15.
Letzteres in vorzüglichem Abdruck.

1539 Die Kreuztragung. Rafael inv. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1540 Die Himmelfahrt Mariae. Nach demselben. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck.

1541 Die Einsetzung Petri in das Schlüsselamt. Idem inv. B. 11.
Ebenso, mit Rändchen.

1542 4 Blatt zur Sage von Apollo und Daphne. Nach Giulio Romano. B. 19—22I.
Vorzügliche erste Abdrücke vor Löschung der Nummern. Drei Blatt mit Rand.

1543 3 Blatt: Das Priapsfest; Kinderfriese. Nach Rafael. B. 27, 36, 37.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt aufgezogen.

1544 Apollo schindet Marsyas. Idem inv. B. 31I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und vor Ueberarbeitungen, mit Rändchen.

1545 Dasselbe Blatt. B. 31II.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1546 2 Blatt: Kinderfriese. Idem inv. B. 36, 37.
Prachtvolle Abdrücke. Letzteres Blatt restauriert. Sammlung Burleigh James.

1547 2 Blatt: Die Hochzeit der Psyche; Psyche mit ihren Schwestern. Idem inv. B. 38, 53.
Schöne Abdrücke.

1548 2 Blatt: Die Ornamentfüllungen mit der Satyrmaske und mit der Nymphe. Rafael inv. B. 81, 82.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1549 Letzteres Blatt allein. B. 82.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Scharf beschnitten.

1550 Groteskenfüllung mit acht Amoretten und zwei Ziegenböcken. Idem inv. B. 85.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Salamanca's Adresse, mit Rand.

1551 3 Blatt: Die Kreuztragung; Die Heiligen Barbara und Sebastian. Rafael inv. B. 2, 12, 14.
Ausgezeichnete Abdrücke. Unbedeutend beschädigt.

ADOLPH VON MENZEL.

Siehe unter Berliner Künstler.

PAOLO MERCURJ.

1552 Christoph Columbus, der Entdecker von Amerika. Brustbild. Nach einem gleichzeitigen Gemälde. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

JAN MIELE.

1553 2 Blatt: Belagerung und Einnahme von Maastricht 1579. Radiert. qu. fol. B. 4, 5.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

WILLEM VAN MIERIS.

1554 La double Tentation. Liebeswerben eines Alten. Menil sc. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

GIUSEPPE MARIA MITELLI.

1555 Die Himmelfahrt Mariae. Carracci p. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck.

BENEDETTO MONTAGNA.

1556 Der Mann beim Palmbaume. B. 28.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Guidotti's Adresse, mit Rändchen. Sammlung Enzenberg.

RAPHAEL MORGHEN.

1557 Madonna della Sedia. Rafael p. Rund. gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Plattenrand.

1558 Die Transfiguration. Idem p. In Gemeinschaft mit Antonio Morghen gestochen. imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche. Im breiten Rande gebräunt.

1559 4 Blatt: Die Fakultäten. Deckengemälde in der Stanza della Segnatura. Idem p. gr. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

1560 Aurora. Apollo auf dem Sonnenwagen, von den Musen geleitet. Deckengemälde in der Villa Rospigliosi. Guido Reni p. roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso. Unbedeutend stockfleckig.

1561 2 Blatt: Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes nach Andrea del Sarto und Correggio. fol.
Schöne Abdrücke. Fleckig.

1562 Rafael Sanzio oder der sogen. Bindo Altoviti. Nach dem Gemälde von Rafael in der Pinakothek zu München. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

1563 La Fornarina, die Geliebte Rafael's. Brustbild. Idem p. fol.
Schöner alter Abdruck. Gelbfleckig.

1564 Madonna Laura. Hüftbild eines jungen Mädchens im Profil nach links. Ghirlandajo inv.? Palmerini sc. Morghen direx. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1565 Francesco di Moncada zu Pferde. Van Dyck p. roy. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Kreuzlage auf dem Brustharnisch, mit breitem Rand.

1566 3 Blatt: Raphael Morghen, der Stecher selbst; Sein Lehrer Johannes Volpato; Papst Leo X. Brustbilder. Letzteres nach Rafael. 4 und kl. fol.
Sehr schöne alte Abdrücke.

CLAAS CORNELIS MOYAERT.

1567 Jakobs Traum. kl. qu. fol. Van der Kellen 10.
Vorzüglicher erster Abdruck vor de Jonghe's Adresse, mit Rändchen. Selten.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

1568 Der russische Anatom F. Loder. Kniestück. Tischbein p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JAN MULLER.

1569 2 Blatt: Jodocus Buyck, Bürgermeister in Amsterdam; Eberhard van Reid, Historiker. Brustbilder. B. 18, 19.
Letzteres Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1570 Jan Neyn, Staatsmann. Halbfigur mi Totenkopf und Sanduhr. Miereveldt p. B. 60.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

ANDREAS PAUL MULTZ.

1571 Christof Buchner. Ganze Figur in Rüstung auf einer Terrasse stehend. J. M. p. Geschabt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr frühen und seltenen Schabkunstblattes, mit vollem Rand.

LORENZO DE MUSI.

1572 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Passavant 2.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Monogramm und der Adresse von Lafreri. Selten.

JAKOB NEEFS.

1573 Martyrium des Apostels Thomas. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt V, 144.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

NICOLO NELLI.

1574 Die Heimsuchung. Nach del Sarto's Gemälde im Kloster dello Scalzo zu Florenz. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor jeder Adresse, mit Rändchen.

1575 3 Blatt: Franz I. König von Frankreich; Papst Pius V.; Sigismund August, König von Polen. Profil-Brustbilder in reichen Umrahmungen. 4 und kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt am Rande defekt.

GILLIS NEYTS.

1576 Der Mann mit dem Hunde auf dem Waldwege. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck. Leider schlecht erhalten.

JOHANN ESAIAS NILSON.

1577 William Pitt, englischer Premierminister. Hüftbild. Hoare p. kl. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1578 6 Blatt: Bildnisse, darunter der Dichter Rabener, und fürstliche Personen. kl. fol.

Schöne Abdrücke, meist mit Rand.

CORNELIS VAN NOORDE.

1579 2 Blatt: Die Maler Dirk Helmbreeker und Izaak van der Vinne. Brustbilder. Radiert. 4 und fol.

Schöne Abdrücke in Braun.

JAN VAN NOORDT.

1580 Die Viehherde mit dem Milchmädchen. Nach P. van Laer. B. I pag. 16.

Ausgezeichneter erster Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor Potter's Namen und vor der Nummer.

1581 Dasselbe Blatt. B. I pag. 16.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE.

1582 Johannes in der Wüste vor dem Volke predigend. Nach Rembrandt's Gemälde in der Galerie zu Berlin. Radiert. roy. qu. fol.

Schöner Abdruck. Am Rande kleine Risse.

ÖSTERREICH.

Siehe auch unter No. 274, 1046, 1289, 1291, 1295, 1303, 1466, 1696, 1948, 1964, 1965, 2039, 2082, 2260.

1583 4 Blatt: Kaiser **Maximilian II.**, Kaiser **Leopold I.**, Kaiserin **Maria Theresia**, Kaiserin **Wilhelmine Amalie**, Kaiserin **Carolina Augusta.** Brustbilder. Schmuzer, Grimm u. A. sc. 4 bis fol. Zwei Blatt beschädigt.

1584 **Leopold II.** Hüftbild in Oval. Kreuzinger p. Durmer sc. Punktiert. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1585 **Franz I.** Hüftbild in Fensterumrahmung. Liotard del. ad nat. 1762. Schmuzer sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1586 **Maximilian Franz**, Bruder Kaiser Joseph II. Brustbild in Oval. Davenne p. Dupin sc. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

1587 6 Blatt: Bildnisse von Erherzogen und Erzherzoginnen, darunter Carl Joseph, Joseph Benedict. Brustbilder und ganze Figuren. 4 bis fol. Ein Blatt beschädigt.

1588 **Johann Leopold von Bernklau**, kaiserlicher Feldmarschall. Kniestück. Bodenehr sc. Geschabt. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1589 **Johann Daniel von Menzel**, ungarischer Husarengeneral unter Maria Theresia. Halbfigur in Uniform. Idem sc. Ebenso. fol.

Ebenso, mit Rändchen.

1590 **Franz Fürst Orsini zu Rosenberg**, General der Kavallerie. Brustbild in Oval. Mansfeld sc. Punktiert. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1591 **Johann Anton Graf Pergen,** Staatsminister. Brustbild in Rund. Schmid p. John sc. Punktiert. fol.

Ebenso, ebenso.

1592 **Joseph Freiherr von Retzer,** Dichter, Büchercensor in Wien. Brustbild in Oval. Linder p. Idem sc. Ebenso. fol.

Ebenso, ebenso.

1593 **Nicolaus Graf von Zrinyi,** der tapfere Verteidiger der Festung Szigeth gegen die Türken. Hüftbild in Rüstung. Nicolò Nelli sc. 4.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1594 5 Blatt: **Dall'Armi**; Die Feldmarschälle **Daun** und **Laudon**; **J. B. Fischer von Erlach**; Hofrath **von Grossing.** Brustbilder in Oval. John, Delsenbach u. A. sc. 12 bis 4.

1595 13 Blatt: Das neue Opernhaus in Wien. Originalradierung von R. Alt; Der Vorhang für die komische und für die tragische Oper mit Einzeldarstellungen daraus und das Prosceniumbild. Laufberger, Bitterlich und Griepenkerl p. Eissenhardt, Raab, Rauscher, Sonnenleiter u. A. sc. Die zwölf Monate, Deckengemälde von Eisenmenger im Palais Gutmann. Forberg sc. kl. qu. fol. und qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke meist auf Chinapapier und mit breitem Rand.

CASPAR OSELLO.

1596 Der Parnass. Luca Penni inv. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Ein Riss unterlegt. Sehr selten.

ADRIAN VAN OSTADE.

1597 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild in hohem Hut. Gole sc. Geschabt. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1598 Derselbe. Brustbild in langem Lockenhaar. Dusart p. Idem sc. Geschabt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1599 Der Bauer mit schwarzer Mütze. B. 1. Dutuit 1 I.

Aeusserst seltener Abdruck des wirklichen ersten Zustandes vor der Kreuzlage unmittelbar unter der Mütze. Sammlung Kalle.

1600 Dasselbe Blatt. B. 1. D. 1 III.

Sehr schöner Abdruck vor der schrägen Strichlage auf dem Halse, mit breitem Rand, auf welchem Einfassungslinien gezogen sind. Sammlung Buccleuch. Dabei die täuschende Kopie.

1601 Die lachende Bäuerin. B. 2. D. 2 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem doppelten Umriss der Haube. Aeusserst selten. Sammlung Esdaile und Buccleuch.

1602 Der Raucher. B. 5. D. 5 IV.

Ausgezeichneter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten, mit Rand.

1603 Der lachende Raucher. B. 6. D. 6 II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1604 Der Drehorgelspieler. B. 8. D. 8 II.

Prachtvoller Abdruck des frühen zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, auf Papier mit dem Phönix. Sehr selten.

1605 Dasselbe Blatt. B. 8. D. 8 III.

Vorzüglicher ebenfalls früher Abdruck vor Profilierung der rechten Schulter, mit Rändchen.

1606 Der Bauer in der Hausthür. B. 9. D. 9 I.

Prachtvoller Abdruck des frühesten Zustandes. Die auf dem Wamms bei der Nasenspitze unterhalb des rechten Auges abwärts laufende Linie ist noch unterbrochen und nicht doppelt; ebenso fehlt noch die zur Mundöffnung fast parallel laufende Linie, welche die linke Seite des Schnurrbartes zusammenhält, auf Schellenkappenpapier. Von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Von eminenter Seltenheit.

1607 Die ländliche Zärtlichkeit. B. 11. D. 11 VI.

Sehr schöner früher Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor den diagonalen Linien auf den Fingern der Frau.

1608 Der geleerte Krug. B. 15. D. 15 V.

Ausgezeichneter Abdruck des fünften von acht Zuständen vor der schweren Kreuzschraffierung auf dem kleinen Dreieck zwischen Tischfuss, Bordüre und Bein des rechts sitzenden Mannes, mit Rändchen. Sammlung Graaf.

1609 Der Messerkampf. B. 18. D. 18 III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor den Kaltnadelarbeiten auf Schulter und Rücken des sitzenden Mannes, ebenso.

1610 Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken. B. 21. D. 21 I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Bordüre, mit Rand. Von dieser Qualität sehr selten.

1611 Stehender Bettler im Mantel mit breitem Hut. B. 22. D. 22 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Bordüre und vor dem Umriss der rechten Wade. Oben im weissen Papier verschnitten. Selten.

1612 Die Scheune. B. 23. D. 23 IV.

Interessanter Gegendruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

1613 Der Raucher und der Trinker. D. 24 a I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor allen engen Nadelarbeiten, mit Rand. Selten. Sammlung Buccleuch.

1614 Die Lauserin. B. 35. D. 35 II.

Sehr schöner Abdruck. Höchst selten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1615 Der Scheerenschleifer. B. 36. D. 36 I.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit feiner Bordüre und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit Rändchen. Sehr selten.

1616 Mann und Frau im Gespräch. B. 37. D. 37 I.
Herrlicher Aetzdruck, mit feiner Einfassung, vor dem Umriss am Hute, am Mantel und an der rechten Wade des Mannes, mit Rändchen. Selten so schön. Sammlung Straeter.

1617 Die wandernden Musikanten. B. 38. D. 38 V.
Sehr schöner alter Abdruck.

1618 Die Tric-Tracspieler. B. 39. D. 39 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor den feinen Nadelarbeiten im Hintergrunde, voll Plattenschmutz. Selten.

1619 Dasselbe Blatt. B. 39. D. 39 IV.
Schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, mit Rändchen.

1620 Die Gevatterinnen. B. 40. D. 40 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verschwinden des Stichelglitschers auf dem Arm der rechts stehenden Frau, mit Rändchen.

1621 Der Quacksalber. B. 43. D. 43 I.
Vorzüglicher und äusserst seltener Aetzdruck vor der Einfassungslinie und vor der Kindergruppe links, mit Rändchen. Mit unbedeutendem gelben Fleck.

1622 Dasselbe Blatt. B. 43. D. 43 IV.
Vorzüglicher Abdruck des vierten von sieben Zuständen vor den schwarzkunstähnlichen engen Nadelarbeiten, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Rand.

1623 Der bucklige Violinspieler. B. 44. D. 44 III.
Sehr schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, mit Rändchen.

1624 Das Fest unter der Laube. B. 47. D. 47 II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit teilweise doppelter, aber noch feinerer Bordüre und vor der diagonalen Strichlage in der Oeffnung der Thüre links und auf dem Giebel des Hauses rechts von der Laube, mit Rändchen. Selten so schön.

1625 Dasselbe Blatt. B. 47. D. 47 III.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Arbeiten in der Thür, mit Rändchen. Selten. Sammlung Böhm und Pokorny.

1626 Der Tanz im Wirtshaus. B. 49. D. 49 IV.
Prachtvoller Abdruck des vierten von sieben Zuständen, vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor den feinen Nadelarbeiten im Schatten, mit Plattenrand. Sehr selten von solcher Schönheit.

1627 Das Vesperbrot. B. 50. D. 50 VII.
Ausgezeichneter Abdruck vor der schweren Kreuzlage auf dem Schatten zwischen den Füssen des Schemels, auf welchem die Frau sitzt. Mit der Nadel punktiert. Sammlung Liphart.

PETER OVERADT CÖLN.

1628 3 Blatt nach Albrecht Dürer: Maria von zwei Engeln gekrönt; Maria auf der Rasenbank; Die grosse Fortuna. gr. 4.
Schöne und vorzügliche Abdrücke. Aeusserst selten.

JACOPO PALMA

1629 3 Blatt: Christus und die Ehebrecherin; Die Jungfrau mit Heiligen; Der ungläubige Thomas. B. 20, 21, 22.
Gute und schöne Abdrücke.

WILLEM PANNEELS.

1630 Die Anbetung der Hirten. Rubens p. kl. fol. Schneevoogt II 34.
Sehr schöner Abdruck.

1631 Cursus mundi. Alte Frau mit einem Licht, woran ein Knabe das seinige anzündet, dahinter ein Skelett. Idem p. Radiert. kl. fol. Sch. VIII 133.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

FRANCESCO PARMEGIANO UND F. P.

1632 Die Grablegung Christi. Originalradierung wie die Folgenden. B. 5.
Schöner Abdruck. Ein Eckchen ausgebessert.

1633 11 Blatt: Religiöse und allegorische Darstellungen, darunter die Apostel. B. 23, 5—7, 9—11, 13, 14, 22 und vier Kopien.
Schöne Abdrücke. Zwei Blatt leicht verschnitten.

1634 6 Blatt: Apostelfiguren und Allegorien. B. 4, 6, 15, 17, 18, 20.
Ebenso.

GIOVANNI BATTISTA PASQUALINI.

1635 4 Blatt: Die Evangelisten. Brustbilder. Guercino inv. Radiert. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

GEORG PECHAM.

1636 Neptun, die Wogen bändigend. Radiert. kl. fol. Andresen 5.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

GEORG PENCZ.

1637 2 Blatt: Sarah führt Hagar zu Abraham; Abraham bewirtet die Engel. B. 1, 2
Schöne Abdrücke.

1638 Hiob im Unglück. B. 7.
Ebenso, mit Rändchen.

1639 Esther vor Ahasver. B. 8.
Ebenso, ebenso.

1640 4 Blatt: Die Geschichte Joseph's. B. 9—12.
Ebenso, zum Teil mit Rändchen. Leicht gebräunt.

1641 Joseph seine Träume erzählend. Aus voriger Folge. B. 9.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Richard Fisher.

1642 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Ebendaraus. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Marshall.

1643 Joseph und Potiphar's Weib. Ebendaraus. B. 12.
Prachtvoller Abdruck. Mit dünnen Stellen.

1644 Dasselbe Blatt. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

1645 Tobias geht einen erschlagenen Knecht zu begraben. B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

1646 Tobias den toten Knecht begrabend. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

1647 Der alte Tobias erblindet. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

1648 Tobias wirbt um Sarah. B. 18.
Guter Abdruck.

1649 Lot und seine Töchter. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.

1650 Salomos Götzendienst. B. 22.
Schöner Abdruck.

1651 2 Blatt: Das Urteil Salomos; Judith im Zelte des Holofernes. B. 23, 24.
Gute alte Abdrücke.

1652 Letzteres Blatt allein. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

1653 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach Michelangelo. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck.

1654 Susanna von den Alten überrascht. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1655 23 Blatt: Das Leben Jesu. B. 30, 33—35, 37—54.
Gute und schöne Abdrücke.

1656 Das Gleichnis vom Säemann, aus obiger Folge. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck. Links leicht verschnitten.

1657 Die Bekehrung des Saulus. B. 69.
Prachtvoller Abdruck.

1658 Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1659 Dasselbe Blatt. B. 70.
Prachtvoller Abdruck, ebenso. Höchst selten so schön.

1660 Medea übergiebt Jason die Penaten. B. 71.
Vorzüglicher unbeschriebener erster Abdruck vor Abrundung von Jason's Schulter und vor anderen Arbeiten. Aeusserst selten.

1661 Cephalus und Procris. B. 73.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1662 Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 74.
Vorzüglicher Abdruck.

1663 Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
Ebenso schön. Scharf beschnitten.

1664 Lucretia sterbend. B. 79.
Sehr schöner Abdruck.

1665 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Unmerklich fleckig.

1666 Artemisia. B. 83.
Ausgezeichneter Abdruck.

1667 Virginius ersticht seine Tochter. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1668 Die Eroberung von Carthago durch die Römer. B. 86.
Grosses, figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem frühen Abdruck vor van Aelst's Adresse.

1669 2 Blatt: Der Hochmut; Die Trägheit. Weibliche allegorische Figuren B. 98, 100.
Gute alte Abdrücke. Aufgezogen.

1670 7 Blatt: Die Folge der freien Künste. B. 110—116.
Gute und schöne Abdrücke. Zum Teil fleckig und am Rande defekt.

RENIER VAN PERSYN.

1671 2 Blatt: Peter und Suitbert Purmerent, Theologen. Brustbilder in Oval. L. de Jonghe und H. van Vliet p. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

GIOVANNI FRANCESCO PESCA.

1672 Atalante und Hippomenes im Wettlauf. Guido Reni inv. Radiert gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Aufgezogen.

PFALZ UND BADEN.

Siehe auch unter No. 72, 617, 618, 948, 1053, 1054, 1297, 1436, 1506.

1673 **Friedrich V.,** Pfalzgraf und König von Böhmen, der Winterkönig, in Rüstung zu Pferde, im Hintergrunde die Stadt Prag. Hans Troschel sc. 1620. fol.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1674 Das Friedensmahl zu Nürnberg 1649 unter Vorsitz der Pfalzgrafen **Carl Ludwig** und **Carl Gustav,** nach dem Gemälde von Sandrart in Nürnberg. Wolfgang Kilian sc. roy. qu. fol. Von zwei Platten.
Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen Originals, mit den Namen der Dargestellten, mit Rand.

1675 Dieselbe Darstellung, etwas kleiner. Heumann sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Ebenfalls selten.

1676 **Catharina Charlotte**, Gemahlin des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm. Brustbild. Spielberger p. Th. Matham sc. fol.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

1677 **Elisabeth,** Tochter des Pfalzgrafen Friedrich von Zweibrücken, Gemahlin des Fürsten Victor Amadeus von Anhalt-Bernburg. Kniestück im Hermelin. Künstler unbekannt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

1678 **Carl Theodor**, letzter Pfalzgraf. Brustbild. Battoni p. Romanet sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1679 3 Blatt: **Carl Theodor, Carl Philipp Theodor** von der Pfalz; **Carl Ludwig** von Baden-Durlach. Hüftbilder. Kleinschmidt, Bodenehr, Friedrich sc. 4 bis fol.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

1680 **Carl Friedrich,** Markgraf von Baden-Durlach. Hüftbild in reicher Umrahmung; darunter die Ansicht des Schlosses von Karlsruhe. Nilson sc. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1681 **Marquard Freher**, Geschichtsprofessor in Heidelberg. Sadeler sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1682 **Schomberg**, General, geboren zu Heidelberg, gefallen 1690 in der Schlacht an der Boyne. Kneller p. Picart sc. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

1683 **Netschers Kinder**, am Fenster eine Statue des Amor bekränzend. Casp Netscher (geboren zu Heidelberg) p. Geyser sc. fol.

Ebenso, ebenso.

1684 **Sintzenich, Heinrich.** Carl Ludwig August, Kronprinz von Bayern. Ganze Figur in jungen Jahren. Punktiert. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

1685 — Friederike Wilhelmine Caroline, Königin von Bayern, Prinzessin von Baden-Hochberg. Ganze Figur auf einer Terrasse. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

GIOVANNI MARCO PITTERI.

1686 Der Künstler selbst. Lebensgrosses Brustbild. Piazetta p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1687 2 Blatt: Die Jungfrau Maria und der Apostel Simeon. Ebenso. Idem p gr. fol.

Ebenso, ebenso. Letzteres Blatt leicht fleckig.

GUSTAV PLANER.

1688 Die büssende Magdalena, nach Correggio's Gemälde in der Dresdener Galerie. gr. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

POLEN.

Siehe auch unter No. 865, 866, 1575.

1689 **Johann II. Casimir.** Brustbild in Nationaltracht. In Oval. Sandrart sc. fol.

Sehr schöner Abdruck. Unbedeutend fleckig. Sehr selten.

1690 **Maria Josepha** von Oesterreich, Gemahlin von August III. Halbfigur mit einem Mops. Kupetzky p. Vogel sc. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1691 **Maria Leszynska**, Königin von Frankreich. Brustbild in Oval. Vanloo p. Larmessin sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1692 **August III.**, König von Polen empfängt im Ehrenhofe des Schlosses zu Neuhaus, umgeben von seiner Familie und dem gesamten Hofstaat, die Wittwe Kaiser Joseph I., Wilhelmine Amalie von Braunschweig-Lüneburg, 1737. Zucchi sc. nach dem Original von Silvestre in der Dresdener Gallerie. imp. qu. fol. von zwei Platten.

Figurenreiches Kapitalblatt, interessant durch die grosse Anzahl getreuer Bildnisse berühmter Personen des polnisch-sächsischen Hofes. Ausgezeichneter Abdruck. Ausgebessert, wie solche grosse Blätter fast immer. Höchst selten.

1693 **Johann Radzivil, Herzog von Birze**, polnischer Grossfeldherr. Brustbild in reicher Umrahmung. J. von Heyden sc. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

1694 **Michael Fürst Wisniowitzki**, Grosskanzler von Litthauen. Hüftbild in Oval. Busch (G. F. Schmidt) sc. 8.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1695 **Rosine de Gasc**, geb. Lisiewska, Malerin. Brustbild. Rosenberg del. et sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

PAUL PONTIUS.

1696 Erzherzog Leopold von Oesterreich. Halbfigur in Rüstung, im Hintergrunde ein befestigtes Feldlager. Luycx p. gr. fol.
Hauptblatt im prachtvollem Abdruck. Ohne Rand.

1697 Der bethlehemitische Kindermord. Rubens p. imp. qu. fol. von zwei zusammenfügbaren Platten. Schneevoogt II 107.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1698 Die Kreuztragung Christi. Idem p. roy. fol. Sch. II 262.
Prachtvoller Abdruck.

1699 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Idem p. gr. fol. Sch. II 438.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Brentano.

1700 Die Jungfrau mit dem Kinde, von Rubens als heiliger Georg verehrt. Das berühmte Altargemälde in der Grabkapelle des Meisters zu Antwerpen. Idem p. roy. fol. Sch. III 48.
Schöner Abdruck, mit Rand.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

1701 Le coucher. Junges Mädchen nackt ins Bett steigend. Vanloo p. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

PAUL POTTER.

1702 Der Stier. B. 1.
Vorzüglicher erster Abdruck vor de Jonghe's Adresse, mit Rand. Sehr selten.

1703 Die grasende Kuh. B. 4.
Schöner Abdruck, ebenso.

1704 Der Kuhhirt. B. 14.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor de Wit's Adresse, mit Rändchen.

1705 Dasselbe Blatt. B. 14.
Schöner späterer Abdruck, mit Rand.

1706 Der flötende Hirt bei den Schafen. B. 15.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Clement de Jonghe's Adresse. Auf Papier mit dem Agnus Dei. Am oberen Rande leicht gelbfleckig und ein Eckchen weisses Papier ergänzt. Höchst selten.

NICOLAS POUSSIN.

1707 4 Blatt: Selbstbildnis des Künstlers und die Landschaften mit Merkur und Argus und mit Polyphem. Lignon, Volpato, Valli sc. gr. fol. und roy. qu. fol.

Schöne und sehr schöne Abdrücke. Im Papier unrein.

1708 15 Blatt: Heroische Landschaften. Giuntotardi, Parboni, Testa sc. fol. u. qu. fol. In Pppbd.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

JOHANN THEOPHIL PRESTEL.

1709 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild in Oval. Crayonmanier. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

CAMILLO PROCACCINO.

1710 Die Ruhe auf der Flucht. B. 1.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Mariette's Adresse.

1711 2 Blatt: Dieselbe Darstellung, verändert. B. 2, 3.

Schöne alte Abdrücke.

RICHARD PURCELL.

1712 Lady Fenoulhet. Hüftbild mit Spitzenhut und Muff. Reynolds p. Geschabt. Smith 23.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

HERMANN HENDRIK QUITER.

1713 Heinrich Balemann, Syndikus zu Lübeck, Hanseatischer Gesandter beim Friedenskongress zu Nymwegen. Brustbild. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck eines frühen und seltenen Schabkunstblattes.

1714 Anton Bessel, Staatsmann, mecklenburgischer Gesandter ebendazu. Ebenso. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

JOHANN LEONHARD RAAB.

1715 2 Blatt: Die Klöpplerin, nach Metzu; Junge Dame ihre Hände waschend, nach Terborch. kl. fol.

Prachtvolle Künstlerdrucke vor der Schrift, mit Rand.

ABRAHAM RADEMAKER.

1716 48 Blatt: Ansichten aus Holland. Radiert. qu. 8.

Reizvoll behandelte Landschaftsbilder aus dem alten Holland. Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

MODERNE RADIERUNGEN.

1717 5 Blatt: Landschaftliche und figürliche Originalradierungen. Charlemont, Gauermann, Grob, Halauschka, Wilroider sc. kl. fol. bis qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

1718 6 Blatt: Meist landschaftliche Original-Radierungen. Dücker, Fischer, Gurlitt u. A. sc. kl. qu. fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung, wie auch alle Folgenden.

1719 7 Blatt: Radierungen, meist nach Düsseldorfer Künstlern, von Forberg, Martin u. A. Darunter Barfüssele von Vautier, Der Bänkelsänger von Knaus, Am Stickrahmen von Ramberg. kl. fol.

1720 6 Blatt: Romeo und Julia; Wilhelm Tell. Nach Kaulbach. Speckbacher und sein Sohn; Der Besuch. Nach Defregger. Die lustigen Weiber. Nach Lindenschmit. Kühe am Wasser. Nach Voltz. Sonnenleiter, Krauskopf u. A. sc. kl. fol. und kl. qu. fol.

1721 7 Blatt: Radierungen, meist nach österreichischen Künstlern, von W. Unger und Klaus. Darunter: Der Lieblingspage von Makart, Tierstücke von Schmitson, Zigeunerin von Pettenkofen, Die Beichte von Passini. kl. fol. und kl. qu. fol.

1722 7 Blatt: Landschaftliche und figürliche Radierungen, dabei Flamingojagd von Canon und Bacchantin von Felix. Klaus, Forberg, Unger u. A. sc. kl. fol. bis fol.

1723 8 Blatt: Ebenso. Gaucherel, Rauscher, Unger u. A. sc. Darunter ein Originalholzschnitt von W. Hecht, Faust und Gretchen im Garten. qu. 4 bis qu. fol.

1724 8 Blatt: Radierungen verschiedenen Inhalts, nach Hoff, Gabel, Eberle, Salentin u. A., darunter Kaiser Leopold. Jacoby, Forberg, Rauscher, Unger u. A. sc. kl. fol. und kl. qu. fol.

MARC ANTONIO RAIMONDI UND SCHULE.

1725 Der Kindermord. Nach Rafael's berühmter Zeichnung. Marco Dente sc. B. 20.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, von grosser malerischer Wirkung. Restauriert und aufgezogen.

1726 Christus im Hause des Pharisäers. Idem inv. Raimondi sc. B. 23.

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Quadrierung des Fussbodens. Restauriert.

1727 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Idem inv. Marco Dente sc. B. 58.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis.

1728 Der Erzengel Michael. Idem inv. Idem sc. B. 106.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis. Seitlich scharf beschnitten. Sammlung Marshall.

1729 Das Martyrium der heiligen Felicitas. Idem inv. Raimondi sc. B. 117.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Sammlung Liphart.

1730 Der Tod der Dido. Idem inv. Idem sc. B. 187.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1731 Das Urteil des Paris. Idem inv. B. 245. Passavant 137.

Prachtvoller erster Abdruck der von Passavant erwähnten Kopie, vor der Inschrift und der Adresse. Auf Pergament.

1732 Eine Vestalin. Idem inv. Raimondi sc. B. 274.

Sehr schöner Abdruck.

1733 Der junge und der alte Bacchant. Idem inv. Idem sc. B. 294.

Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Galichon und Broadhurst.

1734 Hercules erdrückt Antäus. Idem inv. Agostino Musi sc. B. 347.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.

1735 Kaiser Trajan zwischen den Figuren der Stadt Rom und der Siegesgöttin. Nach einem Basrelief des Konstantinbogens. Raimondi sc. B. 361.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Scharf beschnitten und im Papier etwas unrein.

1736 Die nackten Männer mit dem gekrümmten Stab. Francia inv. Idem sc. B. 369.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Seitlich verschnitten.

1737 Die Frau mit dem Einhorn. Rafael inv. Agostino Musi sc. B. 379.
Prachtvoller Abdruck.

1738 Die Poesie. Idem inv. Raimondi sc. B. 382.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

1739 Die Pest. Idem inv. Idem sc. B. 417.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Salamanca's Adresse auf Papier mit dem Anker im Kreis.

1740 Der schlafende nackte Mann am Waldesrand. Francia inv. B. 438.
Ausgezeichneter Abdruck der täuschenden Kopie.

1741 Die zwei nackten Männer. Raimondi inv. et sc. B. 464.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.

1742 Die Kletterer. Nach Michelangelo. Idem sc. B. 487.
Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. In der Höhe etwas verschnitten.

1743 Der Altar des Amor. Rafael inv. Agostino Musi sc. B. 536.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1744 Die Fassade mit den Karyatiden. Idem inv. Raimondi sc. B. 538.
Sehr schöner alter Abdruck. Etwas verschnitten. Sammlung Burleigh James.

1745 Die grosse Akanthusvase. Nach der Antike. Agostino Musi sc. B. 540.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor Salamanca's Adresse, auf Papier mit der Wage im Kreis.

1746 Die beiden Akanthusblätter. Ebenso. Idem sc. B. 553.
Ebenso in jeder Beziehung.

1747 Grosse Akanthusranke. Ebenso. Idem sc. B. 554.
Prachtvoller Abdruck, ebenso.

1748 8 Blatt aus der Passion Christi. Nach Dürer's kleiner Holzschnittpassion. Raimondi sc. B. 595, 598, 601, 603, 604, 607, 612, 615.
Schöne und sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern.

1749 3 Blatt: Der zweite Jupiteraltar. B. XV pag. 56,3 und zwei Blatt aus dem Marienleben nach Dürer. B. 630, 631.
Ersteres Blatt in sehr schönem Abdruck.

1750 3 Blatt: Cimon von Pero ernährt. B. XV pag. 487,2; Antike Opferscenen. kl. qu. fol. Unbeschrieben.
Schöne Abdrücke. Selten.

1751 13 Blatt: Meist mythologische Darstellungen, darunter der Triumph der Galathea. Raimondi sc. B. 297, 344, 350, 386–391, 397 und drei Kopien. Zum Teil beschädigt.

1752 5 Blatt: Biblische und mythologische Darstellungen, darunter die Cassolette. Marco Dente sc. B. 4, 80, 87, 395, 490. Ebenso.

1753 13 Blatt: Desgleichen, darunter Lo Stregozzo und andere Hauptblätter. Agostino Musi sc. B. 8, 17, 40, 50, 123, 196, 240, 244, 349, 426, 477, 482, 483. Wenige Blatt beschädigt.

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

1754 3 Blatt: Der Knabe mit dem Hund; Badende Knaben; Der Teutone. Originalradierungen. 4 bis kl. fol. Hoffmeister 32, 38, 295.
Sehr schöne Abdrücke.

SIMON FRANÇOIS RAVENET.

1755 Der verlorene Sohn bei der Heerde. Salvator Rosa p. gr. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1761 in 1781, mit Rand.

C. D. READ.

1756 3 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen im Geschmacke von Rembrandt und Claude Lorrain. qu. 4 und kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1757 3 Blatt: Desgleichen. qu. 4.
Ebenso vorzüglich, wie auch die Folgenden.

1758 6 Blatt: Desgleichen. 8 und 4.

1759 2 Blatt: Gebirgssee; Hirten am Lagerfeuer, Nachtstück. Originalradierungen in Rembrandts Geschmack. 4 und kl. fol.

1760 2 Blatt: Flusslandschaft mit Angler; Der Dorfteich. Ebenso. kl. qu. fol.

CHRISTIAN REINHART.

1761 13 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen mit mythologischer Staffage. A. 77, 79—81, 101, 102, 139, 140, 142, 143, 158.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand. Einige Blatt stockfleckig.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

1762 Selbstbildnis mit krausem Haar. Seidlitz 1. Die Nummern der Verzeichnisse von Seidlitz, Bartsch und Rovinski stimmen überein.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Dublette Cambridge University Library.

1763 Rembrandt mit struppigem Haar. S. 8.
Sehr schöner und höchst seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor der senkrechten Strichlage auf den Haaren und vor Verstärkung der Mundlinie. Zwei kleine Eckchen weissen Papieres ergänzt.

1764 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. S. 17.
Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen. Dublette des Brüsseler Museums.

1765 Dasselbe Blatt. S. 17.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1766 Rembrandt mit dem Säbel. S. 18.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1767 Rembrandt und seine Frau. S. 19
Vorzüglicher Abdruck.

1768 Rembrandt im Federbarett. S. 20.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Unmerklich fleckig.

1769 Rembrandt zeichnend. S. 22.
Vorzüglicher Abdruck vor Teilung des Buchrückens, mit Rändchen. Sehr selten.

1770 Dasselbe schöne Blatt. S. 22.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1771 Rembrandt mit dem Federbusch. S. 23.
Prachtvoller Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, mit Plattenrand. Sammlung Didot.

1772 Selbstbildnis mit flacher Mütze. S. 26.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Rembrandt's Namen, mit Rändchen. Sammlung Weber.

1773 Abraham die Engel bewirtend. S. 29.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, mit Rändchen.

1774 Abraham den Isaak liebkosend. S. 33.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Stichelglitscher, mit Rand.

1775 Abraham mit Isaak in Unterredung. S. 34.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, mit Rand. Selten so vorzüglich.

1776 Dasselbe Blatt. S. 34. Gegendruck.

1777 Joseph erzählt seine Träume. S. 37.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Beschattung des Gesichtes des Mannes hinter Joseph, mit Rändchen. Sehr selten.

1778 Joseph flieht Potiphar's Frau. S. 39.
Vorzüglicher Abdruck vor Ueberarbeitung des Hintergrundes, mit Plattenrand.

1779 Der Triumph des Mardochäus. S. 40.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1780 Der blinde Tobias. S. 42.
Ebenso, ebenso. Sammlung Schloesser.

1781 **Die Verkündigung an die Hirten. S. 44.**
Herrlicher ganz früher Abdruck von der vollendeten Platte, auf Papier mit dem Lilienwappen, tadellos erhalten und mit Rand. Von solcher Frische und Schönheit eminent selten.

1782 Dasselbe schöne Hauptblatt. S. 44.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen, auf Papier mit dem Baseler Wappen. Selten so schön.

1783 Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein. S. 46.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1784 Die kleine Beschneidung. S. 48.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1785 Die Darstellung im Tempel. Breitformat. S. 49.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitung der Fehlstellen am oberen Rand, mit Plattenrand.

1786 Die Flucht nach Egypten. Hochformat. S. 52.
Sehr schöner erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage oben links und rechts, mit Rändchen. Dabei die gegenseitige Kopie.

1787 Die Flucht nach Egypten. Breitformat. S. 55.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat, auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand. Sammlung Weber.

1788 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. S. 57.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1789 Christus unter den Schriftgelehrten. S. 65.
Vorzüglicher Abdruck vor den schabkunstähnlichen Arbeiten, mit Plattenrand.

1790 Christus predigend, genannt La petite Tombe. S. 67.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Chinapapier, mit Rändchen.

1791 Der Zinsgroschen. S. 68.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Arbeiten auf dem Turban des vorn stehenden Pharisäers.

1792 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. S. 69.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung der Schuhsohle des von dem Ochsen geschleiften Mannes, mit Rand.

1793 Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Höhe. S. 71.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel auf dem beschatteten Teil des Brunnens.

1794 Die kleine Erweckung des Lazarus. S. 72.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Arbeiten auf der Stirn des Lazarus, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Rändchen.

1795 Die grosse Krankenheilung, genannt das Hundertguldenblatt. S. 74.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Atlas der von Baillie überarbeiteten Platte, mit Rändchen. Höchst selten von solcher Schönheit.

1796 Das grosse Ecce homo. S. 77.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse von Malboure, mit Rändchen. Selten so schön.

1797 Die drei Kreuze. Ovale Platte. S. 79.
Schöner früher Abdruck vor den feinen Arbeiten, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand. Dublette der Cambridge University Library.

1798 Christus am Kreuz. S. 80.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1799 Die Kreuzabnahme. Umrissstich. S. 82.
Prachtvoller Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt, mit Rändchen.

1800 Die Grablegung. Nachtstück. S. 86.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes als Nachtstück, vor jeder Kreuzlage auf dem Pfosten rechts. Selten so schön.

1801 Christus und die Jünger zu Emmaus.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den engen Nadelarbeiten unterhalb des Tischtuches, mit Plattenrand.

1802 Die kleinen Jünger zu Emmaus.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1803 **Der barmherzige Samariter.** S. 90.
Eminent seltener Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Pferdeschweif und der weissen Brüstung, herrlicher Abdruck mit Plattenrand um die Darstellung und eines der wenigen Exemplare, von welchen die kleinen Randskizzen rechts nicht abgeschnitten sind, auf Papier mit dem goldenen Vliess. Sammlung Buccleuch.

1804 Dasselbe Blatt. S. 90.
Schöner alter Abdruck.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1805 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. S. 91.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1806 Die Marter des heiligen Stephanus. S. 97.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1807 Die Taufe des Kämmerers. S. 98.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1808 Der Tod der heiligen Jungfrau. S. 99.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem vordersten Bettpfosten.

1809 Der heilige Hieronymus lesend unter einem Baume sitzend. S. 100.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1810 Der heilige Hieronymus im Gebet, niederblickend. S. 102.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, ebenso.

1811 Das widrige Geschick. S. 111.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit Rändchen. Sammlung Arozarena, Didot und Galichon.

1812 Die Löwenjagd mit zwei Reitern und einem Löwen. S. 116.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand.

1813 Das Reitergefecht. S. 117.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Ohse.

1814 Die drei Orientalen. S. 118.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand.

1815 Der Rattengiftverkäufer. S. 121.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Mariette.

1816 Der Goldschmied. S. 123.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Unbedeutend fleckig.

1817 Die Waffelkuchenbäckerin. S. 124.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem Korbe, mit Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1818 Die Synagoge. S. 126.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der schweren Ueberarbeitung.

1819 Der Charlatan. S. 129.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1820 Der Zeichner. S. 130.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Kreuzlage auf dem Schnitt des Buches, mit Rand.

1821 Der Bauer mit Weib und Kind. S. 131.
Sehr schöner erster Abdruck vor den engen Arbeiten, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

1822 Stehender Jude mit hoher Mütze. S. 133.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1823 Dasselbe Blatt. S. 133.
Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier, mit Rändchen.

1824 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. S. 135.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Aylesford.

1825 Der blinde Violinspieler. S. 138.
Schöner Abdruck. Sammlung Didot.

1826 Der kleine Pole. S. 140.
Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand. Sammlung Gawet.

1827 Greis vom Rücken gesehen. Halbfigur. S. 143.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1828 Wanderndes Bettlerpaar. S. 144.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1829 Nachdenkender Greis. Halbfigur. S. 147.
Aeusserst zart radiertes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, auf Schellenkappenpapier und mit breitem Rand.

1830 Der nachdenkende Mann bei Kerzenlicht. S. 148.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Ackermann und Artaria.

1831 Der Bettler mit der ausgestreckten linken Hand. S. 150.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1832 Bärtiger Mann, an einen Erdhügel gelehnt. S. 151.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem doppelten Umriss des Erdhügels, mit Rändchen.

1833 Der Perser. S. 152.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1834 Der schlafende Hund. S. 158.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Ein Eckchen weisses Papier ergänzt.

1835 Grosser stehender Bettler. S. 162.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sammlung Weber.

1836 Bettler und Bettlerin einander gegenüberstehend. S. 164.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1837 Die Alte mit der Kürbisflasche. S. 168.
Ebenso, ebenso.

1838 Die alte Bettlerin. S. 170.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes, mit Rändchen.

1839 Stehender Bettler, auf seinen Stock gestützt. S. 172.
Vorzüglicher Abdruck vor Vergrösserung des Hintergrundes, mit Rand.

1840 Der Bettler mit der Glutpfanne. S. 173.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1841 Der Bettler auf dem Hügel. S. 174.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

1842 2 Blatt: Gegenüberstehende Bettler. S. 177, 178.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

1843 Der Bettler mit dem Stelzfuss. S. 179.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1844 Das unzüchtige Paar und der schlafende Hirt. S. 189.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Sammlung Camesina.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1845 Der pisssende Mann. S. 190.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1846 Der Zeichner nach dem Modell. S. 192.
Sehr schöner Abdruck.

1847 Die zwei männlichen Akte. S. 194.
Sehr schöner erster Abdruck vor Ueberarbeitung der Fehlstellen links, mit Rand. Sammlung Holburne und Fisher.

1848 Die badenden Männer. S. 195.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Aetzfleck über den Bäumen, auf Schellenkappenpapier und mit Rändchen.

1849 Der am Boden sitzende nackte Mann. S. 196.
Vorzüglicher Abdruck vor den engen Nadelarbeiten, auf Papier mit dem Agnus Dei und mit Rand.

1850 Die Frau beim Ofen. S. 197.
Schöner früher Abdruck auf Seidenpapier vor dem Griff an der Ofenröhre. Gefaltet gewesen. Sehr selten.

1851 Die nackte Frau auf dem Erdhügel. S. 198.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1852 Diana im Bade. S. 201.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit einem unbekannten Wasserzeichen.

1853 Die schlafende Negerin, vom Rücken gesehen. S. 205.
Sehr schöner Abdruck.

1854 Die Ansicht von Omval. S. 209.
Geschätztes Hauptblatt unter den Landschaften, in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

1855 Die Landschaft mit dem Kanal. S. 221.
Prachtvoller früher Abdruck, voll Grat. Aeusserst selten von solcher Qualität. Sammlung Aylesford.

1856 Der Kanal mit den Schwänen. S. 235.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1857 Greis mit der Hand an der Mütze. S. 259.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1858 Greis mit grossem Bart, nach rechts. S. 260.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand. Unbedeutend fleckig.

1859 Der Greis mit der gespaltenen Mütze. S. 265.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rändchen.

1860 Janus Silvius. S. 266.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

1861 Nachdenkender junger Mann. S. 268.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1862 Manasse ben Israel. S. 269.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1863 Doctor Faustus. S. 270.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Astley.

1864 Der Kunsthändler Abraham Francen. S. 273.
Vorzüglicher Abdruck des drittletzten Zustandes, vor dem lichtgemachten Umriss des Hutes, mit Rändchen.

1865 Der Goldschmied Janus Lutma. S. 276.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, vor Ueberarbeitung der rechten oberen Ecke, mit Rand.

1866 Der Maler Jan Asselijn. S. 277.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

1867 Der Arzt Ephraim Bonus. S. 278.
Ein Hauptblatt unter den Bildnissen, in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

1868 Der Goldwieger Uytenbogaert. S. 281.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Japanpapier, mit Rand.

1869 Der niederblickende Greis mit hoher Fellmütze. S. 290.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sammlung Isendoorn.

1870 Der Kahlkopf nach rechts. S. 292.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1871 Kahlköpfiger Greis. S. 294.
Ebenso, mit Plattenrand. Dublette der Cambridge University Library.

1872 Kopf eines niederblickenden Mannes. S. 296.
Ebenso, mit Rand. Sammlung Weber.

1873 Kleiner männlicher Kopf in hoher Pelzmütze. S. 299.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1874 Schreiender Mann in gesticktem Mantel. S. 300.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1875 Kleiner männlicher Kopf in hoher Kappe. S. 302.
Ebenso, mit Rändchen. Sehr selten. Sammlung Astley.

1876 Der Mann mit breitkrämpigem Hut. S. 311.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1877 Bärtiger Greis in Pelzmütze. S. 312.
Fein radiertes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

1878 Der Greis mit der Sanduhr. Holz. S. 318.
Vorzüglicher erster Abdruck. Aeusserst selten. Sammlung Danby Seymour.

1879 Rembrandt mit überhängender Kappe. S. 319.
Schöner alter Abdruck.

1880 Studie zur grossen Judenbraut. S. 341.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten. Sammlung Pokorny.

1881 Die lesende Frau. S. 345.
Ebenso, mit Rändchen.

1882 Rembrandt's Mutter, mit der Hand auf der Brust. S. 349.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1883 Kopf einer alten Frau. S. 351.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Roulettearbeiten, mit Rändchen. Sammlung Chambers Hall.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1884 Skizzenblatt mit Rembrandt's Bildnis. S. 363.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Selten so schön.

1885 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen, darunter Rembrandt's Frau. S. 365.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1886 Drei Ausschnitte aus dem Studienblatt mit der im Bette liegenden Frau. S. 369.
Ausgezeichnete Abdrücke.

GUIDO RENI.

1887 4 Blatt: Heilige Familie; Der heilige Hieronymus und die gegenseitige Wiederholung; Die Wissenschaft. B. 11, 15, 16.
Schöne Abdrücke, zum Teil mit Rand.

1888 9 Blatt: Biblische und religiöse Darstellungen. B. 8 Kopie, 11, 14, 45 und Kopie, 46, 48, 51, 52.
Ebenso. Ein Blatt beschädigt.

ALFRED RETHEL.

1889 Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. Mit erläuterndem Text von R. Reinick. Holz. Bürckner sc. qu. fol. Geheftet.
Schön erhaltenes frühes Exemplar von der vierten Ausgabe. Selten.

CESARE REVERDINO.

1890 3 Blatt: Jupiter, Merkur und Venus. B. 4, 7, 8.
Vorzügliche Abdrücke. Sammlung Burleigh James.

GIUSEPPE RIBERA LO SPAGNOLETTO.

1891 Die Reue des heiligen Petrus. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

JOSEPH THEODOR RICHOMME.

1892 Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Rafael p. gr. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier und mit breitem Rand.

M. RODERMONT.

1893 Johannes Secundus, Dichter. Brustbild. B. 79.
Ausgezeichneter Abdruck.

ROELAND ROGHMAN.

1894 6 Blatt: Ansichten aus Holland und Gebirgslandschaften. B. 4, 6, 8, 27—29.
Schöne Abdrücke, zum Teil mit Rand.

GERTRUD ROGHMAN.

1895 4 Blatt: Ansichten von Sloten. B. App. 5—8.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

JOHANN HEINRICH ROOS.

1896 Das schlafende Schaf. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

1897 8 Blatt: Die Folge der Ziegen und Schafe, ohne den Titel. B. 2—9.
Sehr schöne Abdrücke der täuschenden Kopien, mit Rand.

1898 Die Büste an der Pyramide. B. 12.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier und mit Rand.

1899 Der Widder und die zwei Schafe. B. 13.
Ebenso vorzüglich und früh von Druck, ebenso.

1900 Die Ziege und die zwei Schafe vor dem Zaun. B. 14.
Ebenso in jeder Beziehung.

1901 Der Eseltreiber unter dem Thorbogen. B. 15.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier.

1902 Die Schafe und der Widder bei der Säule. B. 25.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1903 Der liegende Stier. B. 26.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Nummer.

1904 Der schlafende Hirt. B. 38.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Selten.

SALVATOR ROSA.

1905 2 Blatt: Plato und seine Schüler; Democritus bei den Totenschädeln. B. 3, 7.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1906 2 Blatt: Jason den Drachen bekämpfend; Glaucus und Scylla. B. 18, 20.
Ebenso.

1907 25 Blatt: Männliche und weibliche Figurenstudien. B. 32, 34, 41, 42, 45, 50, 51, 56, 58, 59, 62, 63, 67, 71, 72, 74—76, 80—86.
Ebenso, mit Rändchen.

FRANCESCO ROSASPINA.

1908 Das jüngste Gericht. Rubens p. imp. fol. Schneevoogt II 456.
Sehr schöner Abdruck. Im Rande stockfleckig.

MARTIN ROTA.

1909 Das jüngste Gericht nach Michelangelo, vor der Uebermalung der Körper. B. 28.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Adresse. Kleiner Risse halber aufgezogen. Dabei die Kopie.

1910 Dieselbe Darstellung nach Tizian. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. Sehr selten.

1911 Kaiser Maximilian II. Brustbild. B. 83.
Sehr schöner Abdruck. Ohne den Schriftrand.

1912 Alexander und Cosimo de Medici. Brustbilder in Rundungen von der Göttin des Ruhmes gekrönt. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

1913 4 Blatt: Die Grablegung Christi nach Luca Penni; Die Auferstehung nach Tizian; Georg Eder und Kaiser Maximilian II; B. 11. Passavant 115. B. 64. P. 121.
Gute und schöne Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

PETER PAUL RUBENS.

1914 Die Alte mit dem Lichte, an dem ein Knabe das seine anzündet. Eigenhändige Radierung. kl. fol. Schneevoogt VIII 134.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1915 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung von Stahl. Radiert. kl. fol. Sch. VIII 136.
Sehr schöner Abdruck.

JACOB RUISDAEL.

1916 Die Landschaft mit der kleinen Brücke. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1917 Das Kornfeld. B. 5.
Sehr schöner alter Abdruck vor Verschwinden des Stechernamens. Sammlung Seymour Haden.

RUSSLAND.

Siehe auch unter No. 1341, 1346—1349, 1431—1435, 1568, 1934, 1948—1950.

1918 **Peter I., der Grosse.** Brustbild in Rüstung. Tannauer p. Wortmann sc. fol. Rovinski 116.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1919 **Natalie Kirilowna**, die Mutter des Vorigen. Halbfigur. Kolpakoff sc. fol. R. 2.
Schöner Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

1920 **Peter III.** Hüftbild in Oval. Schütze p. Bause sc. kl. fol. R. 23.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

1921 **Anna I., Katharina II., Graf Panin.** 4 Blatt. Busch, Bollinger sc. 12 und 4.

1922 **Friedrich Wilhelm**, Herzog von Curland. Brustbild in Oval. Hirschman p. Weigel exc. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1923 **Elisabeth von der Recke**, geb. Gräfin von Medem, die Dichterin. Brustbild. Henne sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

THOMAS RYDER.

1924 Königin Charlotte von England. Ganze Figur in einer Parklandschaft. Sir W. Beechy p. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

EGIDIUS SADELER.

1925 Peter Breughel, Maler zu Brüssel. Brustbild in allegorischer Umrahmung. B. Spranger inv. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1926 6 Blatt: Reich verzierte Vasen nach Polydoro. kl. fol.
Ebenso, mit Rand.

HANS SCHAEUFFELEIN.

1927 Der Schmerzensmann. In reicher Umrahmung. Holz. B. 41.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1928 8 Blatt: Darstellungen zum neuen Testament, aus dem Teuerdank und anderes. Ebenso. B. 19, 21, 34, 132.
Schöne und vorzügliche Abdrücke.

NICOLAUS SCHENKER.

1929 Madonna di Foligno. Rafael p. imp. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

1930 Der Prediger Friedrich Ludwig Müller. Brustbild in Oval. Jacoby 5.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

1931 Joseph Parrocel. Ebenso. Rigaud p. J. 15.
Ebenso, vor Löschung von Odieuvre's Adresse.

1932 Abbé Jean-Paul Bignon. Ebenso. Idem p. J. 20.
Ebenso, ebenso, mit Rand.

1933 Jean Law, der berüchtigte Finanzmann. Ebenso. Idem p. J. 21.
Ebenso, ebenso, mit breiten Rand.

1934 Konstantin Scarlati, Fürst der Moldau. Brustbild in Nationaltracht. Liotard p. J. 39.
Eine der schönsten Arbeiten des Stechers, in prachtvollem Abdruck, mit Ränd-chen um die Darstellung. Von grösster Seltenheit.

1935 Maurice-Quentin de La Tour, gen. der grosse de La Tour. Halbfigur am Fenster. Se ipse p. J. 50.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1936 Jean-Baptiste Silva, der Arzt. Halbfigur im Fenster. Rigaud p. J. 52.
Ebenso in jeder Beziehung.

1937 Abbé Guyot Desfontaines. Halbfigur. Tocqué p. J. 53.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1938 Pierre Mignard, der Maler. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. J. 59.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Stern. Scharf beschnitten.

1939 2 Blatt: Henry Voguell, Kaufherr zu London, Kniestück stehend; Antoine Pesne, der Maler, Hüftbild. Pesne p. J. 64, 69.
Schöne spätere Abdrücke, mit breitem Rand.

1940 Christian August Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Idem p. J. 66.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1941 Dasselbe Blatt. J. 66.
Schöner neuerer Abdruck, mit Rand.

1942 Samuel von Cocceji, Grosskanzler Friedrichs des Grossen. Hüftbild im Fenster. Idem p. J. 67.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Mit kleinem Defekt.

1943 Friedrich Benedikt Oertel, preussischer Rath. Halbfigur im Fenster. J. 68.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1944 Antoine Pesne, der Maler. Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. J. 69.
Prachtvoller früher Abdruck vor den drei Punkten am unteren Stichrande links, mit breitem Rand.

1945 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensterumrahmung. Idem p. J. 70.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der deutschen Inschrift, mit Rand.

1946 Georg Dietlof von Arnim, preussischer Minister. Kniestück in reicher Amtstracht. Idem p. J. 75.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Gefaltet.

1947 Julien Offray de La Mettrie, Arzt zu Berlin. Brustbild in Oval. J. 76.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1948 Graf Nicolaus Esterházy von Galantha, österreichischer Gesandter in Petersburg. Halbfigur. Tocqué p. J. 78.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

1949 Cyrill Graf Rasumowsky, russischer Generalfeldmarschall. Kniestück in Uniform mit Marschallstab. Idem p. J. 83.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Der Rand angesetzt. Von grosser Seltenheit.

1950 **James Mounsey, Leibarzt der Kaiserin Elisaheth von Russland. Kniestück.** G. F. Schmidt del. 1762. J. 85.
Einer der allerseltensten Stiche des Künstlers in prachtvollem frühen Abdruck mit den noch sichtbaren feinen Hilfslinien der Schrift, tadellos erhalten und mit Rand.

1951 David Splitgerber, Bankier zu Berlin. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Falbe p. J. 87.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1952 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen. Kniestück. Vanloo p. J. 88.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1953 **Der Flötebläser.** Lancret p. J. 92.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Von eminenter Seltenheit.

1954 La belle Grecque. Junge Dame im Park. Idem p. J. 95.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1955 Le Turc amoureux. Gegenstück zu Vorigem. Idem p. J. 96.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Crepy's Adresse, mit Plattenrand.

1956 A femme avare galant escroc. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Idem p. J. 102.
Prachtvoller Abdruck vor Buldet's Adresse, mit breitem Rand.

1957 Le faucon. Ebenso. Idem p. J. 103.
Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Rändchen.

1958 Les troqueurs. Ebenso. Idem p. J. pag. 26, 1.
Prachtvoller erster Abdruck vor Ueberarbeitung des Kessels und vor Buldet's Adresse, ebenso.

1959 Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. Au Donjon du Château. MDCCLI. Mit den Bildnissen und Vignetten. J, 109, 1—33.

Prachtvolles unbeschnittenes Exemplar der ersten Ausgabe „Au Donjon du Château" in der alten Originalbroschierung. Höchst selten.

1960 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. Radiert wie die Folgenden. J. 125.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1961 2 Blatt: Vignetten zu Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen. J. 158a u. b

Schöne Abdrücke der französischen Ausgabe. Höchst selten.

1962 Die Henkelvase. J. 180.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1963 4 Blatt: Vignetten zu dem satirischen Gedicht Friedrichs des Grossen: „Le Palladion." J. 184, 15, 20, 17, 18.

Ebenso schön, mit Rändchen. Sehr selten.

SCHMUTZER WIEN.

1964 Christian Wilhelm Ernst Dietrich, der Maler und Kupferstecher, am Fenster seines Arbeitszimmers. Se ipse p. Jacob Schmutzer sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1965 Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich. Hüftbild im Krönungsornat. Meytens p. Andreas und Joseph Schmutzer sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

MARTIN SCHONGAUER.

1966 Der Verkündigungsengel. B. 1.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in sehr schönem wohlerhaltenen Abdruck. Aeusserst selten wie alle graphischen Arbeiten aus der Frühzeit des Kupferstichs.

1967 Maria empfängt die Verkündigung. Gegenstück zu Vorigem. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Vortrefflich erhalten.

1968 Die Geburt Christi. B. 4.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Etwas restauriert.

1969 Die Anbetung der Könige. B. 6.

Hauptblatt in prachtvollem wohlerhaltenen Abdruck. Wasserzeichen undeutlich.

1970 Die Flucht nach Egypten. B. 7.

Herrlicher Abdruck von grosser Kraft und Klarheit, wohlerhalten, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

1971 Die Taufe Christi. B. 8.

Ganz vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck. Wasserzeichen undeutlich.

1972 Die Gefangennahme Christi. Aus der Passion. B. 10.

Vorzüglicher besterhaltener Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Sylvestre.

1973 Christus vor dem Hohepriester. Ebendaraus. B. 11.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

1974 Die Geisselung Christi. Ebendaraus. B. 12.
Herrlicher Abdruck von grösster Kraft und Fülle auf Papier mit der gotischen Narrenkappe. Von solcher Qualität äusserst selten.

1975 Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 13.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck.

1976 Pilatus wäscht sich die Hände. Ebendaraus. B. 14.
Prachtvoller besterhaltener Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Aeusserst selten von solcher Qualität.

1977 Christus dem Volke vorgestellt. Ebendaraus. B. 15.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1978 Die Kreuztragung. Ebendaraus. B. 16.
Guter wohlerhaltener Abdruck. Sammlung Sylvestre..

1979 Christus am Kreuz. Ebendaraus. B. 17.
Schöner wohlerhaltener Abdruck. Wasserzeichen undeutlich.

1980 Dasselbe Blatt. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen.

1981 Die Grablegung Christi. Ebendaraus. B. 18.
Sehr schöner wohlerhaltener Abdruck.

1982 Die Auferstehung Christi. Ebendaraus. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone. Sammlung Sylvestre

1983 Die grosse Kreuztragung. B. 21.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1984 Das kleine Kruzifix. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck. Im Papier etwas unrein und wenig restauriert. Von der allergrössten Seltenheit.

1985 Das mittlere Kruzifix. B. 24.
Prachtvoller Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Fülle. Rechts unten ein Eckchen ergänzt. Sammlung Enzenberg.

1986 Dasselbe schöne Blatt. B. 24.
Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck.

1987 Das grosse Kruzifix. B. 25.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

1988 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 26.
Prachtvoller wohlerhaltener Abdruck. Sehr selten von solcher Qualität.

1989 Die kleine heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 27.
Eines der anmutigsten Madonnenbilder des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

1990 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 30.
Höchst anmutiges Madonnenbild in prachtvollem wohlerhaltenen Abdruck. Höchst selten von solcher Qualität.

1991 Der Tod Mariae. B. 33.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem besterhaltenen Abdruck. Wasserzeichen undeutlich. Sammlung Sylvestre.

1992 Der heilige Petrus. Aus der Apostelfolge. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck. Rechts im weissen Papier etwas verschnitten.

1993 Der Evangelist Johannes. Ebendaraus. B. 37.
Sehr schöner Abdruck.

1994 Der Apostel Bartholomäus. Ebendaraus. B. 39.
Prachtvoller Abdruck. Im weissen Papier etwas verschnitten und die Ecken abgerundet.

1995 Der Apostel Simon. Ebendaraus. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck.

1996 Der Apostel Thomas. Ebendaraus. B. 44.
Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten von solcher Qualität.

1997 Der Apostel Paulus. Ebendaraus. B. 45.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1998 Der heilige Christophorus. B. 48.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Sylvestre.

1999 Der Evangelist Johannes auf Pathmos die Offenbarung schreibend. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck von schönster Erhaltung. In solcher Qualität von der grössten Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

2000 Der heilige Laurentius. B. 56.
Sehr schöner besterhaltener Abdruck.

2001 Der Erzengel Michael den Drachen tötend. B. 58.
Prachtvoller Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt. Ein Rändchen angesetzt.

2002 Der heilige Sebastian am Baume. B. 59.
Sehr schöner Abdruck. Im Papier etwas unrein.

2003 Die heilige Agnes. B. 62.
Ebenso schön und besterhalten. Sammlung Sylvestre.

2004 Die heilige Barbara. B. 63.
Prachtvoller Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt. Ein Eckchen ringsum ergänzt.

2005 Der segnende Christus. B. 68.
Prachtvoller Abdruck und von der allergrössten Seltenheit.

2006 Christus mit der Dornenkrone, umgeben von Maria und Johannes, in einem gotischen Bogenfenster. B. 69.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor dem Monogramm auf der Fensterlaibung, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Ohne den Unterrand, auf welchem im ersten Zustand sich das Monogramm befindet. Auf der Rückseite ein schwacher Gegendruck der zu Markte ziehenden Bauern. Von eminenter Seltenheit. Sammlung Didot.

2007 Gottvater auf dem Throne. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Gawet.

2008 Gottvater und Maria auf einem Throne sitzend. B. 71.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt. Fleckig.

2009 Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 72.
Eine der schönsten Darstellungen des Meisters, in vorzüglichem Abdruck.

2010 Eine der törichten Jungfrauen. B. 84.
Ausgezeichneter Abdruck.

2011 Knieender Engel mit einem Wappenschild. Rund. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck mit den drei Einfassungslinien. Von der allergrössten Seltenheit.

2012 Sitzende Frau mit einem Wappenschild. Rund. B. 98.
Prachtvoller Abdruck, ebenso. Von derselben grossen Seltenheit.

2013 Knieender Mann mit zwei Wappenschildern. Rund. B. 101.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso selten.

2014 Sitzender Bauer mit Wappenschild. Rund. B. 102.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Ebenso.

2015 Wilder Mann mit zwei Wappenschildern. Rund. B. 105.
Ebenso in jeder Beziehung. Ebenso.

2016 Wilder Mann mit Keule und Wappenschild. Rund. B. 103.
Sehr schöner Abdruck nur mit der inneren Einfassungslinie. Ebenso selten.

2017 Das grosse reichverzierte Räucherfass. B. 107.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mit viel Rand um die Darstellung, während die Mehrzahl der bekannten Abdrücke silhouettiert sind. Aeusserst selten von solcher Qualität.
Siehe die Abbildung.

2018 Christus am Oelberg. Rund. Passavant 124.
Vorzüglicher Abdruck von der Silberplatte im Museum zu Basel. Selten.

2019 Die Gefangennahme Christi. Rund. P. 125.
Ebenso in jeder Beziehung.

DANIEL SCHÜLTZ DANZIG.

2020 Der entfiederte Pfau. Nach der bekannten Fabel. Originalradierung. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

JOHANN CARL SCHULTZ DANZIG.

2021 Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radierungen mit geometrischen Details und Text von Johann Carl Schultz . . . . . Danzig 1846—1852. Andresen 5—58.
Das vollständige herrliche Werk des Künstlers in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken auf Chinapapier, mit vollem Rand und in den alten Subscriptionsumschlägen. Vollständige Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.

SCHWEDEN NORWEGEN DÄNEMARK.

Siehe auch unter No. 860, 862, 971.

2022 **Marie Eleonore**, Gemahlin des Königs Gustav Adolf von Schweden. 2 Blatt: Brustbilder in Oval. Moncornet sc. 4.

2023 **Christine**, Königin von Schweden, als Büste der Minerva auf einem Postament. Beck p. Lombart sc. fol.

2024 — Dieselbe Königin. Brustbild in reicher Umrahmung. Beck p. van Bremden sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Gefaltet.

2025 **Carl XI.** und Friedrich I., Könige von Schweden. 2 Blatt: Brustbild und ganze Figur. Blesendorff, Busch sc. fol.

2026 **Carl XII.**, König von Schweden. Ganze Figur, im Hintergrunde die Belagerung einer Stadt. Fritzsch sc. fol.

2027 — Derselbe König und Gustav III. 2 Blatt: Brustbilder. Desrochers, Bolt sc. 4.

2028 **Christian VI.**, König von Dänemark und Norwegen. Ganze Figur im Krönungsornat. G. P. Busch sc. kl. fol.

2029 — Der Vorige und Friedrich V. 2 Blatt: Ganze Figur und Brustbild. Busch, Bernigeroth sc. kl. fol.

2030 **Friedrich V.** als Kronprinz und König. 2 Blatt: Kniestück und Brustbild. Tyroff, Bernigeroth sc. 4 und kl. fol.

2031 **Christian VII.** als Kind. Ganze Figur. Pilo p. Bernigeroth sc. kl. fol.

2032 **Louise** und Louisa Augusta, Schwester und Tochter des Vorigen. 2 Blatt: Brustbilder in Oval. Bernigeroth, Bause sc. 4 und fol.

2033 **Friedrich VI.**, König von Dänemark. Brustbild in Oval. Sachse p. Bollinger sc. Punktiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

2034 **Georg**, Prinz von Dänemark, Johann Oxenstierna, Graf Struensee und Graf Bernstorff, dänische Minister. 4 Blatt. Brustbilder. 12 bis fol.

SCHWEIZ.

Siehe auch unter No. 901, 902, 942, 943, 968, 974, 977, 989, 1062.

2035 Girolamo Grosso aus Luzern, päpstlicher Gardist und berühmter Fremdenführer in Rom 1613. Ganze Figur, im Hintergrunde eine Zusammenstellung der wichtigsten Monumentalbauten. Francesco Villamena sc. fol.

MORITZ VON SCHWIND.

2036 Rübezahl im Walde. Merz sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

CARL VON SICHEM.

2037 2 Blatt: Kaiser Carl V.; Moritz von Nassau. Ganze Figuren in Rüstung. 4.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

2038 2 Blatt: Alexander Farnese, Herzog von Parma; Louis Reguesenz. Ganze Figuren in reicher Tracht. 4.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Pagina, mit Rand.

2039 3 Blatt: Moritz von Nassau; Herzog Franz von Alençon; Erzherzog Ernst von Oesterreich. Ebenso. 4.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

JOHN SMITH.

2040 Georg, Landgraf von Hessen. Brustbild in Rüstung. Murrey p. Geschabt. fol. Smith 128.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2041 The Countess of Salisbury. Halbfigur sitzend. Kneller p. Ebenso. fol. Sm. 221.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

VIRGIL SOLIS.

2042 4 Blatt mit acht Darstellungen aus dem Neuen Testament. Aus B. 27—53.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

2043 Fries mit zwei Männer- und zwei Frauenköpfen. B. 443.
Schöner Abdruck.

2044 Drei Männer- und drei Frauenbüsten über einander. B. 446.
Ebenso.

2045 Die Auferstehung Christi. qu. 12. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

2046 2 Blatt mit je vier Männer- und vier Frauenbüsten in Rundungen. qu. 12. Unbeschrieben.
Ausgezeichnete Abdrücke. Sehr selten.

2047 Zwei Ornamentfüllungen auf einem Blatt. 12. Unbeschrieben.
Guter Abdruck. Selten.

JAN VAN SOMER.

2048 Ferdinand Maximilian Markgraf von Baden-Hochberg. Brustbild. Geschabt. fol. Wessely 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

VEIT RUDOLPH SPECKLIN.

2049 Die Maler Heinrich Fullmaurer und Albrecht Meyer. Brustbilder zeichnend. Aus dem Kräuterbuche von L. Fuchs. Radiert. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

JONATHAN SPILSBURY.

2050 Benjamin West, der Maler und Kupferstecher. Hüftbild in Oval. Geschabt. kl. fol. Smith 38.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

DIRK VAN STAREN.

2051 Die Berufung des Petrus und Andreas zu Jüngern Christi. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

CLAUDIA STELLA.

2052 Die katholische Kirche auf dem Throne, umgeben von den Tugenden mit dem Bildnisse des Cardinals Bonzi. A. Stella del. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

DIRK STOOP.

2053 12 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 1—12.
Sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern und vor de Wit's Adresse. Zwei Blatt fleckig.

2054 8 Blatt aus voriger Folge. B. 1—4, 6—8, 12.
Schöne Abdrücke meist vor den Nummern, zum Teil mit Rändchen.

2055 Die Besiegung des Don Cantelmo zu Burgerhout 1643. Ein Reitergefecht. qu. fol. Weigel Suppl. pag. 166b.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

ROBERT STRANGE.

Nachfolgende Blätter seines Werkes sind ausnahmslos sehr schöne meist vorzügliche Abdrücke, mit Rand, so dass wir uns darauf beschränken können, etwaige Ausnahmen von dieser schönen Qualität im Einzelfalle anzuführen.

2056 Joseph und Potiphar. Guido Reni p. gr. qu. fol. Le Blanc 3.

2057 2 Blatt: Madonna mit dem schlafenden Christkinde; Die heilige Cäcilie mit Engeln musizierend. Maratti p. gr. fol. Le Bl. 9, 15.

2058 Der Jesusknabe mit der Dornenkrone. Murillo p. qu. fol. Le Bl. 10.

2059 Die heilige Cäcilie. Nach Rafael's Gemälde zu Bologna. gr. fol. Le Bl. 14. Leicht fleckig.

2060 Die büssende Magdalena. Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 16.

2061 2 Blatt: Apollo und Neptun mahnen Laomedon an seine Schuld; Der blinde Belisar. Salvator Rosa p. gr. fol. Le Bl. 19, 25.

2062 Der Tod der Dido. Nach Barbieri. roy. qu. fol. Le Bl. 20.

2063 Der Tod der Kleopatra. Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 22.

2064 2 Blatt: Apollo lohnt das Verdienst und straft den Hochmut; Die allegorischen Figuren der Freigebigkeit und Bescheidenheit. Andrea Sacchi, Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 26, 40.

2065 Venus von Grazien geschmückt. Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 30.

2066 Amor auf einem Ruhebette schlafend. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 31.

2067 Amor unter einem Baume liegend. Schidone p. gr. fol. Le Bl. 32.

2068 2 Blatt: Dasselbe Blatt; Imprimis venerare Deos. Idem p. gr. fol. Le Bl. 32, 42.

2069 Amor in einer Landschaft stehend. Vanloo p. fol. Le Bl. 33.

2070 Hercules am Scheidewege. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34.
Unvollendeter Probedruck. Höchst selten.

2071 Danae empfängt den Goldregen. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 35.

2072 Lips, der Südwestwind. Nach der Antike. qu. fol. Le Bl. 36. Ohne Plattenrand.

2073 Die Sanftmut. Weibliche allegorische Gestalt. Rafael p. gr. fol. Le Bl. 38. Ebenso.

2074 Die allegorischen Figuren der Freigebigkeit und Bescheidenheit. Guido Reni p. Le Bl. 40.

2075 Fortuna. Nackte weibliche Gestalt über der Erdkugel schwebend. Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 41.

2076 Henriette Maria, Königin von England, mit ihren beiden Kindern auf einer Terrasse sitzend. Van Dyck p. imp. fol. Le Bl. 48. Hauptblatt.

2077 Apotheose der Prinzen Octave und Alfred von England. Benjamin West p. roy. fol. Le Bl. 50.
Höchst seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

2078 Bindo Altoviti, Brustbild. Nach Rafael's Gemälde, jetzt in München. fol. Le Bl. 54.

2079 Die Geliebte des Parmegiano. Parmegiano p. fol. Le Bl. 55.

PIETER TANJE.

2080 Der Künstler selbst. Halbfigur am Fenster seines Arbeitszimmers. Quinckhard p. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

ALEXANDRE TARDIEU.

2081 Königin Luise von Preussen. Hüftbild. Vigée Le Brun p. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit vollem Rand.

JACQUES NICOLAS TARDIEU.

2082 Joseph Graf von Laudon, österreichischer Feldmarschall. Brustbild in Oval. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

2083 Bon de Boullogne, Maler. Brustbild in Oval. Allou p. fol.
Ebenso, ebenso.

PETER JOSEPH TASSAERT.

2084 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Rubens p. Radiert. fol. Schneevoogt IV 104.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

TELMAN VAN WESEL.

2085 Adam und Eva, nach Dürer. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck eines höchst seltenen Blattes, auf Papier mit der Hand. Etwas restauriert.

ANTONIO TEMPESTA.

2086 Die Cavalcade beim Zuge des neugewählten Papstes nach dem Lateran. Fries von 7 Blatt. Originalradierungen. schm. qu. fol. B. 860.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

DAVID TENIERS.

2087 Der Tanz vor der Schenke. Dutuit 1.
Vorzüglicher und höchst seltener reiner Aetzdruck, auf Schellenkappenpapier und mit Rändchen.

2088 2 Blatt: Pilger. D. 7, 8.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

2089 Brustbild eines bärtigen Greises im Pelz. D. 10.
Schöner Abdruck, mit Rand. Sammlung Weber.

2090 Die Familie beim Feuer, Nachtstück. D. 24.
Ebenso, mit Rändchen.

2091 Der Bauer mit der Pelzmütze und dem Weinglas. D. 32.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier, ebenso.

2092 Die Scheibenschützen. D. 37.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse, mit Rändchen.

2093 Der Tanz zum Dudelsack. D. 39.
Vorzüglicher erster Abdruck, ebenso, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Rändchen.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

2094 9 Blatt mit Titel: Varj Capricci . . . Skizzenblätter, meist aus dem Soldatenleben. Originalradierungen. qu. 4.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

PAOLO TOSCHI.

2095 Madonna della Scodella. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Correggio p. imp. fol.
Prachtvoller und sehr seltener Probedruck vor der letzten Vollendung, mit vollem Rand.

2096 11 Blatt: Die Putten des Correggio in der Kuppel von San Paolo zu Parma, und zwar die reizenden Gruppen No. 2, 3, 5, 7—11, 13, 14, 16. Toschi u. A. sc. gr. fol.
Vorzügliche alte, vom Stecher eigenhändig signierte Abdrücke, mit vollem Rande. Wenige Blatt stockfleckig.

TOTENKÖPFE.

Siehe auch unter No. 854, 928, 1274, 1570, 1631, 1421, 1905.

2097 21 Blatt: Bildnisse, meist von Geistlichen und Aerzten, auf welchen hindeutungsweise Gerippe und Totenschädel verwendet sind. 4 und fol.
Interessante Sammlung.

MARTIN TREU.

2098 2 Blatt: Tanzendes Bauernpaar; Die zudringliche Bäuerin. Passavant 16, 22.
Vorzügliche Abdrücke, mit Spuren von altem Kolorit. Höchst selten.

ANTONIO TRIVA.

2099 Heilige Familie. Radiert. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

LUCAS VAN UDEN.

2100 3 Blatt: Kleine Landschaften. B. 5, 8, 9.
Ausgezeichnete Abdrücke, zwei Blatt mit Rändchen.

2101 3 Blatt: Kleine Waldlandschaften. B. 32, 35, 51.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

2102 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Rubens inv. B. 59.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Rubens' Namen, mit Rändchen.

UNBEKANNT.

2103 Virginius ersticht seine Tochter. Frühe italienische Arbeit in der Art des Robetta. qu. fol. B. XIII pag. 108, 5.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

2104 3 Blatt: Fries mit römischen Reitern; Diana mit Hunden in einer Landschaft; Leda mit dem Schwan. qu. fol.
Schöne und vorzügliche Abdrücke, zwei Blatt mit Rand.

FRIEDRICH LUDWIG UNZELMANN.

2105 8 Blatt: Das Reiterstandbild Friedrichs des Grossen von Rauch und seine einzelnen Teile. L. Burger del. Holz. kl. fol.
Prachtvolle Probedrucke auf loses Chinapapier, vor der Verwendung mit dem Text. Selten.

2106 8 Blatt: Darstellungen meist geschichtlichen Inhaltes. Ebenso. qu. 8 und qu. 4.
Ebenso in jeder Beziehung.

2107 11 Blatt: Verschiedene Initiale mit religiösen Darstellungen. Ebenso. 4 u. kl. fol.
Ebenso. Einige Blatt doppelt.

2108 7 Blatt: Offenbarung Johannis Kap. XXI, nach Cornelius; Christus und die vier Evangelisten, nach W. von Kaulbach; Engel mit dem Schweisstuch. Vogel sc. Ebenso. kl. qu. fol. und fol.
Vorzügliche Probedrucke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

MOSES VAN UYTENBROEK.

2109 Die junge Mutter vor einem Greis knieend. Radiert. B. 47.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

BERNHARD VAILLANT.

2110 Der leidende Heiland. Brustbild. Geschabt. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2111 Halbfigur eines jungen Mannes mit einem Licht. Ebenso. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

WALLERANT VAILLANT.

2112 Des Meisters Frau mit der Perlenschnur. Halbfigur. Geschabt wie die Folgenden. Wessely 6.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

2113 Der junge Mann vor der Statue des Amor, angeblich des Künstlers Bruder Andreas Vaillant. W. 21.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

2114 Die alte Frau, angeblich des Künstlers Mutter. Halbfigur. W. 25.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Leicht faltig.

2115 Pietro Bembo, Hüftbild. W. 26.
Sehr schöner erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand. Sehr selten.

2116 Der Prediger Dilhers. Halbfigur im Lehnstuhl. W. 34.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

2117 Anton van Dyck, der Maler. Halbfigur. Se ipse p. W. 36.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

2118 Der Arzt Gorée, Prediger zu Middelburg. W. 42.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Malernamen. Sehr selten.

2119 Caspar Netscher, Maler. Halbfigur, sitzend. Se ipse p. W. 51.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2120 Büste eines niederblickenden Knaben. W. 122.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor de Wit's Adresse, ebenso.

2121 Der greise Jäger mit dem Kohlenbecken. W. Vaillant p. W. 168.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor de Wit's Adresse, ebenso.

ZOAN ANDREA VAVASSORI.

2122 Aufsteigendes Ornament mit zwei streitenden Putten am Fusse. Schmal gr. fol. B. 23.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

2123 Brustbild des Titus Livius 1520. 4. Nagler Monogr. III 1775, 10.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

2124 6 Blatt: Die Triumphe des Petrarca 1522. kl. 4. Nagler Monogr. III, 1775, 11.
Sehr schöne Abdrücke. Höcht selten.

GISBERT VAN VEEN.

2125 Apollo und die vier Jahreszeiten am Ufer eines Flusses. Rafael inv. qu. fol.
Schöner Abdruck.

ABRAHAM VERBOOM.

2126 Die Hütte: B. 1.
Schöner Abdruck. Selten. Sammlung Archinto.

AENEA VICO.

2127 Der Wettstreit der Musen und der Pieriden. Pierino del Vaga p. B. 28.
Sehr schöner alter Abdruck.

2128 Industria. Sitzende junge Frau nähend. B. 54.
Ebenso. Selten.

2129 5 Blatt: Brustbilder in verzierten Kartuschen: Christus, Cardinal Bembo, Luigi Domenichi, Antonio Doni, Gianbattista Gelli. B. 240, 242—244, 246.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

2130 7 Blatt: Religiöse und mythologische Darstellungen. 4 bis qu. fol. Zum Teil beschädigt.

SIMON DE VLIEGER.

2131 Der Getreidetransport. B. 5.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen.

2132 Der Fischmarkt in Scheveningen. B. 10.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier, ebenso. Leicht faltig. Sammlung Pokorny und Enzenberg.

2133 8 Blatt aus der Tierfolge. B. 11—13, 15, 17—20.
Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern, meist auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2134 Das stehende Pferd bei dem Zaune. B. 13.
Schöner Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

JAN JORIS VAN VLIET.

2135 Lot und seine Töchter. Rembrandt inv. B. 1.
Sehr schöner Abdruck vor de Jonghe's Adresse, mit Rand.

2136 Der heilige Hieronymus betend. Idem inv. B. 13.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Danckert's Adresse, mit Plattenrand.

2137 Das Bauernmahl oder die Schinkenesser. B. 17.
Prachtvoller erster Abdruck vor jeder Adresse, ebenso.

2138 3 Blatt: Junger Mann: Orientale. Brustbilder. Rembrandt inv. Der Rattengiftverkäufer. B. 19, 24, 55.
Schöne Abdrücke, zwei Blatt mit Rand.

2139 Brustbild eines Offiziers. Georg Ragocy. Idem inv. B. 26.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Allard's Adresse, mit Rand.

2140 14 Blatt: Die Folge der Figurenstudien. B. 59—72.
Sehr schöne Abdrücke vor Löschung von Danckert's Adresse, mit Plattenrand.

GIOVANNI VOLPATO.

2141 Das Grabmal des Grafen Algarotti, Freundes Friedrichs des Grossen, im Campo santo zu Pisa, von Carlo Bianconi ausgeführt. Radiert. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

2142 6 Blatt: Die Propheten Daniel, Joël, Zacharias und die Sibyllen Cumea, Delphica und Erithrea. Aus Michelangelo's Deckengemälde in der Sixtinischen Kapelle zu Rom. gr. fol.
Sehr schöne alte Abdrücke, mit Rand.

LUCAS VORSTERMAN.

2143 Der junge Tobias vom Engel geleitet. Nach Elsheimer. 4. Hymans 3.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Hollander's Adresse, mit Rand.

2144 Hiob, von den Teufeln gepeinigt. Rubens p. fol. H. 4. Schneevoogt I 17.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Le Bas' Adresse, ebenso.

2145 Der heilige Georg den Drachen tötend. Rafael p. kl. fol. H. 70.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

2146 Susanna und die beiden Alten. Idem p. fol. H. 5. Sch. I 84.
Schöner erster Abdruck vor Löschung der Jahreszahl, mit Rand.

2147 Die Marter des heiligen Laurentius. Idem p. fol. H. 79. Sch. V 100.
Sehr schöner Abdruck.

2148 Anton Triest, Bischof von Gent. Kniestück im Lehnstuhl. De Vries p. kl. fol. H. 220.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

CORNELIS DE WAEL.

2149 18 Blatt: Jagdgesellschaften, Jahrmarktszenen, Wegelagerer und andere Darstellungen aus dem holländischen Volksleben. Von und nach de Wael. qu. 4.
Schöne Abdrücke, zum Teil mit Rand.

JAMES WATSON.

2150 Herzogin von Mazarin und Graf Colbert, als Vertumnus und Pomona. Netscher p. Geschabt. gr. fol. Smith 100.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen. Unbedeutend berieben.

2151 Halbfigur eines jungen Mädchens mit einem Licht. Morland p. Ebenso. fol. Sm. 163.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2152 The Dishabille. Junge Holländerin vor dem Spiegel. Metzu p. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

NICOLAUS VON WERD.

2153 Jacob Boehme, erst Schuhmacher, dann Philosoph und Mystiker. Brustbild mit gekreuzten Armen in reicher mystisch-symbolischer Umrahmung. Stierhout van Leyden del. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

DAVID WILKIE.

2154 2 Blatt: The jew's harp; The cut finger. Kinderszenen aus dem englischen Landleben. Burnet, Raimbach sc. fol. und gr. qu. fol.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, mit breitem Rand.

2155 Distraining for rent. Die Pfändung des Pächters. Raimbach sc. roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

ROBERT WILLIAMS.

2156 Carl II., König von England. Brustbild in Oval. Kneller p. fol. Smith 11.
Vorzüglicher Abdruck vor Löschung des Stechernamens, mit Rand.

JAMES WILSON.

2157 The fair nun unmask'd. Halbfigur einer jungen Dame, mit einer Maske in der Hand. Morland p. Geschabt. fol. Smith 21.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2158 Der Engel giebt Tobias das Mittel zur Heilung der Augen seines Vaters. J. Hendu p. Ebenso. gr. fol.
Ebenso, ebenso. Mit einer Druckfalte.

JAN WITDOECK.

2159 Die Anbetung der Könige. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt II 73.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

PIERRE WOEIRIOT.

2160 Der Tyrann Phalaris von Agrigent lässt Perillus im ehernen Stier verbrennen. kl. fol. Robert-Dumesnil 205.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

WILLIAM WOOLLETT.

2161 The Fishery. Stürmische Hafeneinfahrt. Wright p. roy. qu. fol. Fagan 61.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

2162 Macbeth und die Hexen. Zuccarelli p. roy. qu. fol. F. 74.
Schöner Abdruck, ebenso.

2163 Tom Jones beschützt Molly Seagrim auf dem Kirchhof. Rund. Loutherbourg del. Fol. F. 94.
Vorzüglicher Abdruck vor der Unterschrift, mit Rand.

2164 Sturm an felsiger Küste mit Rettung Schiffbrüchiger. Vernet p. roy. qu. fol. F. 106.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

WÜRTTEMBERG.

Siehe auch unter No. 1445.

2165 **Friedrich Eugen,** Herzog von Württemberg, preussischer General, zu Pferde, mit Gefolge. J. L. Rugendas del. et sc. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Dabei drei Bildnisse von württembergischen Herzögen.

THOMAS WYCK.

2166 2 Blatt: Der Mann, welcher seinen Schuh bindet; Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 4, 6.
Schöne Abdrücke.

2167 Letzteres Blatt allein. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Straeter.

2168 4 Blatt: Die Folge der Landschaften mit Ruinen. B. 7—10.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor Danckert's Adresse.

2169 Die Colonnade. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso, mit Rändchen.

2170 Bärtiger Bettler, eine Weintraube mit einem anderen teilend. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

2171 Der Ziehbrunnen bei der Küche. B. 13.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem Pfeiler rechts.

2172 2 Blatt: Die Matrosen am Ufer; Die Spinnerin und der Angler. B. 17, 18.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

2173 Büste eines lachenden Bauern. Dutuit Suppl.
Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand.

FRANS VAN DEN WYNGAERDE.

2174 Die Hochzeit des Peleus und der Thetis. Rubens p. qu. fol. Schneevoogt VII 98.
Sehr schöner Abdruck.

RUDOLF WYSSENBACH.

2175 Monumentale Renaissancefassade. Holz. qu. fol. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung. Selten.

MARTIN ZASINGER.

2176 **Die Enthauptung der heiligen Catharina. B. 8.**
Grosses Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Oben und unten ein Streifen fast unmerklich ergänzt. Von solcher Schönheit des Druckes fast unauffindbar.
Siehe die Abbildung.

2177 Die Enthauptung der heiligen Barbara. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf und Schlangenstab. Höchst selten von solcher Schönheit.

2178 Die heilige Catharina in einer Landschaft stehend. B. 11.
Ebenso vorzüglich, auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Esdaile und Marshall.

2179 Die Umarmung. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit einer Druckfalte. Sehr selten.

2180 Duck Dich. Das Licht vertreibt die Finsternis. B. 21.
Schöner Abdruck, mit Rand.

REINIER ZEEMAN.

2181 8 Blatt: Die Folge der Ansichten von Amsterdam. B. 47—54.
Hauptfolge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken, meist auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Sammlung William Sharp.

2182 8 Blatt: Die Folge der Ansichten von Paris. B. 55—62.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke, z. T. auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

2183 6 Blatt aus der Folge der Thore von Amsterdam. B. 120, 122—126.
Vorzügliche Abdrücke, meist auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand.

MARCO ZIGNANI.

2184 Maddalena Strozzi Doni. Halbfigur. Rafael p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

MATTHIAS ZÜNDT.

2185 Die Bekehrung Sauls. B. 3. Andresen 18.
Schöner Abdruck.

2186 Das Wappen des Seyfried Pfinzing von Hensenfeld. Andresen 41.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift. Ein Riss unterlegt. Höchst selten.

ZWOTT DER MEISTER MIT DEM WEBERSCHIFFCHEN.

2187 **Die Anbetung der Könige. B. 1.**
Grosses Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Im Verhältnis zu seiner Grösse vortrefflich erhalten und nur ganz unwesentlich ausgebessert. Blätter aus so früher Zeit sind in solcher Qualität von eminenter Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

2188 Die rechte Gruppe mit den vier Männern aus der Kreuzigung Christi. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

CONVOLUTE.

2189 27 Blatt: Religiöse und mythologische Darstellungen von italienischen Stechern des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Verschiedene Formate. Darunter interessante Blätter.

2190 39 Blatt desgleichen von italienischen Radierern des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Verschiedene Formate. Ebenso.

2191 39 Blatt desgleichen. Ebenso. Ebenso.

2192 64 Blatt: Landschaften, religiöse und Genredarstellungen von verschiedenen älteren Künstlern. Verschiedene Formate. Meist schöne wohlerhaltene Blätter.

2193 64 Blatt desgleichen. Ebenso. Ebenso.

2194 74 Blatt desgleichen. Ebenso. Ebenso.

2195 17 Blatt: Religiöse, geschichtliche und Genredarstellungen nach Bellini, Rafael, Veronese, Vautier u. A. von verschiedenen neueren Stechern. Meist grosse und grösste Formate. Dabei sehr schöne wohlerhaltene Blätter.

2196 66 Blatt: Religiöse Darstellungen nach Rafael, Michelangelo u. A. fol. bis imp. fol. Meist gut erhalten.

2197 72 Blatt: Figürliche Darstellungen, darunter Einzug des Königs Otto von Griechenland in Nauplia, nach Hess. Verschiedene, meist grosse Formate. Ebenso.

2198 39 Blatt: Landschaften, darunter schöne Ansichten von Athen und aus Italien. fol. bis gr. qu. fol. Ebenso.

2199 103 Blatt: Europäische Ansichten, darunter viele aus Italien, der Schweiz und vom Rhein. qu. 4.

BILDNISSE.

Nachfolgende ausserordentlich reichhaltige Sammlung von Bildnissen fürstlicher Personen, preussischer Edelleute, Feldherren, Staatsmännern, Gelehrten u. s. w. ist eine Fundgrube sowohl für den Sammler von Bildnissen berühmter Personen, als auch ganz besonders für diejenigen Kunsthändler, welche die Geschichte und ihre Hauptpersonen zu ihrem Specialfache gemacht haben.

Die Erhaltung der Blätter ist im allgemeinen eine gute. Wenn auch ab und zu einige beschädigte Blätter mitunterlaufen, so haben wir von deren besonderer Angabe Abstand genommen, da bei diesen Bildnissen der Kunstwert hinter dem geschichtlichen und Affektionswert wesentlich zurücktritt.

2200 **Anhalt.** 11 Blatt: Fürstliche Personen aus dem Hause Anhalt. 12 bis gr. fol. Zwei Blatt doppelt.

2201 **Bayern.** 9 Blatt: Kurfürsten von Bayern. 8 bis fol. Zwei Blatt doppelt.

2202 **England.** 8 Blatt: Herrscher und hervorragende Feldherren. 4 bis fol. Ein Blatt doppelt.

2203 **Frankreich.** 6 Blatt: Heinrich III., hervorragende Minister und Feldherren. 12 bis fol.

2204 **Jülich-Cleve-Berg.** 14 Blatt: Fürstliche Personen aus dem Hause Jülich-Cleve-Berg. 4 bis fol. Drei Blatt doppelt.

2205 **Niederlande.** 5 Blatt: Meist Prinzen von Nassau-Oranien. 4 bis fol.

2206 **Sachsen und Sachsen-Gotha.** 7 Blatt: Fürstlichkeiten dieser Häuser und Minister Graf Loeben. kl. fol. und fol. Ein Blatt doppelt.

2207 **Verschiedene Fürstlichkeiten** kleinerer Staaten, sowie Nichtregierende. 15 Blatt. 8 bis fol. Zwei Blatt doppelt.

2208 **Deutsche Staatsbeamte.** 24 Blatt. 8 bis kl. fol. Wenige Blatt doppelt.

2209 — 24 Blatt desgleichen. 8 bis kl. fol. Zwei Blatt doppelt.

2210 **Preussische Generäle.** 36 Blatt, darunter Bohlen, Knobelsdorf, Lentulus. 12. Einige Blatt mehrfach.

2211 — 36 Blatt desgleichen, darunter Below, Pannewitz, Schlieffen. 12. Ebenso.

2212 — 34 Blatt desgleichen, darunter Kalckstein, Schlitz. 12 bis kl. fol. Ebenso.

2213 **Mediziner und Aerzte.** 50 Blatt. 12 bis kl. fol. Wenige Blatt mehrfach.

2214 — 50 Blatt desgleichen. 12 bis kl. fol. Ebenso.

2215 — 50 Blatt desgleichen. 8 bis kl. fol. Ebenso.

2216 — 50 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2217 — 50 Blatt desgleichen. 12 bis fol. Ebenso.

2218 — 50 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2219 — 53 Blatt desgleichen. 12 bis fol. Ebenso.

2220 **Juristen und andere Gelehrte.** 45 Blatt, darunter Professor Heinecke, Kant, Winckelmann, der Chemiker Klapproth, der Komponist J. S. Bach. 8 bis fol. Ebenso.

2221 — 45 Blatt desgleichen, darunter Erasmus von Rotterdam, der Jenenser Orientalist Eichhorn und der Jurist Wagenseil. 8 bis fol. Ebenso.

2222 — 45 Blatt desgleichen, darunter der Astronom Herschel, Kant und der Botaniker Linné. 8 bis fol. Ebenso.

2223 — 45 Blatt desgleichen, darunter Kant, Leibnitz, Lavater. 8 bis fol.

2224 **Päpste und Kardinäle.** 50 Blatt, darunter Pius VI., Clemens XI., Benedictus XIII. und XIV. 8 bis fol. Wenige Blatt doppelt.

2225 **Geistliche.** 82 Blatt, darunter katholische Würdenträger, Ordensbrüder und Kreuzfahrer, Professoren und Gelehrte der Theologie. 8 bis fol. Ebenso.

2226 — 82 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2227 — 82 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2228 — 82 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2229 — 82 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2230 — 82 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2231 — 82 Blatt desgleichen. 8 bis fol. Ebenso.

2232 **Theater.** 4 Blatt: Schauspieler, darunter der berühmte Esslair. 4 bis kl. fol. Ein Blatt doppelt.

2233 **Kunst- und Buchhändler.** 18 Blatt, darunter die Gründer des Verlagshauses Breitkopf und Härtel. 4 bis fol. Einige Blatt mehrfach.

2234 **Verschiedene Bildnisse.** 60 Blatt, darunter der Philosoph und Mathematiker Descartes, Cromwell's Mitkämpfer Fairfax, der Dichter Gerstenberg. 12 bis fol. Wenige Blatt doppelt.

2235 — 60 Blatt desgleichen, darunter die Dichter Goeckingk, Jung-Stilling, Leisewitz, der Maler Schäuffelein. 8 bis fol. Ebenso.

2236 — 60 Blatt desgleichen, darunter die Maler Dürer und Preller, Klopstock, der Komponist Hiller, der Minister und Rosenkreuzer Wöllner, der Historiker Rotteck. 8 bis fol. Ebenso.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

2237 **Verschiedene Bildnisse.** 60 Blatt desgleichen, darunter W. A. Mozart, die Dichter Hölty und Thümmel. 8 bis fol. Ebenso.

2238 — 60 Blatt desgleichen, darunter der Dichter Gotter, die Stecher G. F. Schmidt und Bloemart. 8 bis fol.

2239 — 60 Blatt desgleichen, darunter der Botaniker Boerhave, der Dichter Ramler, der Stecher Wille. 8 bis fol.

2240 — 60 Blatt desgleichen, darunter die Dichter Gessner und Kaestner, der Aesthetiker Sulzer. 8 bis fol.

2241 — 60 Blatt desgleichen, darunter Wallenstein, die Dichter Rabener, Racine, Opitz, der Stecher Callot, der Geograph Homann. 8 bis fol. Wenige Blatt doppelt.

2242 — 60 Blatt desgleichen, darunter der Archäologe Heyne. 8 bis fol. Ebenso.

2243 — 60 Blatt desgleichen, darunter Graf Caylus, die Dichter von Haller und Lichtwer, der Maler Kupetzky, die Stecher Wille und Morghen. 8 bis fol. Ebenso.

2244 — 60 Blatt desgleichen, darunter Frau von Maintenon, der Dichter Malesherbe, der Philosoph Garve, der Pietist Zinzendorff. 8 bis fol. Ebenso.

2245 — 60 Blatt desgleichen, darunter die Maler Le Brun, Piazetta, Rafael, Paolo Veronese, der Architekt Schinkel. 8 bis fol.

2246 — 60 Blatt desgleichen, darunter der ermordete König Gustav III. von Schweden, Touret, Präsident der französischen Nationalversammlung 1789, der Maler Preisler, Johanna von Aragonien. 8 bis fol.

2247 — 60 Blatt desgleichen, darunter der Calvinist John Cnox, der Dichter Corneille, der Mathematiker Euler, der Bildhauer Schadow. 8 bis fol.

2248 — 60 Blatt desgleichen, darunter Octavio Piccolomini, die Dichter Gozzi, Maupertuis, de la Rochefoucauld und Schubart, der durch „Werther" bekannte Geistliche Jerusalem. 8 bis fol.

2249 — 60 Blatt desgleichen, darunter der Maler Poussin, die Stecher Bause und Wolffgang. 12 bis fol.

2250 — 60 Blatt desgleichen, darunter der Germanist Adelung, der Dichter und Verleger Nicolai. 12 bis fol.

2251 — 60 Blatt desgleichen, darunter Milton und der schwedische General Horn. 12 bis fol.

2252 — 61 Blatt desgleichen, darunter der Dichter Gellert. 12 bis fol.

2253 — 61 Blatt desgleichen, darunter die Dichter Boileau und Zachariae, und zwei Exlibris. 12 bis fol. Wenige Blatt doppelt.

2254 — 61 Blatt desgleichen, darunter der Dichter Marmontel und Silhouetten. 12 bis fol. Ebenso.

2255 — 68 Blatt desgleichen, darunter der Dichter Campe, der Maler Seghers, der berühmte Bischof Gardiner. 8 bis fol.

2256 — 30 Blatt desgleichen, darunter Königin Luise, Franz I. von Frankreich, der Dichter Immermann, der Bildhauer Rauch. gr. 4 bis fol.

ADELSBILDNISSE.

2257 **Arnim,** Dorothea Sabina von, geb. Gräfin Schlieben. Ganze Figur. Lisiewska p. Gericke sc. gr. fol.

2258 **Baumgartner von Hohenstein.** 4 Blatt Angehörige dieser Nürnberger Familie. fol. und gr. fol. Ein Blatt doppelt.

2259 **Behaim von Schwarzbach.** 15 Blatt Angehörige dieser Familie. kl. fol. bis gr. fol. Einige Blatt mehrfach.

2260 **Bernklau,** Johann Leopold Freiherr von, österreichischer General-Feldmarschall. Bodenehr sc. Halbfigur. Geschabt. fol.

2261 **Bischoffswerder,** Marianne von, die Tochter des Günstlings Friedrich Wilhelm II. Halbfigur. Bock sc. Geschabt. fol.

2262 **Bismarck,** Levin Friedrich von, Kriegskommissarius der Altmark. 1623 bis 1696, direkter Vorfahre des grossen Kanzlers. Brustbild. Böcklin sc. kl. fol.

2263 **Brühl,** Heinrich Graf von, der berüchtigte sächsische Minister. Brustbild. Silvestre p. Zucchi sc. gr. fol.

2264 **Carmer,** Johann Heinrich Casimir von, preussischer Grosskanzler. Brustbild. Rosenberg sc. kl. fol.

2265 **Danckelmann,** Eberhard, der preussische Premierminister, und sein Bruder Daniel Ludolph, Konsistorialpräsident. 2 Blatt: Brustbilder. Richter p. Busch, Blesendorff sc. kl. fol. und fol.

2266 **Ebner von Eschenbach.** 5 Blatt Angehörige dieser Nürnberger Familie. 4 und fol. Ein Blatt doppelt.

2267 **von Einsiedel** und **von Friesen.** 5 Blatt Angehörige dieser sächsischen Familien. kl. fol.

2268 **Haller von Hallerstein,** Hans Wilhelm, Johann Albert und Johann Joachim. 3 Blatt. gr. 4 bis fol.

2269 **Hertzberg,** Ewald Friedrich Graf von, preussischer Minister. 5 Blatt. 8—4. Ein Blatt doppelt.

2270 **Hohenlohe und Gleichen,** Wolfgang Julius Graf von, Herr zu Langenburg, Generalfeldmarschall. Hüftbild in allegorischer Umrahmung. Tassaert inv. Heckenauer sc. roy. fol. Beschädigungen halber aufgezogen.

2271 **Imhoff.** 5 Blatt Angehörige dieser Nürnberger Familie. 4 bis gr. fol.

2272 **Kalckreuth,** J. A. Graf von, preussischer Feldmarschall. Brustbild. Dähling del. Bollinger sc. kl. fol.

2273 **Keyserlingk,** Hermann Carl Graf von, russischer Gesandter am polnischen Hofe. Brustbild. Werner p. Zucchi sc. fol.

2274 **Kleist,** Ewald Christian von, der Dichter, und Franz Ulrich, preussischer Generalleutnant. 6 Blatt. 8 und 4. Ein Blatt mehrfach.

2275 **Kress von Kressenstein.** 43 Blatt Angehörige dieser Nürnberger Familie. kl. 4 bis fol. Einige Blatt mehrfach.

2276 **Kröcher,** Georg Volrath von, preussischer Generalleutnant. Kniestück. Lisiewsky p. Gericke sc. fol.

2277 **Lehndorff,** A. A. L. Graf von, Rechtsgelehrter, Ahasver Heinrich, preussischer General und Amélie, geb. Gräfin Schmettau. 5 Blatt. 8. Ein Blatt mehrfach.

2278 **Löffelholz von Colberg.** 31 Blatt Angehörige dieser Nürnberger Familie. 4 bis gr. fol. Einige Blatt mehrfach.

2279 **Manteuffel,** Ernst Christoph Graf von, sächsisch-polnischer Minister. 2 Blatt. Mathieu, Pesne p. Bernigeroth, Busch sc. 4 und kl. fol.

2280 **Metternich,** Ernst Graf von, preussischer Gesandter und Minister. 2 Blatt. Hirschmann, Huber inv. Geyer, Thurneyser sc. fol. und gr. fol.

2281 **Schöning**, Hans Adam von, sächsischer Generalfeldmarschall. Brustbild. Fleischmann sc. fol.

2282 **Schwerin,** Curt Christoph Graf von, der berühmte preussische, bei Prag gefallene Generalfeldmarschall. 5 Blatt. Kauke, Henne sc. 12 und 8. Ein Blatt doppelt.

2283 **Tempelhof,** Georg Friedrich von, preussischer Generalleutnant; Carl Philipp **von Unruh,** preussischer Generalmajor; August Ferdinand **von Veltheim,** braunschweigischer Berghauptmann. 5 Blatt. kl. 4. Zwei Blatt doppelt.

2284 **Viereck**, Adam Otto von, preussischer Minister. Kniestück. Falbe p. Gericke sc. gr. fol.

2285 **Wartensleben,** Hermann Reichsgraf von, preussischer Oberst. Ebenso. Gasc p. Gericke sc. gr. fol.

2286 **Welser von und zu Neunhof.** 9 Blatt Angehörige dieser Nürnberger Familie. 4 bis gr. fol. Ein Blatt doppelt.

2287 **Verschiedene Adelsbildnisse**, darunter Plessen und Sporck. 16 Blatt. 12 bis fol.

2288 — 20 Blatt desgleichen, darunter Stromer von Reichenbach, Ziethen, Pfintzing. 4 bis fol.

2289 — 20 Blatt desgleichen, darunter Fugger, Holzschuher, Puffendorf. 8 bis fol.

2290 — 20 Blatt desgleichen, darunter Holberg, Muffel, Vitzthum. 8 bis fol.

2291 — 20 Blatt desgleichen, darunter Archenholtz, Canitz. 8 bis fol.

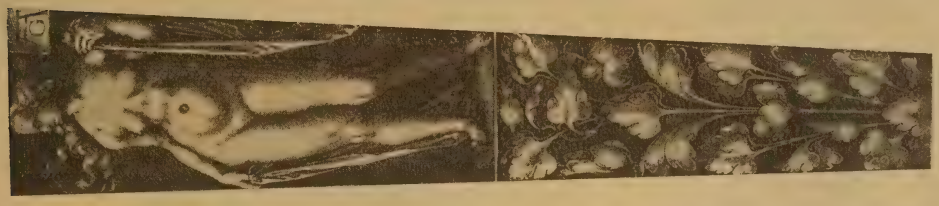
2292 — 20 Blatt desgleichen, darunter Schönfeld, Tucher. 8 bis fol.

2293 — 20 Blatt desgleichen, darunter Oppeln, Rochow. 12 bis fol.

2294 — 28 Blatt desgleichen, darunter Alvensleben, Bredow, Lettow, Wartenberg. 12 bis fol. Wenige Blatt doppelt.

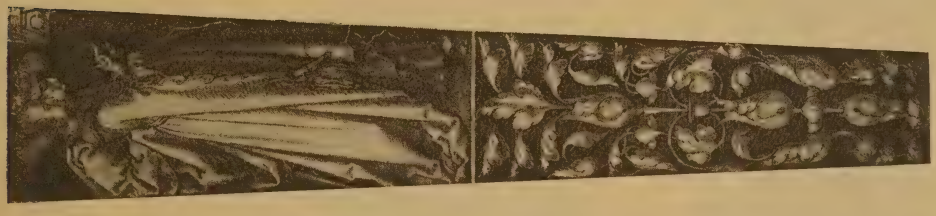
2295 — 28 Blatt desgleichen, darunter Keith, Lyncker, Podewils, Wangenheim. 8 bis fol. Drei Blatt doppelt.

No. 36.

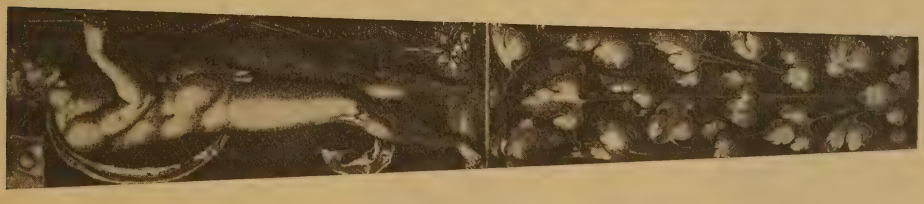


No. 25.

No. 26.



No. 34.

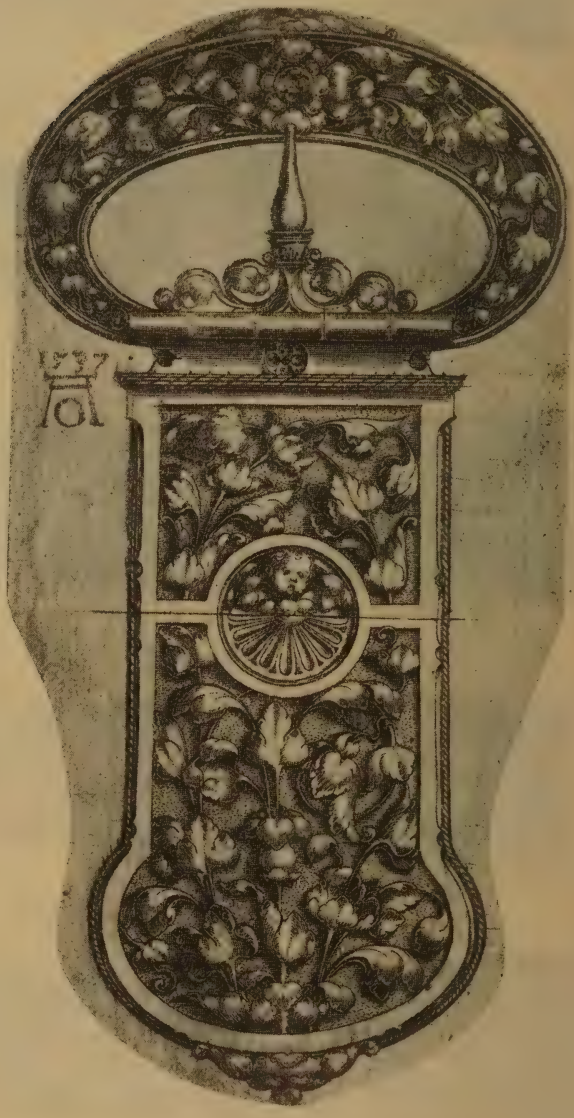


No. 24.

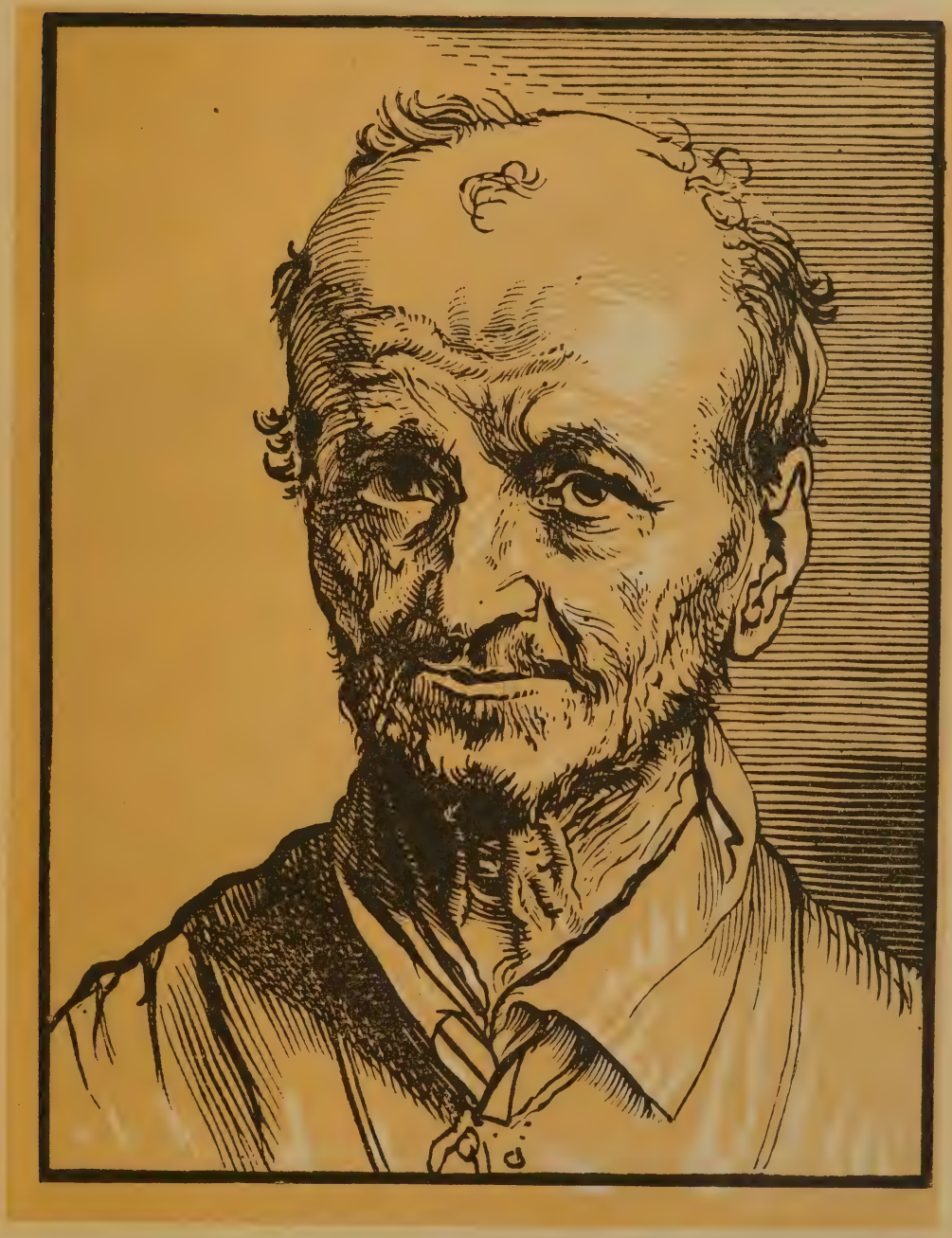
No. 37.

No. 193.

No 41.



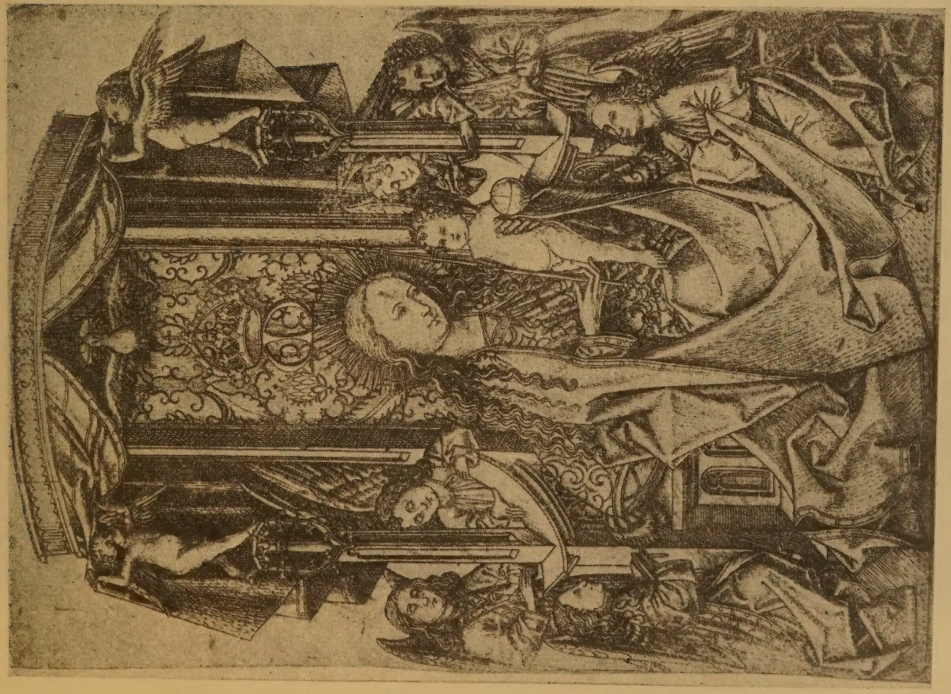
No. 40.



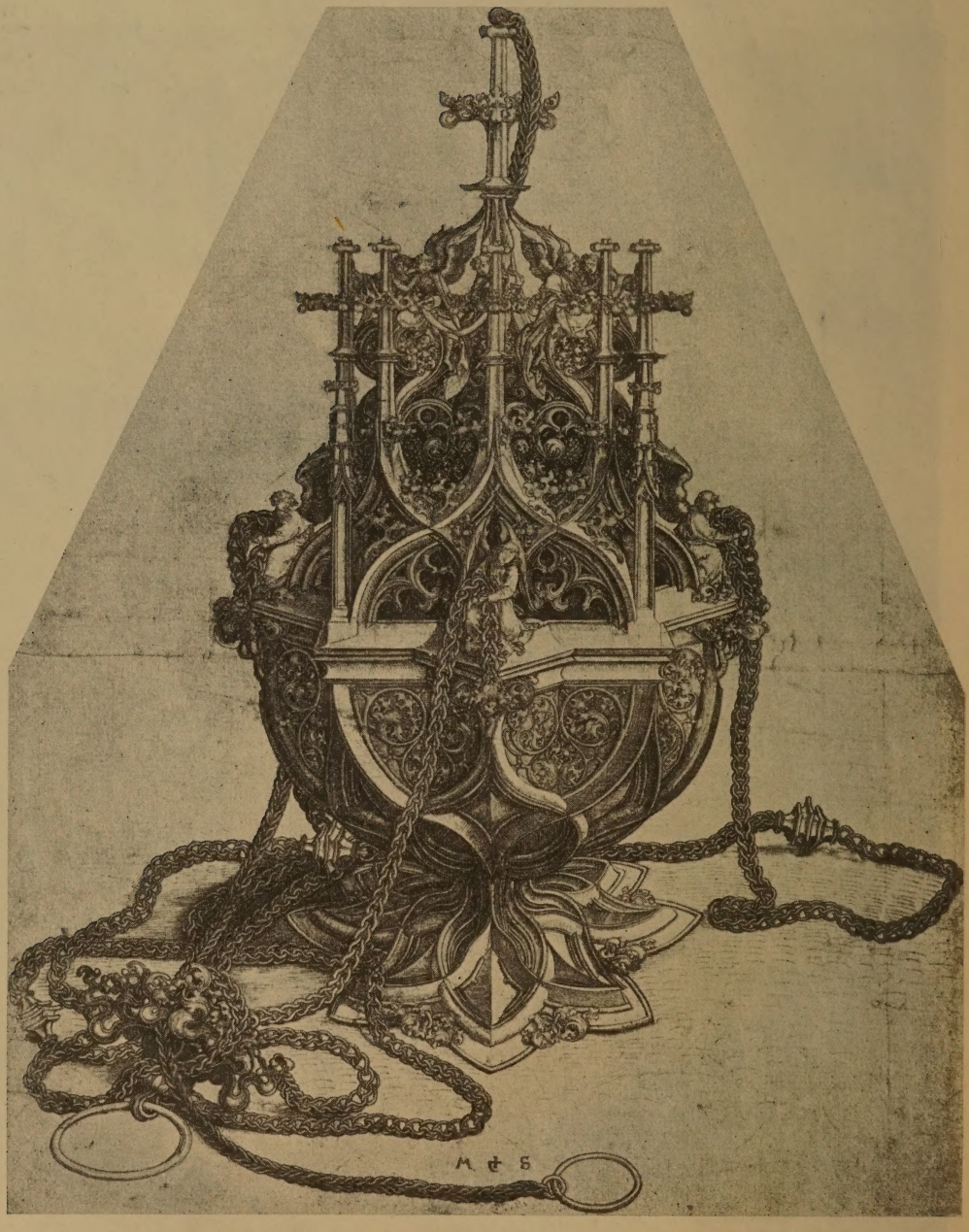
No. 1461.

No. 1516.

No. 1999.



No. 1517.



No. 2017.

ILap96-D1876

8 pl
2295 lots
245 —

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin W.